ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°50

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

DIETER - BOB LEGUAY - TEX WILLER

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Christian BERGER - Gérard THOMASSIAN - Guy LEHIDEUX - Laurent VIDELO - JL.MENURET -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCART - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : Voir en page 37

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1991

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

KURTZMAN Annoncé depuis 5 ans le recueil (presque) intégral des gags en une planche de Kurtzman, cuvée 1946-49,sort finalement, chez Kitchen Sink sous le titre HARVEY KURTZMAN'S HEY LOOK!. Ceux qui ont aimé HE LES MECS! (Ed.Audie) trouveront ici près de 150 (!) planches du même tonneau. J.D

SANAHUJAS illustre les couverture des romans de BOB MORANE à paraître dans la nouvelle collection pocket des éditions Lefrancq, en 1992, qui comportera rééditions et inédits. Le contrat avec le Fleuve Noir étant terminé, c'est cet éditeur qui reprend le flambeau.

JUILLARD prépare un récit en 10 planches, adaptant en BD le roman "Les travailleurs de la mer", pour "Je Bouquine".

FIEVEL "au Far-West". La souris de Don Blutch revient cette fin d'année dans un DA long métrage où elle rêve de devenir shérif...

J.L.PESCH annonce que "Sylvain & Sylvette" sont bien relancés et arrivent, au premier semestre 91, en 4° position au Lombard. Le 35° album "La mystérieuse invention" sortira en juin 92 et 8 albums seront réimprimés d'ici fin 92, ce qui portera la collection à 28 n° disponibles sur 35. JL.Pesch n'oublie pas "Bec en Fer" et, pour celui-ci, il cherche toujours un éditeur (sérieux) pour reprendre cette série dont l'album "Bec en Fer chez Dracula" est toujours inédit.

XIII Pour le lancement de "Treize contre Un", les éditions Dargaud s'offrent une première: un spot publicitaire de 20 secondes diffusé, à partir du 13.11.91 dans 220 salles de cinéma.

FROM AARGH! TO ZAP HARVEY KURTZMAN'S VISUAL HISTORY OF THE COMICS. Très grand format, papier glacé, broché, très belle couverture (28x38), traite de comic books de 1938 à nos jours. L'accent est mis sur Eisner, Lou Fine, Plastic Man, Simon et Kirby, Barks, EC évidemment, et Kurtzman (après tout c'est son livre), The underground, Marvel et Kirby, Stêranko, Kane, Chaykin, Miller, Gibbons, mais aussi Moébius (2p) et les européan cartoonists (2p), Raw, Spiegelman, etc... 96 pages tassées, publiées par Byron Preiss.

WALTHERY Un ouvrage sur Walthery et Natacha est annoncé en souscription aux éditions Noir Dessin (22 rue des Artisans, 4030 Grivegnée-Liège, Belgique) au prix de 150FF (edition normale) et 400FF (édition de luxe à 250 ex, accompagnée de "classé X" dessins à ne pas mettre entre toutes les mains). C'est à paraître début 92.

DARGAUD lance une nouvelle collection "Génération Dargaud" qui regroupera les jeunes auteurs qui n'ont jamais été publiés, associés à des scénaristes confirmés ou débutants. Ils pourront y produire des cycles de 3 albums. Douze titres sont prévus pour 1992, trois paraîtront en janvier.

GÉBÉ vient de sortir un ouvrage plein de tendresse sur son enfance: "LES RESISTANTS DU SQUARE" aux Presses de la Cité.

J.MARTIN met en vente une centaine d'originaux d'Alix à la librairie "La Marque Jaune" (St Germain en Laye) à partir du 16 novembre 1991.

LA CIOTAT 2° Festival du dessin d'humour, les 9 et 10.11.91 avec Carali, Godard, Gondot, Herlé, Loup, Maester, Pichon, Willem, Widenlocher, Trez, Soulas, etc...

GENEVE Salon International du Livre et de la Presse du 29.4. au 3.5.1992.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29, rue Monge, 75005 PARIS
RACKHAM Editions, 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
PRESSIBUS 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

"Jim Cutlass" par Rossi (c) Casterman

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Dessin de Michel Pouget

EDITORIAL

50° numéro... une étape importante dans le monde fanzinesque, rares sont ceux qui y parviennent et dépassent ce chiffre: Haga, Phénix, Les Cahiers de la BD, l'ont franchi mais ont disparu, Le Collectionneur de BD et Bédésup, par contre, sont toujours là. Et parmi les nouveaux, certains nous talonnent et ont tout pour durer. Si la presse et l'édition se portent plutôt mal, du côté des fanzines ça bouillonne et les "petits nouveaux" font preuve de professionnalisme, ils ont surtout l'enthousiasme qui manque aux grandes maisons.

50° numero... c'est un petit évènement pour HOP!, le moment de faire le point, (point le temps!), un numéro spécial? (idem), bah ce sera (peut-être) pour les 20 ans de HOP!, sa majorité...

50° numéro... il en aura fallu de la patience et de la constance pour arriver à ce chiffre appréciable. Cela n'aura pas eté sans mal et si nous avons douté parfois, devant l'ampleur de la tâche, vous avez été là, amis lecteurs, pour nous soutenir. Vos lettres d'encouragements, votre participation, votre engouement et, parfois, votre aide financière, nous ont permis de tenir en nous donnant le courage de continuer.

50° numéro... merci donc à vous tous lecteurs de la première heure, les fidèles sans qui HOP! ne serait plus là, merci aux nouveaux qui découvrent HOP! et n'hésitent pas à s'abonner, merci également au Centre National des Lettres et aux annonceurs, les subventions et recettes publicitaires nous ont beaucoup aidés. Merci aussi aux auteurs et collaborateurs sans lesquels les numéros de HOP! n'auraient pu être aussi passionnants et complets.

50° numéro... vous le tenez entre vos mains et, déjà (si, si!), le 51 est sur le feu entrain de mijoter et en route pour de nouvelles aventures...

La Rédaction

P.S. 50° numéro... merci à Michel et à son enthousiasme qui m'ont bousculé dans cette aventure que je ne regrette pas...

L.C

SOMMAIRE

DOSSIERS

PROFIL : DIETER	G.Ratier	P.24
DOSSIER : BOB LEGUAY	Cance-Ramaioli	P.40
BIBLIOGRAPHIE de BOB LEGUAY	L.Cance	P.42
FICHES BD JOURNAL	A.Beyrand	P.56
WESTERN ET BD : TEX	S.Mostefaoui	P.59

CAHIER B.D.

CHAFOUIN & BALUCHON	Corteggiani-Tranchand	P.29
ALORS LA POUDRE PARLA	C.Rossi-J.P.Liot	P.31

Illustrations: couverture de Rossi (c) Casterman, Pouget, Bob Leguay, Marc Andrê, Micheluzzi, Rossi, Byrne, Comès, Bêdu, Ed Dodd, Alexis, Vance, Franz, Lamy, Bercovici, Plessix, Lepage, Hiettre, Dufossé, Ingels, EsseGesse, Mercier, Dodier, Gillon, Maverick, Breysse, Tibet, Tranchand, Ketcham, Marcello, Bob Pire, Ambros, Della Monica, Letteri, Giolitti, Civitelli, Villa, Ticci, Fusco, Blasco, Galleppini, Sternis, Dubouillon, Magnus, Carrère, Gen-Clo, Delestre, Vigno, Chumulus, Douay, Zevar, Greg, De Angelis, Weygant, Jacobs, Attanasio, Heuvel, Franquin, Molinari, Maester, Berthet, et Serpieri.

RUBRIQUES

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE: Christian ROSSI	G.Ratier	P. 5
BIBLIOGRAPHIE de C.ROSSI	"	P.12
PORTRAIT DE ROSSI par	Le Tendre	P.15
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.16
VAISSEAU D'ARGENT - CASTERMAN -	"	P.17
MAGIC STRIP - DELCOURT -	"	P.17
SEMIC - HELYODE - DARGAUD - AUDIE -	"	P.18
DUPUIS - J'AI LU - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.19
GLENAT -	"	P.20
COMICS USA - BAGHEERA - HUMANOIDES -	"	P.21
LOMBARD - VENTS D'OUEST -	"	P.22
SOLEIL -	"	P.27
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
SCOOP	Elcé et Cie	P.27
ILS ONT PARLE DE BD - BD CINE TV - COURRIER -		P.28
LE SAVIEZ-VOUS ?	L.Cance	P.36
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.39
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.44
GROS PLAN - LES DESSOUS DE LA BD - COMMUNIQUE -	Lewis	P.45
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
PETITES ANNONCES		P.47
REMEMBER	Van Passen-F.Hue-Lewis	P.48
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.53
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis	P.54
NOUVELLES PUBLICATIONS - ILS PUBLIENT DES BD -	Lewis	P.55
PREWIEWS		P.63
DOS DE COUVERTURE: dessin de JACOBS (c) Blake-Mortimer		P.64

LA LETTRE DE HOP!

29 octobre 1959, quelque chose vient bousculer le ronron de la presse hebdomadaire des jeunes, insufflant un ton nouveau, une formule différente, renouvellant les mythes et valorisant enfin une profession qui en avait bien besoin. C'est la parution de PILOTE qui, s'adressant aux adolescents, allait sortir la BD de son ghetto "pour enfants", ouvrant la voie du succès à ce qui allait devenir le 9° art. PILOTE n'est plus, victime de la désaffection des lecteurs pour la presse BD, victime aussi, sans doute, de ses multiples changements de formules. Aujourd'hui on aurait bien besoin d'une expérience identique pour relancer la machine...

En 1959, parmi les hebdomadaires concurrents, seuls Spirou, Pif-Gadget (successeur de Vaillant), Le Journal de Mickey, Fripounet, et le confidentiel Hello Bédé (successeur de Tintin) existent toujours, les autres (L'Intrépide-Hurrah, Nano et Nanette) ont disparu ou bien changé de formule (Bayard transformé en mensuel Record, Coeurs-Vaillants devenu J2 Jeunes, puis Formule 1, puis Triolo, et Ames-Vaillantes devenu J2 Magazine). Les hebdomadaires pour filles, eux, ont définitivement quitté la scène: Fillette, La Semaine de Suzette, Mireille, Line, Lisette-Nade...

Aujourd'hui il y a bien une multitude de titres pour les tout petits, fort bien faits, mais qui tiennent plus du magazine que de "l'illustré" ou de la revue BD. Qui saura prendre le risque de lancer une revue pour adolescents? C'est pourtant par là qu'il faut prendre le problème, comme le disait si justement Henri Kaufman dans "La lettre de Rombaldi Club" (n°11/1-1988): "il n'y a pas de mystère: pour attirer durablement les adultes à la BD, il faut les marquer profondément à une époque de leur vie où ils sont réceptifs"...

Il y a pourtant de très bonnes BD dont les ventes d'albums atteignent des scores plus qu'honorables. Il y a suffisamment de bons auteurs connus dont le nom ou les personnages pourraient être très porteurs et fidéliseraient les lecteurs. Le prix, lui, devrait être modique, inutile de répéter l'erreur des revues luxueuses et chères, car à ce prix là,les amateurs préfèrent acheter des albums.

Actuellement, hélas, les éditeurs ne jurent que par l'album, c'est vrai que c'est plus facile à gérér que la presse; que c'est plus facile à conserver dans les bibliothèques et le lecteur n'achète que ce qui l'intéresse vraiment. Pourtant l'album a aussi ses revers, nous en avons longuement parlé dans le dernier numéro de HOP!, mais sachez que depuis le résultat des ventes du premier semestre 91, pour l'ensemble de l'édition, présente une baisse de 30 %, parfois pour certains titres BD cela peut atteindre 80 %....

Le problème est donc bien là, à leur tour les albums souffrent de mévente car il n'y a plus de presse BD pour renouveller les lecteurs et leur faire découvrir les nouveautés. Cette presse qui permettait aux jeunes auteurs de se faire la main, d'évoluer à travers de courts récits complets où ils se familiarisaient avec la technique tout en se forgeant un style.

Un lecteur de HOP! nous a fait remarquer que les albums n'ont pas pu remplacer, pour lui, les revues de BD :

"Je ne sais pas comment les autres amateurs de BD de mon âge ressentent l'état actuel de la BD. Alors qu'autrefois j'étais toujours fourré chez mon marchand de journaux, voilà longtemps que je n'y mets pratiquement plus les pieds. Il y avait alors les tourniquets et des présentoirs avec des fascicules que l'on retrouvait régulièrement... Il y avait surtout Vaillant et Pilote qui étaient quand même de sacrés beaux journaux. Ce qui me manque c'est l'arrivée hebdomadaire de ces illustrés. les jeunes sont habitués à trouver leurs BD en albums. Moi je suis complètement perdu parmi tous ces titres et ces auteurs que je ne connais plus et, on ne trouve pas, bien souvent, dans les grandes surfaces d'aujourd'hui, l'album que l'on cherche. Et puis tous ces livres rutilants où la couverture est aussi épaisse que le contenu me donne l'impression d'avoir affaire à autre chose que de la BD. C'est comme d'acheter de la viande ou du fromage sous plastique quand on est habitué à une présentation plus naturelle. L'amateur de BD que je suis est devenu un ringard frileux qui ne se sent plus en sécurité que dans sa vieille BD."

Il n'a sans doute pas tout à fait tort, mais l'album a acquis ses lettres de noblesses et aujourd'hui il est incontournable. Il a enterré les revues de BD et, revers de la médaille, c'est le manque de ces mêmes revues qui provoque sa chute...

Il y a pourtant, cette fin d'année, une pléthore de nouveautés qui pourraient laisser croire que tout marche bien, est-ce un dernier sursaut? Le ciel de la BD est morose, même pour les grosses boîtes, qui, pourtant, devraient réagir au lieu d'essayer de gérer la crise en attendant un miracle hypothétique.

La BD est enfin reconnue, considérée, elle a ses festivals, ses remises de prix, son élite, ses francs-tireurs, ses exégètes, son musée... Elle est partout, utilisée dans la communication, dans la publicité, dans l'enseignement, elle a ses maîtres, ses stars et ses sans-grades, et pourtant elle crève de sa gloire.

Il faut dire aussi ce que François Corteggiani fait bien remarquer dans son billet d'humeur paru dans "La lettre de Dargaud" (n°2), que ce métier va être de plus en plus dur à pratiquer car l'on retrouve les mêmes prédateurs qui passent allègrement d'une maison d'édition à une autre, renouvelant les mêmes erreurs... Ils essayent de se maintenir le plus longtemps possible se fichant pas mal de la BD qui, pour eux, n'est qu'un moyen (pouvoir et argent quand tu nous tiens...) Les sincères, il en reste, heureusement, auront beau faire, rien n'empêchera les nuisibles de sévir encore et encore...

Tout cela est bien pessimiste mais, hélas, lucide. On voudrait, tel Mandrake le magicien (mais qui connait encore Mandrake?), régler tout ça d'un coup de baguette magique, redorer le blason terni de la BD et redresser la barre alors qu'il est encore temps,pour lui donner un nouvel essor .

Tout cela ne doit pas vous empêcher de passer de joyeuses fêtes de fin d'année, commandez beaucoup de BD au Père Noël, et passez quelques bons moment dans la lecture de vos images favorites. Joyeux Noël et Bonne Année...

ROSSI

Né le 31 décembre 1954 à Saint-Denis, Christian ROSSI a galéré pas mal dans la bande dessinée tout en se forgeant un style. Admirateur inconditionnel de Giraud, il en suit la trace sans oser espérer qu'un jour il travaillerait avec le "maître". C'est pourtant ce qui est arrivé avec la reprise de "Jim Cutlass", un western créé par Charlier et Giraud, dont il a pris la suite graphique au deuxième album.

Son dessin est arrivé à la perfection, tout en souplesse et mouvement et sa bonne utilisation des cadrages rend ses planches harmonieuses. Il a tout pour être un des "grands" de demain, surtout que, parallèlement, il explore un genre plus difficile et plus psychologique avec des scénaristes comme Le Tendre ("Les errances de Julius Antoine") ou Makyo ("Jordan"). Là aussi, grâce à son talent et sa maîtrise du dessin, il arrive à faire passer les émotions et à faire accepter une BD plus complexe.

Découvrez, dans les pages suivantes, le cheminement de ce dessinateur, c'est un vrai professionnel, toujours en progression, qui n'a pas fini de nous surprendre.

En haut: Illustration de carte géante pour une librairie

Ci-contre: "Le chariot de Thespis" (c) Glénat

INVITÉ

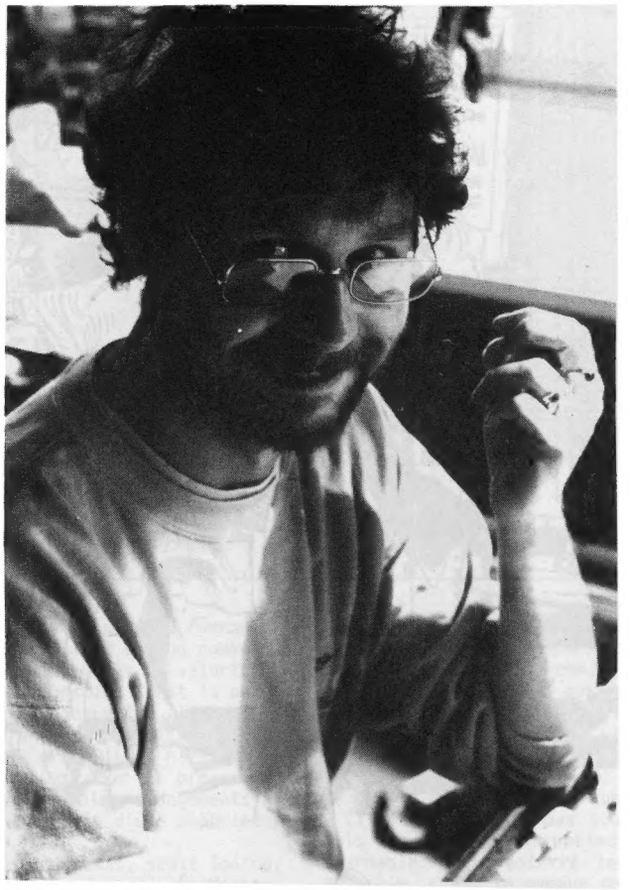


PHOTO : Jean-Luc VALLET 90

ROSSI

Par Gilles Ratier

"J'ai commencé à dessiner vers 5 ans et j'ai découvert la bande dessinée un an après!"

"J'ai une mémoire des dates assez bizarre, mais dans l'idée c'est ça! J'avais flashé sur un vieil album de "Tarzan" dessiné par Hogarth que ma mère avait acheté. Le contenu représentait "Tarzan" avec des requins et ça m'avait impressionné. Cela devait correspondre à un appel érotique ou à un truc dans le même genre. Toujours est-il que c'est à partir de ce moment que je me suis mis à réaliser des petites bandes dessinées. J'ai continué ainsi jusqu'à l'âge de 14 ans où je me suis présenté à PILOTE avec un petit recueil dessiné au format d'un pocket. Evidemment c'était un western,je venais de tomber sur "Tonnerre à l'Ouest" et ce "Blueberry" m'avait liquéfié. A Pilote, j'ai rencontré Gérard Pradal (le grand,celui qui n'était jamais cadré dans les BD où il apparaissait) et j'ai même vu Goscinny en coup de vent! Bref j'étais au maximum de mon émotion et Pradal m'a sorti des planches originales qui étaient dans un format gigantesque : pour moi c'était une révélation. Je me souviens d'avoir vu une gouache de Giraud pour"Le Général Tête Jaune" : c'était des cavaliers en ligne dans la neige et qui se faisaient face. Je ne l'ai jamais vu publiée! Je suis revenu la semaine suivante avec une planche de mon western en grand format,mais là Pradal m'a éconduit assez vite."

"Mes parents s'inquiétant pour mon avenir professionnel, je me suis décidé à suivre des cours de dessin!"

"J'ai fait l'école Estienne qui est,contrairement à ce qu'on dit, une école des arts et industries graphiques. J'en suis sorti avec un C.A.P. de photograveur et un brevet de technicien supérieur en publicité. J'y suis resté 6 ans et j'ai appris des tas de trucs qui me servent encore, mais je n'ai jamais exercé les métiers pour lesquels j'ai suivi cet enseignement technique."

"Cette période correspond à ma première publication dans FORMULE 1."

"Je devais avoir 17 ans et j'étais sur un petit nuage. Je me rappelle avoir fait la moitié des pages chez Marc Malès,un copain que je connais depuis l'enfance. Je dessinais en grand sur du bristol, cela avait une certaine pêche,et puis surtout j'y croyais! Il ne s'agissait pas, hélas, d'un western !...Je ne voyais que par "Blueberry" : mon rêve secret était de rencontrer Giraud, ce qui a été différé pendant des années puisque finalement je ne l'ai vu qu'en 1987,comme quoi,tout arrive!"

"Il s'est alors passé un certain temps avant que je ne sois de nouveau publié."

"A Estienne j'ai fait 3 ans d'apprentissage en publicité qui m'ont éloigné de la B.D. Parallèlement j'allais chez Jijé (Joseph Gillain)pour faire du croquis et j'y apprenais la richesse du dessin. Il m'avait déclaré: "Vous êtes habile comme un singe, mais vous ne ferez jamais de B.D. car vous n'êtes pas assez rigoureux!"Je dessinais avec plaisir mais il fallait apprendre tellement de choses pour arriver à faire une bonne bande que j'ai un peu laissé tomber. Et puis je commençais à m'orienter vers le "rough": l'exécution de croquis,de mise en place pour la publicité, cela me correspondait bien! J'étais vraiment taillé pour ça et en plus c'était bien payé! J'avais pourtant pris contact avec Philippe Manoeuvre aux Humanos et après mon service militaire en 1977 je me suis remis à mes premières amours dans une optique plus professionnelle.Du coup j'avais perdu ma candeur et ma pêche et cela n'intéressait plus les gens de METAL HURLANT.J'ai alors répondu à une petite annonce qui demandait un dessinateur réaliste, c'était signé Didier Convard, mais ce nom m'était étranger. Je suis donc allé voir ce type avec mon dossier et il a été impressionné.Il m'a présenté aux gens de Twin Cam qui éditaient une revue, PLEIN POT, et j'ai recommencé pour de bon cette fois à faire de la B.D."

"Pour PLEIN POT, je dessinais "Alec vous salue bien" sur scénarios d'un certain J.P. Lennon."

"Il s'agissait de Jean-Pierre Liot, un des 4 associés de Twin Cam, qui signait Lennon par admiration. Il y a eu des dissensions dans le groupe et j'ai eu l'impression d'être un peu évincé, c'est d'ailleurs Roland Gremet qui m'a succédé sur "Alec". J'ai alors proposé un western, "Tim O'Callaghan", mais comme il fallait la présence des motos,j'ai remplacé les chevaux par des bécanes. Je prenais un plaisir fou mais cela n'a pas du tout été compris par le lectorat motard, il devait y avoir trop de private-joke. En fait, en secret, j'espérais que Giraud lirait ça."

"A l'époque je n'était pas du tout sportif, mais on me demandait de dessiner des aventures sportives, alors je m'exécutais!"

"En 1978, la France était qualifiée pour la coupe du monde de football en Argentine: c'était la grande percée de l'équipe française d'Hidalgo. Les gens de Twin Cam étaient en train de déposer le bilan mais ils se sont trouvés en relation avec le milieu du foot et avec Hidalgo. Ils ont pris leur équipe de dessineux (Eric Arnoux,Christian Debarre,Claude Goherel,etc..) à laquelle j'ai fait entrer Marc Malès, pour créer une sorte de mensuel qui n'a duré que le temps de 5 numéros.Le but était de faire du blé afin de remonter PLEIN POT. J'y faisais les couvertures, des histoires vécues, je crayonnais certaines planches encrées par Gohérel, etc... Twin Cam avait aussi essayé de faire paraître un trimestriel avec"Isabelle Fantouri" c'est pour cela que Convard était dans le coup. Pour eux,j'ai également illustré un disque en couleurs directes, les chansons étant d'Eric Charden!!! Cela m'avait beaucoup plu à réaliser mais j'ai dû négocier bec et ongles pour me faire payer il faut dire qu'à cette époque,je ne mangeais qu'une fois par jour! Après le disque, j'ai même dessiné du "Scoubidou",comme Arnoux d'ailleurs! J'en ai dessiné 8 pages qui ne correspondaient pas du tout à ce qu'ils voulaient mais à un prix défiant toute concurrence. Je me suis alors fait interpeller avec raison dans un syndicat parce que je cassais les prix. Ils étaient marrants,...j'avais besoin de bouffer! Je ne faisais plus de pub et la B.D. ça ne payait pas."

"En 1979, j'ai démarché à Angoulême et je me suis retrouvé en train de réaliser trois séries en même temps!"

"J'ai rencontré Henri Filippini qui avait remarqué mes travaux dans PLEIN POT et qui cherchait un dessinateur pour son "Frédéric Joubert", j'ai vu Robert Gigi qui m'a présenté à Sanitas, puis les gens de chez Fleurus m'ont proposé "Les aventures de Claire" qui devaient être dessinées par Juillard et Convard; (ceux-ci étaient partis en claquant la porte pour une histoire de fric!)60 planches en deux mois dont la moitié en couleurs directes : je ne sais pas comment je faisais! Filippini découpait 8 pages le week-end et me filait le résultat en début de semaine. J'étais fort marri de voir ce "Joubert" paraître en album : je trouvais que cela me desservait car ce n'était pas mûr, mais en même temps j'étais heureux de travailler. Au fur et à mesure,le manque de sérieux de Filippini sur son travail de scénariste a mis des distances dans nos rapports. Il faut également dire qu'il n'a jamais poussé cette série, ce qui ne m'a pas aidé non plus : il y a eu un froid entre nous mais maintenant ça va très bien.Et puis j'ai quand même appris des trucs : j'avais rencontré Michel Rouge qui venait de collaborer à "La longue marche" avec Giraud. Il m'a encré des parties de cases dans les dernières pages du premier "Chariot de Thespis" et j'ai vu sur mes dessins un encrage au pinceau tel que j'en rêvais, j'ai pigé le truc en 2 ou 3 jours et j'ai réinvesti ce travail sur le trait dans le troisième "Joubert". J'avais senti l'ombre du maître à travers Michel et c'était une bouffée de joie de vivre. Je crois que cela correspondait aussi à une sortie de tunnel, à un moment où j'ai pris des résolutions sur le plan affectif."

"C'était une période où la qualité n'était pas au rendez-vous, mais je n'en étais pas le seul responsable!"

"En ce qui concernait"Les aventures de Claire",par exemple, j'avais investi beaucoup de documentation et je faisais les couleurs la nuit, mais la photogravure était lamentable, seul le texte sortait net car il était sur calque comme l'on fait pour les couleurs directes. J'étais effaré devant ce résultat ! J'avais pourtant pris contact avec Yves Chagnaud qui m'avait fait une partie de ces couleurs ainsi que celles du "Maraudeur". Mais ces déconvenues m'ont permis d'apprendre mon métier.A l'époque il y avait encore des magazines et j'ai fait comme mes aînés, les Bourgeon, Mézières et autres Giraud qui ont eux aussi travaillé chez Fleurus, j'étais payé à la pige et j'alignais des pages et des pages avant d'avoir un travail passable. Mon style était plein de hachures en relation avec des déboires affectifs et familiaux. Un type qui travaille chez lui et qui ne peut pas se défaire de sa planche à dessin finit par sacrifier sa vie de famille: j'ai rencontré beaucoup de dessinateurs dans ce cas là!"

"Pour GOMME,Filippini me propose d'animer un western: enfin!"

"Ce sera "Le Chariot de Thespis" que je crée avec Philippe Bonifay, un copain dont le nom n'apparait pas sur la couverture, d'un commun accord. Il n'était pas du tout dans la B.D. mais cela l'amusait de voir ça de près. C'est lui qui a eu l'idée de ce chariot de comédiens. "Le Chariot

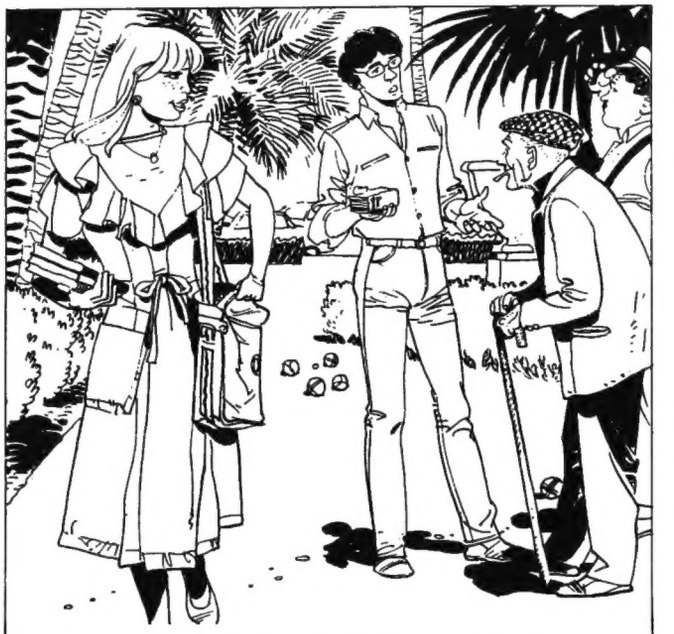


Illustration pour "Tour de France" n° 1 (1984)

Illustration "Etonnez-moi Benoît" une chanson de Françoise Hardy dans "Tour de France" n° 1

JÉSUS LEUR RÉPOND
QUAND VOUS PRIEZ, DITES:
NOTRE PÈRE QUI ES AUX CIEUX, QUE TON NOM SOIT SANCTIFIÉ, QUE TON RÈGNE VIENNE, QUE TA VOLONTÉ SOIT FAITE SUR LA TERRE COMME AU CIEL,
DONNE-NOUS AUJOURD'HUI NOTRE PAIN DE CE JOUR. PARDONNE-NOUS NOS OFFENSES COMME NOUS PARDONNONS AUSSI À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS. ET NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION MAIS DÉLIVRE-NOUS DU MAL.

"La prière de louange" dans CA FAIT TILT n° 4 (1985)

Dos de couverture, albums "Le Chariot de Thespis"

de Thespis" qu'évoquait Charlier dans "L'homme au poing d'acier" (page 3, case 3) reste une énigme pour ceux qui n'ont pas lu "Le capitaine Fracasse"!... C'est donc la carriole des comédiens ambulants. Dans la B.D. on a à faire à beaucoup d'inculture, je m'en suis rendu compte en évoquant "Léa" : on me citait Hitchcock alors que je parlais de Nabokov, on avait du mal à se comprendre. Bon. Bonifay sera quand même crédité pour un court épisode paru dans un numéro spécial de GOMME,il avait entièrement découpé le scénario comme lorsqu'il a repris la série au tome 3. J'avais scénarisé le tome 2 tout seul car j'avais besoin de savoir où j'en étais de mes talents de conteur... J'en ai d'ailleurs tiré les conséquences puisque je l'ai sollicité pour le 3ème."

"Je ne me revendique pas auteur complet!"

"L'auteur qui fait son truc tout seul, c'est certainement super.Mais Giraud était un auteur quand il faisait"Blueberry" avec Charlier, cela me semble tellement évident! Si j'étais simplement un bon dessinateur de B.D. cela serait déjà beaucoup! L'auteur, c'est la formule qu'utilisent certains éditeurs pour mieux nous flatter. Ceci dit je comprends que l'on ait envie de tout contrôler seul, mais ce n'est pas une tare que d'illustrer les scénarios des autres. C'est difficile de se battre sur plusieurs fronts : l'histoire, la construction, la narration, la mise en images, la couleur, etc...N'en jetez plus! Moi je suis un boulimique, je travaille vite, je palie ainsi à mon angoisse ; quand le scénario est pré-découpé, je n'illustre pas automatiquement le découpage que l'on me présente... Récemment, Makyo en a fait les frais. Je crée les séquences pour servir le récit,je me sers des trouvailles des scénaristes comme d'un marche-pied pour faire émerger mes images. Ce qui m'intéresse dans la collaboration c'est le plan affectif. Je dessine seul et répugne à travailler en studio. Il faut que je rompe le silence grâce à une collaboration."

"J'ai fait des tas de petits boulots pour la presse!"

"Cela allait d'une illustration pour LE POINT à une B.D. pour PIF. Dans ce dernier cas, c'est Léon Wiznia qui m'avait contacté avec d'autres dessinateurs invités par cet hebdomadaire. J'ai réalisé quelques pages que je n'ai d'ailleurs jamais récupérées. Je travaillais grand et Wiznia était très content : il m'avait proposé une série qu'il voulait faire mais j'étais déjà sur d'autres projets. J'ai toujours la nostalgie du dessin de presse, c'est un travail rapide et concentré qui permet de piger un univers, de plonger dans la documentation, etc... Cela me permet aussi d'utiliser des techniques d'illustrateurs et j'adore ça! Je suis un gouacheur et, dès que je peux en faire une, je suis excité comme un pou. Ce qui est difficile par contre,c'est d'imager le côté didactique : beaucoup de textes, peu d'action, pas vraiment de fil conducteur, cela brise complètement la narration. On se heurte à ce moment là à des problèmes insolubles: les vignettes s'alignent sans créer une dramatisation. Ce n'est guère gratifiant mais c'est l'occasion rêvée pour expérimenter des styles, des formats, des instruments, des encrages différents, ..."

"C'est dans ces récits complets que je me forgeais un nouveau style bien avant "Léa" ou "Kathleen"!"

"Je me suis aussi servi des récits pour JE BOUQUINE où j'ai axé mon effort sur l'aspect narratif, sur tel encrage ou sur la mise en couleur. Une fois que j'avais trouvé une solution me convenant, je l'abandonnais pour aller dans une autre direction. Je suis un éternel insatisfait, sans complaisance. Pourtant je trouve que je fais quelquefois des dessins qui fonctionnent. Ce qui m'est difficile, c'est de reproduire ce que je sais faire! Je n'ai jamais cristallisé sur "l'écriture", comme je dirais de l'écriture de Juillard : son trait est abouti ! Il m'a dit une fois qu'il n'en était pas satisfait mais pourtant il ne semble pas pouvoir s'en dégager, son trait est ainsi. Je recommence souvent mes planches, je rustine! On ne peut pas laisser passer des dessins qu'on ne trouve pas bons ; on doit gérer ses faiblesses, avoir ce mélange de concentration et de rapidité, et voir l'image monter à l'encrage. Elle nous rend l'énergie dépensée et c'est gratifiant: ce qui explique que le fait de recommencer n'est pas du masochisme !"

"Je ne sais pas si cela me plairait de faire de la peinture!."

"J'ai essayé quand j'étais plus jeune mais aujourd'hui la B.D. me prend tout mon temps. Je préfère l'illustration qui est une sorte de lecture globale. C'est le moment précis où l'anecdote est contenue dans le choix de l'image,dans son cadrage et dans son ambiance. Il y a le même caractère anecdotique que dans la B.D., chose qui est honnie et bannie par la peinture. Pourtant dès que je peux aller dans une exposition j'y cours et j'ai une culture sur certains peintres qui est relativement solide, mais je regarde ça de l'extérieur.Chaque fois que l'on me demande d'illustrer un texte je le lis dans son intégralité, attentivement et très vite. En fait je ne suis pas un gros consommateur d'images : je vais rarement au cinéma ce qui fait que j'y vais avec candeur, par contre, je lis beaucoup."

"Pendant la réalisation du 2ème "Chariot de Thespis", je me suis remis en cause : j'étais assez mal barré!"

"J'avais été épaté par la narration du premier "Sept vies de l'Epervier" et je suis allé voir Patrick Cothias. Il avait un meuble avec des scénarios classés par ordre alphabétique et évidemment il avait quelque chose pour moi. Puis,par hasard,j'ai rencontré Serge Le Tendre très peu de temps après Il venait d'essuyer un refus de Filippini qui lui avait brandi le boulot de Makyo comme modèle du scénario à succès!C'est dans cet esprit de challenge que Serge a écrit "Léa". Il m'a appelé et m'a lu le synopsis au téléphone : j'ai complètement flashé! Par honnêteté un peu perverse, car je suis un être pervers, à la fois courageux et lâche, j'ai essayé d'assumer mes contradictions,c'est à dire la démarche auprès de Patrick qui s'était concrétisée par un projet qu'il avait exhumé : j'ai su qu'il l'avait déjà présenté à Loisel. J'ai dessiné 22 pages et j'ai arrêté. L'histoire était vendue chez Albin Michel qui nous avait payé une avance. C'était prévu sur 3 albums et cela s'appelait "La pension du docteur EON" ("Noé, en verlan!), une sorte de huis-clos dans un asile avec des millions de personnages et une nana très belle qui venait interviewer un mystérieux docteur. Le temps se détraquait, il se mettait à pleuvoir et la pension devenait l'arche de Noé ; toute l'engeance humaine s'y retrouvait, il y avait des meurtres, de la passion, etc..., bref tout le mélange de baroque qu'il peut y avoir dans les scénarios de Cothias. Hélas, au fur et à mesure,j'ai eu la désagréable impression que Cothias menait trop de projets pour y accorder l'importance que j'aurai souhaité. Comme je suis d'un caractère difficile sous des dehors conviviaux (hum...),j'ai arrêté. J'ai quand même expérimenté une technique que j'ai essayé de mettre au point pour le 4ème "Chariot de Thespis": un encrage au rotring avec des noirs très inertes comme le fait Hermann."

"Sur "Léa", j'ai opté pour un style dépouillé dû au travail très étroit que j'ai eu avec Serge Le Tendre sur le découpage"

Illustration pour le sommaire de "Gomme" n° 22 (1983)

"Julius Antoine" (sc Le Tendre) Albin-Michel

"Je me souviens d'une nuit mémorable où je tombais des croquis très rapides avec, sur la même table, Serge qui pondait les dialogues. C'était l'osmose totale, l'énergie pure : je voyais Serge, passant d'une écriture patte de mouche à des hyérogliphes raturés dans tous les sens.Ce fut une nuit magique : on a pris un petit déjeuner vers 6 h ½ dans une grande surface près de la maison et nous étions rayonnants comme au lendemain d'une nuit de noces! Je n'ai jamais connu une si forte jubilation dans une collaboration."

"Nous avons échappé à la comparaison avec le roman de Nabokov et le film de Kubrick, mais on a eu droit à Hitchcock!"

"Le fait que "Julius" ait la gueule d'Antony Perkins était une volonté de l'éditeur ; il y a aussi une allusion à "Psychose" au début : Julius et Clémence sortent du cinéma où l'on passe "Lolita" ainsi que le film d'Hitchcock. Serge n'a lu que récemment le bouquin de Nabokov, la génèse de cette histoire, c'est dans Patricia Highsmith, dont il est un admirateur, et notamment dans "Le cri du hibou". C'est l'histoire d'une sorte de voyeur un peu paumé qui regarde par les fenêtres et qui se trouve pris dans l'intimité familiale d'une jeune fille: c'est l'anti-héros, le faux coupable que l'on retrouve aussi dans les films d'Hitchcock. Les journalistes ont toujours besoin de références et, comme en général ils ne connaissent que peu la BD, ils tombent à pieds joints dans les allusions aux films. Pourtant,le cinéma propose une image qui bouge, alors que dans la BD on saute d'une case à l'autre recréant l'illusion des séquences en mouvement.La littérature me semble plus proche de la BD car dans un livre, on se projette toutes les images. Avec "Léa", nous avons quand même eu un gros succès d'estime, mais pas vraiment un succès commercial. Cela m'a fait connaître auprès de mes confrères et de mes éditeurs et m'a redonné une confiance qui partait en quenouille avec "Le Chariot de Thespis"!

"On a été très étonné mais aussi ravi que "Julius" soit pris par L'ECHO DES SAVANES."

"Serge avait présenté le projet à Moliterni chez Dargaud.Il n'était pas intéressé mais il l'avait aussi montré à Jean-Marc Thévenet qui quittait la rédaction de PILOTE pour celle de L'ECHO.Il n'y est resté que 3 mois mais c'était suffisant pour amener des projets dont le nôtre dans ses bagages. Son successeur Thierry Souccar, qui depuis a créé sa propre maison : First, nous a accordé sa confiance alors que l'on se trouvait très décalé par rapport à L'ECHO. Avec Serge on a toujours eu cette volonté de faire des récits classiques et c'est une veine que la direction, depuis, n'a pas su utiliser. Mais mes goûts ne sont pas ringards, j'adore Priotr, Vuillemin, Kamagurka, etc..."Julius" était un produit atypique dans leur production mais je reste persuadé de la qualité de ce travail, Serge y a concentré son énergie vitale et y a mis des clés tout à fait personnelles. J'y ai mis mes propres démons, mais cela doit rester des "histoires"! Serge fait tout un travail de gestation, ce qui explique qu'il produit peu mais qu'il produit bien!"

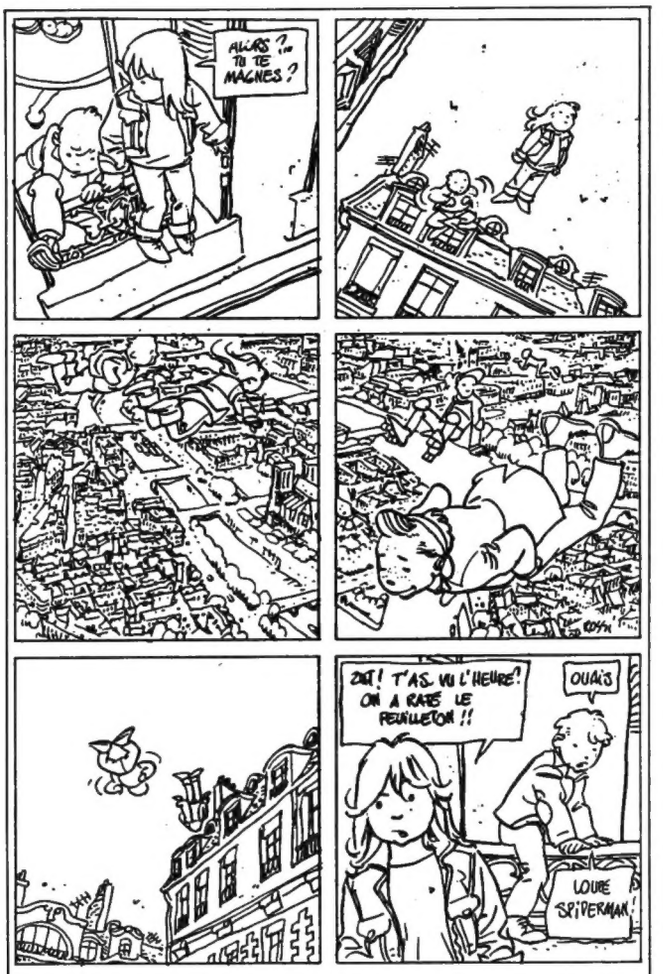
"La série du "Chariot de Thespis" a vraiment chuté avec "Kathleen", même si certains inconditionnels trouvent que c'est le meilleur épisode."

"J'ai proposé l'idée de base à Philippe Bonifay qui l'a développé de façon très intimiste,ce qui a dérouté les lecteurs J'ai travaillé à la plume comme dans "Léa" tout en étant plus généreux dans le détail et en ayant ce regard récent sur la mise en scène et la narration.Je sortais des griffes de Serge et je me suis heurté à Philippe qui est plus difficile dans l'écoute. Je suis un caractère autoritaire ce qui n'arrange pas les choses : je me souviens avoir piqué une colère après lui sur des dialogues, il faisait ses premières armes de scénariste et il n'avait pas toujours les moyens de ses prétentions."

"J'étais en train de travailler sur le troisième "Chariot de Thepsis" quand Jean-Claude Forest m'a proposé de collaborer avec Charlier."

"Forest travaillait à ce moment là chez Bayard et avait la nostalgie des aventures maritimes de "Bernard Tempête" publiées avant guerre. Il voulait en faire un remake avec Charlier comme scénariste. Jean-Michel Charlier, c'était toutes mes lectures d'adolescent, mais mon emploi du temps était monstrueux et je ne voulais plus donner dans ce genre là.Plus tard, je me suis retrouvé en rapport avec Jean Amnestay et les gens d'Aedena. Ils étaient sur un projet de magazine payé par des sponsors, avec la réactivation des séries de Charlier dont "Jim Cutlass". Ils ont alors parlé de moi à Jean-Michel et à Giraud qui ont été d'accord à l'idée de mon éventuelle reprise. Mon copain Alexandre Coutelis et Patrice Pellerin m'avaient prévenu des désagréments provoqués par les retards de Charlier : ils étaient à la fois contents et compatissants pour moi! Ce qui fait que je suis allé voir Charlier avec une sorte de plan de bataille pour montrer à la fois mon intérêt réel mais aussi une certaine distance. Avec lui, je ne suis jamais entré dans des rapports de copinage, au contraire je lui témoignais du respect. Connaissant ses retards,ma tactique a été de l'appeler systématiquement pour lui réclamer du travail alors que j'étais en train de faire autre chose ou que je n'avais pas encore commencé à dessiner les 4 à 8 pages

Illustration inédite pour "Karim le Généreux" un livre qui devait paraître aux éditions du Centurion



BD pour "Le Junior Illustré" (Albin-Michel Jeunesse 1986)

qu'il m'avait précédemment livré.Il me promettait de me l'envoyer dans la semaine et bien sûr cela mettait autour d'un mois, ce qui me laissait le temps de finir sa précédente livraison... Et c'est ainsi que j'ai toujours été alimenté. En plus j'avais l'impression qu'il faisait "Cutlass" avec jubilation, j'en arrivais même à penser qu'il se parodiait, qu'il faisait une sorte de pied de nez à "Blueberry". C'est ce qui m'a fait adopter cette forme un peu caricaturale qui d'ailleurs ne lui plaisait pas trop. Dans la dernière lettre qu'il m'a envoyée il voulait que je corrige le tir, que je fasse un "Cutlass" plus viril, plus réaliste: il trouvait que j'en faisait un peu trop, tout en appréciant mon travail. C'est Giraud qui m'a annoncé son décès, j'étais dans l'Ouest des U.S.A. et je venais de rentrer à Los Angeles. Sur le coup de l'émotion,le surlendemain,j'ai écrit la suite de "Cutlass" dans l'avion du retour. Au bout d'une semaine j'ai contacté Madame Charlier en y mettant les formes au maximum, pour ne pas passer pour un vautour. Je voulais simplement avoir son autorisation de finir cet épisode, pas de continuer la série. On ne s'est pas compris... Elle était en plein dans son veuvage et de ma part il y a eu de la maladresse dans mon empressement..."

> "Je me suis mis au travail sur "Jordan" et un peu plus tard Philippe Charlier m'a confirmé sa volonté de continuer à faire vivre les séries de son père!"

"Jean Giraud m'a proposé de continuer ensemble. J'en étais à la page 36. Au départ, il a pensé encrer mes crayonnés,mais je me suis défendu!! (je n'aurais plus existé), puis il m'a proposé un découpage sous forme de croquis rapides, mais là aussi il imposait sa vision. Finalement on s'est mis d'accord sur l'écriture du scénario. Je lui ai donné ce que j'avais fait et il l'a complètement recomposé. J'ai écrit des dialogues et fait des crayonnés qu'il me critiquait et nous avons fini "Cutlass" ainsi. GIR possède un dessin affectif, instinctif, il est poreux à la critique, à l'air du temps, à sa forme physique, à son régime alimentaire,... Je crois que sa faiblesse mêlée de force, je l'ai bien respectée si ce n'est comprise. Nous avons des rapports de filiations, mais pas une relation père-fils : quand j'ai connu Jean, c'était l'aboutissement de quelque chose, j'avais cru que je ne le verrais jamais! A partir du moment où l'on s'est parlé, mon rêve s'est arrêté brutalement et complètement. J'ai trouvé un homme que j'apprécie mais qui ne ressemble pas à l'image que je m'en faisais.Je prends nos rencontres comme elles doivent être, décevantes ou enrichissantes, je ne fais pas le tri : cela se fera avec le temps,le temps récupère l'émotion!

Au début, c'est dur, les relations avec Jean, il faut les entretenir! Il m'a découpé la suite de Cutlass que l'on a scénarisé ensemble. Il me téléphonait pour demander mon impression au fur et à mesure de ma lecture,il attendait le verdict Lorsque l'album de "L'homme de la Nouvelle Orléans" est sorti il m'a appelé pour me dire : "Je suis en train de le lire, ça me plait!" Je retrouve chez lui l'esprit d'un adolescent, mon copinage avec Malès quand j'avais 14/15 ans, une nuit enfiévrée avec Serge quand on faisait "Léa", bref, les bonnes vibrations..."

> "C'est moi qui ai poussé Jean-Michel Charlier à aller chez Casterman!"

"Amnestay s'est retrouvé chez Casterman après la faillite d'Aedena. Le projet de magazine HUGH! n'a pas vu le jour et Jean-Michel avait la volonté d'arrêter avec Novedi. Il ne voulait plus aller chez Dargaud mais il avait une proposition de contrat avec Alpen. Je ne connaissais pas alors cette maison, futur "Humanos" et nous avons négocié avec les gens de Casterman, ça s'est très bien passé et nous nous sommes retrouvés avec cette bande complètement atypique dans A SUIVRE, autant que "Julius" pouvait l'être dans L'ECHO. Mais ça leur plait, ils font un peu de promotion, ils y croient! C'est pourquoi "Cutlass" a échappé à cette volonté de Fabrice Giger et des Humanos de récupérer tout le matériel Charlier."

> "En ce qui concerne les dernières planches de "Cutlass", j'ai été très vite, ce qui explique qu'elles sont peut-être un peu baclées!"

"J'étais alors dans "Jordan" et il y avait la nécessité de boucler car c'était programmé : pré-publication, etc... J'ai du assumer en même temps le découpage et le dessin de la fin de "Cutlass" en deux mois et demi. J'ai angoissé et comme à mon habitude, cela s'est ressenti sur le dessin. Je n'ai pas du tout l'intention de faire ça pour le prochain. Quand on est toujours bousculé par quelque chose, à moins d'avoir sa série qui roule. Dans ce cas là l'écueil c'est que l'on ne se remet pas en cause. Je me suis toujours trouvé dans des courants d'énergies contraires, ce qui fait que j'étais embringué dans au moins deux univers en même temps.Quand je commence à cerner quelque chose,j'ai aussitôt la curiosité d'aller voir ailleurs mais là j'essaie de me discipliner : 3 albums de "Jordan" et en parallèle "Cutlass"tant que ça durera avec Jean Giraud, car je n'ai pas l'intention de le faire seul. J'ai arrêté tous mes boulots de commande. Ce n'est pas par manque d'intérêt, mais je ne peux plus raisonnablement y consacrer mon temps sinon c'est la qualité de mon travail qui s'en ressent!"

MES FÉLICITATIONS POUR CETTE IDÉE REMARQUABLE...
EH BIEN, NATHALIE, VOUS AVEZ ÉTÉ TRÈS INSPIRÉE D'ORGANISER NOTRE RENCONTRE À L'ESCARGOT!
JE VOUS REMERCIE, MONSIEUR LE PRÉSIDENT
LE COCKTAIL, C'EST TOUT NOUVEAU À L'ESCARGOT, MAIS NATHALIE ÉTAIT BRANCHÉE

BD publicitaire pour un restaurant "L'Escargot"

"Edmond et Crustave, c'était mes vacances!"

"Serge et moi étions admiratifs devant la production Futuropolis, mais on ne connaissait pas encore Etienne Robial, un type charmant et farceur... Cela s'est passé juste au moment où Futuropolis a été racheté par Gallimard et on a pas touché un rond, mais on n'est pas les seuls! Edmond & Crustave a été fait très rapidement et conçu pour le format à l'italienne. C'était une sorte de parabole que j'aime beaucoup et qui, comme il se doit, a été un échec commercial. C'était, bien entendu, l'occasion d'essayer autre chose, de changer de format, de travailler à la plume, sur un papier très lisse,de faire des recherches graphiques,... J'avais même réalisé des modèles en terre, ce qui m'a permis de me rendre compte de mes complaisances envers les volumes des têtes de mes personnages : je mettais des pommettes là où il n'y en avait pas, etc... J'ai réutilisé ce style semi réaliste dans mes divers travaux pour la presse ou pour des collectifs, comme ces quatre planches en couleurs directes parues dans le "Jacques Brel", et qui ont même étonné Loisel, c'est dire! Il m'avait dit : "Tu vois, ça c'est ton style, c'est comme ça qu'il faut que tu dessines!" Mais je n'ai aucune difficulté à dessiner comme ça! J'ai beaucoup de plaisir à le faire, mais j'y vois beaucoup de limites. Dodier et Tronchet m'ont fait la même remarque et pourtant je continue bêtement de creuser mon sillon réaliste."

"Dans les CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE, "Jordan" était devenu l'évènement de la rentrée et cela m'a desservi !"

"Outre la pression que cela m'a fait subir, je n'étais pas satisfait sur le plan graphique. Dans la collaboration, il y a eu des tensions avec Delcourt et avec Makyo qui est pourtant un garçon extrêmement gentil et qui a les oreilles grandes ouvertes. On a eu du mal à se comprendre : c'est un dessinateur et il avait sa propre vision de "Jordan". On s'est expliqué depuis, ce qui fait que le deuxième épisode part sur de meilleures bases graphiques. Makyo, c'est un cérébral, un intellectuel avec le besoin de contrôler ce qu'il fait. Par contre moi, il faut que je me répande. Je commence un peu mieux à cerner "Jordan" car il commence à prendre des gamelles, donc à me concerner. Mais je n'en suis pas encore au niveau d'émotion auquel j'ai pu arriver pour "Julius". "Jordan" a un côté un peu cynique avec les femmes qui m'a gêné au début, je lui avais fait une sale gueule d'ailleurs. Pierre a du mal à investir affectivement ses personnages. Il faut que le lecteur s'identifie, alors on lui colle une belle nana, un beau mec,... "Jordan" me semble un personnage plus pour les besoins de la cause qu'un personnage nourri intérieurement. Pourtant il a bien un passé et un passif, c'est encore le coup de la recherche du père, c'est bizarre que l'on me propose ça à chaque fois, cela me remet énormément en cause ; ces histoires me rejettent dans mes propres problèmes. Le scénario de Pierre est ambitieux et il se donne les moyens de son ambition : c'est bien écrit,les mystères qu'il met en place vont se résoudre,... mais il faut nous accorder le bénéfice du doute! Le deuxième épisode est plus court, et comme Pierre a remarqué que j'étais un dessinateur fait pour l'action, ça bouge plus, c'est plus linéaire, on va commencer à mieux investir ce personnage et peut-être à faire décoller commercialement la série."

"Les repérages sur place, c'est génial, c'est même indispensable dans la mesure du possible."

"Pour la Tchécoslovaquie, par exemple, c'est ce qui fait la différence! Un dessinateur ne sort pas, il travaille chez lui. Quand il fait tout, scénario et dessin, il peut devenir schyzophrène! Quand il collabore, sa vision se heurte à celle du scénariste et les repérages à l'extérieur lui permettent de s'aérer. Je ramène des tas de photos que je compulse, je fais des croquis, j'en ai des tonnes chez moi : c'est la mise en condition pour que le lecteur ai l'impression que cela se passe vraiment en Tchécoslovaquie. Nous y sommes allés une semaine,il faisait un temps radieux ou alors il pleuvait mais il n'y avait pas de neige.J'ai pourtant tout dessiné sous la neige, pour l'ambiance! Cela correspondait mieux au baroque de cette ville magique,figée entre son passé historique et l'avenir. Pourtant dans le découpage initial on voyait peu Prague : nous avons rajouté une page car il était important que le lecteur commence à sentir cette ambiance mystérieuse. Si je n'avais pas vu et arpenté cette ville, je n'aurais pas compris ça et remis en cause le découpage de Pierre."

"C'est un peu dommage de terminer par ça mais je pense être un dessinateur médiocre!"

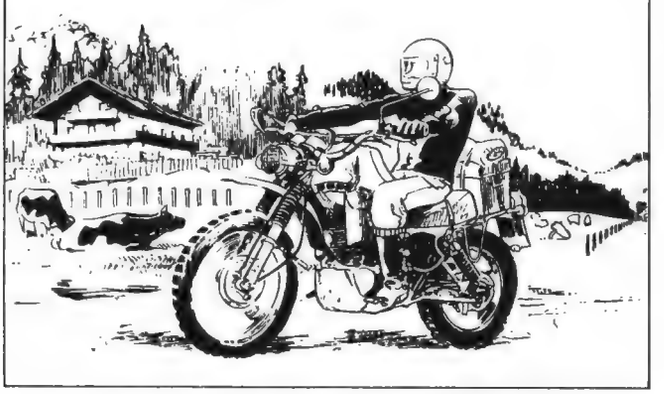
"Je lutte contre cette médiocrité, j'essaie d'être au moins habité par l'émotion et la sincérité. J'apprends la spontanéité, la candeur de l'adolescent, celui qui a la vision de l'image et qui essaie de la rendre naturellement, mais j'ai des limites qui s'imposent à moi très vite. Toutefois, je me sens en devenir, j'arriverais peut-être un jour à faire essentiellement des dessins corrects : en ce moment je suis dans une bonne passe, je suis de nouveau papa depuis peu de temps et si j'ai moins de temps pour dessiner, je produis des pages qui sont belles, qui sont fortes affectivement. J'ai un trait que je commence seulement à saisir. Le dessin ressemble au tennis, il faut jouer décontracté comme à l'entraînement et c'est là que cela devient bon. En ce moment je suis dans une phase de plénitude, mais tout ce que j'ai fait jusqu'à maintenant, ne sont que de pitoyables pirouettes pour essayer de mettre en phase mon orgueil avec mes maigres moyens. J'aimerais comprendre la quintessence de certains dessinateurs, dessiner avec autant de facilité apparente que Milton Caniff, Alex Toth qui est ma référence de base, Joe Kubert, Noël Sickles, etc..., avoir cette abscence d'égo qui ne vous fait plus dire : "Je suis très bon",mais "Ce que je vois est beau" et que cela passe dans le dessin : bref, c'est une sorte de quête de la perfection!"

"Le Maraudeur" (sc Sanitas) Dargaud 1981

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Gilles RATIER

"Alec" (sc JP.Lennon)



BANDES DESSINEES

FORMULE 1 (Fleurus)

La contre-preuve, (sc Guy Hempay) N°26 (27.6.73) 3pl

PLEIN POT (1° série) Ed.Twin Cam

Alec vous salue bien! (sc J.P.Lennon) (en noir et blanc) :

Le jour du saigneur	N° 7 (12.77)	2pl
Le jour du saigneur	N° 8 (1.78)	8pl
Le jour du saigneur	N° 9 (3.78)	1pl

LES AVENTURES DE L'EQUIPE DE FRANCE (Twin Cam)

Hidalgo story (texte sous images)	N° 1 (1978)	4pl
Marius Trésor story (texte sous images)	N° 2 (")	5pl
Le stage de St Germain (sc JP.Liot)	N° 2 (")	8pl
Michel Platini story (texte sous images)	N° 3 (")	7pl
Forza Bastia (inachevé)	N° 4 (")	2pl
Henri Michel Story (texte sous images)	N° 4 (")	5pl
La malchance	N° 5 (")	3pl

PLEIN POT (2° série) Ed. Twin Cam

Alec vous salue bien! (sc J.P.Lennon) (en couleurs) :

Le jour du saigneur	N° 1 (12.78) à N° 3 (2.79)	20pl

(dont réédition des épisodes parus dans les n°8 & 9 (1°série)

Les camisards (sc J.P.Liot)	N° 2 (1.79)	3pl
TIM O'CALLAGHAN: Le guet-apens!	N° 4 (3.79)	4pl
Traces de pneus en Arizona	N°5 (4.79)	6pl
La sierra maudite	N° 6 (5.79)	6pl
Alors la poudre parla!	inédit	6pl

TELE BEDE (Télé Junior & Twin Cam)

Scoubidou (sc Rémy) N° 2 (11.78) 8pl

PUBLICITES

Petit rush n° 1 (sc J.P.Lennon)	Twin Cam 1978	8pl
L'opéra vert ou les fantastiques aventures de Spax et Aldemar		
Disque Philips	Twin Cam 1979	4pl
Avenir assurance	Avenir Assurance	1pl
Ensemble pour gagner	Echo Vision	1pl
L'île au trésor	Alfa-Roméo & Echo Vision 1987	3pl
L'enfer du décor (sc G.A.Nicco)	Glénat Concept	1pl
L'escargot Montorgueil (sc Deffeyes)	Restaurant	2pl

C'EST LA VIE (Ed.Läromedel)

Livres de cours et cahiers d'exercices suédois pour apprendre le français: N° 1 (1979) LIVRE DE COURS 6pl
N° 2 (1980) LIVRE DE COURS 3pl et CAHIER D'EXERCICES 3pl

HISTORIQUES (Ed.Fleurus)

Valdivia le conquistador (sc Genevrier/Pons) N°6 été 80 13pl

DJIN (Fleurus)

LES AVENTURES DE CLAIRE (Sc G.Hempay)

Le berger au menhir	N°48 (1980) à N° 6 (1981)	44pl
Les sables blancs	N°22 (1981) à N°34 (1981)	44pl

LE JOURNAL DE CAPTAIN FULGUR-ALBATOR (Dargaud)

Le Maraudeur (sc J.Sanitas) N°10 (12.80) et 11 (1.81) pl 1 à 10. Album Dargaud 1981. 46pl

CIRCUS (Glénat)

FREDERIC JOUBERT (Sc H.Filippini)

1 Un taxi en enfer	N°29 (8.80) à N°34 (1.81)	45pl
2 Rapt en 24 images seconde	N°39 (6.81) à N°46 (2.82)	46pl
3 Tempête sur Haïti	N°58 (2.83) à N°63 (7.83)	46pl
RC Le bossu	N°HS 4 (1982) + rééd 104 HS	4pl

Albums Glénat: 1/1981, 2/1982, 3/1983.

LE CHARIOT DE THESPIS

2 L'indien noir	N°65 (9.83) à N°71 (3.84)	46pl
3 Kathleen (sc JP.Bonifay)	N°88 (8.85) à N°93 (1.86)	46pl
4 La petite sirène (")	N°110(8.87) à N°115(11.87)	46pl

Albums Glénat: 2/1984, 3/1986, 4/1988.

GOMME (Glénat)

LE CHARIOT DE THESPIS

1 Le chariot de Thespis	N°2 (12.81) à N° 9 (7.82)	46pl
- La leçon d'Hermès (sc Bonifay)	N°HS 1 (8.82)	3pl

Plus 1 strip annonce dans le n°1 (11.81) et un strip annonce pour "L'indien noir" dans le n°14 (12.82).
Album Glénat: 1/1982.

PIF GADGET (V.M.S)

Amundsen l'orgueilleux N° 752 (1983) 4pl

OKAPI (Bayard)

La grande chasse de Buffalo-Bill (sc Cothias)	N°302 (1984)
La très véritable histoire du style Bic (Séguin)	N°307 (1984)
L'histoire de Soeur Emmanuelle (sc J.Josselin)	N°314 (1984)
Les poètes de l'ordinateur (sc J.Josselin)	N°319 (1985)

Chaque récit fait 5 planches et 1 strip.

TOUR DE FRANCE (Ed.Läromedel)

(cours et exercices suédois pour apprendre le français)
N°1 (1984) Livre de cours: 2pl de BD, cahier d'exercices: 3pl
N°2 (1985) Cahier d'exercices: 6p de BD
N°3 (1986) Cahier d'exercices: 3pl de BD

CA FAIT TILT (Droguet & Ardant-Le Rameau)

Petites publications catholiques distribuées dans les églises. C.Rossi a effectué ce travail dans un but seulement lucratif sans aucune conviction religieuse.

Pour le meilleur... et pour le pire	N° 1 (6.84)	1pl
La prière de louange	N° 4 (1.85)	1pl
Et s'il y avait une vie après la vie ?	N°11 (9.86)	1pl
Le grand jugement	N°11 (9.86)	½pl
Et l'héritage ?	N°11 (9.86)	½pl
L'heure de la mort	N°11 (9.86)	½pl
Les jeunes juifs	N°12 (3.87)	1pl
Une parabole	N°12 (3.87)	1pl
Emmaüs	N°12 (3.87)	1pl

JE BOUQUINE (Bayard)

Moby Dick (sc L.Sauerwein)	N°11 (1.85)	16pl
Robinson Crusoë (sc F.Guillemard)	N°29 (7.86)	17pl
L'Odyssée (sc Le Tendre)	N°55 (11.86)	15pl

L'ECHO DES SAVANES (Albin-Michel)

LES ERRANCES DE JULIUS ANTOINE

1 Lea	(Sc Le Tendre)	N°26 (3.85) à N°32 (10.85)	45pl
2 La maison	"	N°42 (9.86) à N°47 (2.87)	46pl
3 Le sujet	"	N°68 (12.88)à N°73 (5.89)	46pl

Albums Albin-Michel: 1/1985, 2/1987, 3/1989. Réédition livre de poche 1/1987.
La pension du Docteur Eon (sc P.Cothias) INEDIT
22 pl réalisées pour Albin-Michel mais jamais publiées. L'histoire est inachevée, mais a permis à Claude Legris, la compagne de Rossi, de faire ses premières armes de coloriste.

Illustration pour "Faut pas croire tout ce qu'on raconte" de P.A.Novo, collection "Train d'Enfer" (Glénat 1980)

LE JUNIOR ILLUSTRÉ (Albin-Michel)

Guide d'activité pour les enfants de Paris et sa banlieue, il contenait aussi des BD de Tito, Margerin, Convard, etc... Alors tu te magnes ? (1986) 1pl

A SUIVRE (Casterman)

Berceuse de Birdland	N°HS "Rythm n'bulles" (3.86)	3pl
Le serpent de mer	N°139 (8.89)	3pl
Le prisonnier	N°140 (9.89)	1 strip
Druimm	N°HS 1H (8.91)	8pl
Le cauchemar de Quentin	" "	1pl

JIM CUTLASS (sc Charlier/Rossi/Giraud)

L'homme de la Nouvelle Orléans N°150 (7.90) à 153(10.90) 58pl

ALBUMS INEDITS

Edmond et Crustave (sc Le Tendre) Futuropolis 1987 38½pl
Les magiciens d'eau: Désert album collectif BO 1987 4pl
Jacques Brel 2 "le cheval" album collectif NSC 1988 4pl
Du Souchon dans l'air: "Allo maman, bobo", (sc Makyo) album collectif Delcourt 1988 4pl
36-15 Alexia (sc et des de F.Boilet) Humanoides 1989 1pl
Entre-chats "La lettre" (conception Frank) album collectif Delcourt 1989 3pl
Voyage en Israël: "Les 7 jours qui firent une semaine" album collectif ICFTA 1990 6pl

PILOTE & CHARLIE (Dargaud)

La bête cette inconnue! (avec Coutelis) N°23 (3.88) 3pl

I LOVE ENGLISH (Bayard)

The man in Black (sc Dieter) N°25 (9.89) à 27 (11.89) 20pl

FRANCE-SOIR

Le cycle des deux horizons (sc Makyo) 1990 55pl
Album Delcourt 1990 + plaquette publicitaire (cv et 5 pl)

INEDIT

Etranger de passage (sc G.Leopold) 3pl ½
Commande d'Yvan Delporte pour un hypothétique magazine de BD adultes édité par Dupuis.

ILLUSTRATIONS

LE REVENU FRANCAIS N°44 (15.4.72): 2 ill. N°45 (15.5.72): 1

HAD (1976): 2 illustrations

L'ECHO DES RECHERCHES: Couverture du n° d'octobre 1977

LES AVENTURES DE L'EQUIPE DE FRANCE: Cv n°1 à 5 (1978)

TRAVAUX DIVERS POUR TWIN CAM: Cv, logo et 4° de Cv du disque philips 1979 "L'opéra vert".
Couverture du disque Deva 1978 "Ces bêtes que nous aimons"
Logotype couverture-titre + 1 ill. pour Petit Rush n°1 (1978)

PLEIN POT N°5 (4.79): 1 ill. N°6 (5.79): 1 ill. N°7 (6.79) 1 ill. N°3 (2.79): couverture.

PANORAMA: LA REVUE DE L'OPTICIEN N° 26 (1.79): couverture

C'EST LA VIE: 23 pages d'illustrations au LIVRE DE COURS N°1 (1979), 32 pages d'illustrations au CAHIER D'EXERCICES N°1 (1979), 10 pages d'illustrations au LIVRE DE COURS N°2 (1980), 7 pages d'illustrations au CAHIER D'EXERCICES N° 2 (1980).

HISTORIQUES N° 6 (été 80): 2 illustrations

CIRCUS N°48bis (1982) 1 ill. N°52 (8.82) 1 ill. N°61 (5.83) 3 ill. N°65 (9.83) cv. N°114 (10.87) 1 ill. N°119 (2.88) 2 ill.

GOMME N° 7 (5.82): Couverture. N° 6 (4.82): jeux illustrés. N°HS 1 (8.82): 2 pl reprises in HS 2 (8.83). N°6 (4.82): 3 ill. pour article sur la guerre de Sécession. N°10 (8.82) et 22 (8.83): illustrations pour sommaires.

LE POINT N° 621 (13.8.84): 5 ill. pour "La bonne action du millionnaire Baruch", nouvelle de P.L.Sulitzer. N° 719 (30.6.86) et 720 (7.7.86): 9 ill. pour "Les pirates des temps modernes" reportage de Jean-Yves Brouard.

FOND DE POCHE N° 8 (1985): 1 ill.

BIENVENUE EN FRANCE "Le cahier de révision" N°1 (1985): 8 pages d'illustrations.

TOUR DE FRANCE. Livre de cours N°1 (1984): 8 pages d'illustrations, Cahier d'exercices N°1 (1984): 17 pages d'illustrations, Livre de cours N°2 (1985): 8 pages d'illustrations, Cahier d'exercices N°2 (1985): 8 pages d'illustrations, Livre de cours N°3 (1986): 10 pages d'illustrations, Cahier d'exercices N°3 (1986): 9 pages d'illustrations.

CA FAIT TILT N°1 (6.84): 5 ill. N°2 (1.85): 16 ill. N°3 (9.84): 20 ill. N°4 (1.85): 3 ill. N°5 (1.85): 6 ill. N°6 (7.85) 16 ill. N°7 (8.85): 7 ill. N°9 (12.85): 1 ill. N°10 (9.86): 1 ill. N°11 (9.86): 3 ill. N°12 (3.87): 1 ill.

JE BOUQUINE N°11 (1.85): 3 ill. N°20 (10.85): 40 ill. pour le roman de G.Morcinek "Le cheval dans la mine". N°29 (7.86): 2 ill. N°57 (11.88): 33 ill. + cv pour le roman de J.J.Tupet "L'appel de la louve" + 4 ill. pour J.L.Etienne.

L'ECHO DES SAVANES N°35 (11.85): 1 ill. N°64 (9.88): 1 ill.

GEOF DARROW MAGAZINE: 1 ill pour ce tiré à part (Aedena 1987)

PLAY BOY N°32 (4.88): 1 illustration "Léa" pour "Strip BD"

HI-KIDS! N°2 (11.88): 6 pages d'illustrations pour "Mungo Park the African traveller".

I LOVE ENGLISH: couvertures des n°18 (12.88), 19 (1.89), 20 (2.89), 21 (3.89) et 25 (9.89).

L'EXPANSION (avril 1989): 5 illustrations

A SUIVRE N°136 (5.89): 2 ill. N°150 (7.90): 1 ill. N°150 (7.90): Couverture. N°163 (8.91): 1 ill. sur "Robin des Bois".

MIKADO N° 66 (1989): 2 illustrations.

GRAIN DE SOLEIL N°16 (3.90): 16 illustrations + couverture sur "Saint-Louis roi de justice". N°22 (10.90): 20 illustrations + couverture sur "Le mystère des Templiers".

LE NOUVEL OBSERVATEUR N°1320 (22.2.90): 4 illustrations pour "Et le singe devint homme" d'Yves Coppens.

CATALOGUE CASTERMAN 1991: 1 illustration pour ce tirage spécial pour Angoulême destiné à la presse.

"La pension du Docteur Eon"
(scénario Cothias) INEDIT

COUVERTURES D'ALBUMS

Le Maraudeur (Dargaud 1981): Cv, pages de garde et dos de cv
Un taxi en enfer (Glénat 1981) - Rapt en 24 images seconde (Glénat 1982) - Tempête sur Haïti (Glénat 1983): 3 couvertures et 3 dos de cv, pages de garde communes aux 3 albums.
Le chariot de Thespis (Glénat 1982) - L'indien noir (Glénat 1984) - Kathleen (Glénat 1986): 3 couvertures, pages de garde et dos communs aux 3 albums.
La petite sirène (Glénat 1988): couverture, pages de garde et dos de couverture.
Léa (Albin Michel 1985/Rééd.Livre de Poche 1987): couverture, pages de garde et dos. La maison (Albin-Michel 1987): couverture, pages de garde et dos. Le sujet (Albin-Michel 1989): couverture, pages de garde et dos.
Edmond & Crustave (Futuropolis 1987): Cv, gardes et dos de cv
Jordan (Delcourt 1990 + plaquette publicitaire 1990): Couverture, pages de garde et dos de couverture.
L'homme de la Nouvelle Orléans (Casterman 1991): couverture sur 4 faces (avec rabats) + 1 illustration pour affichette publicitaire "Jim Cutlass" Casterman 1991.

PARA BD

- Carte géante pour librairie 85000: 1 ill.
- Marque page sérigraphie "La maison" (édition Lagarde 1987)
- Carte postale "Céline" pour librairie de Lyon.
- Marque page "La petite sirène" + présentation "La petite sirène" (éditions Glénat 1988).

PUBLICITÉS

- Confort sécurité (Klébert 1979) 1 ill.
- Challenge la préservatrice (Archigolf 1979) 1 ill.
- Le bon, le fort et le pimenté (Heinz 1985) 3 ill.
- L'île au trésor (Alpha-Roméo/Echo Vision 1987) 2 ill.
- L'escargot Montorgueil (restaurant-plaquette pub) 1 ill.
- La pomme et le gilet (Théâtre du Ricochet 1987) 1 ill.
- La ruée vers l'or (Mini Play 1988) 1 ill.
  reprise in "Circus" n°120 (3.88) et "Simulacres" n°1H (89).

HORS PERIODIQUES

- Cadal: faut pas croire tout ce qu'on raconte (Roman de P. A.Novo, col. "Train d'enfer" Glénat 1980: 10 ill. + cv.
- Agendas Glénat 1982: 1 ill. 1983: 1 ill.
- Les chasseurs de trésor du Gulf Stream, documentaire de J.Y.Blot, Glénat 1986: 8 illustrations + 2 cartes.
- Jim Cutlass, portable Aedena 1987: 10 ill couleurs 1 en N&B
- Du Souchon dans l'air, album collectif Delcourt 1988: 1 ill
- Lisez dans vos clients à livre ouvert, essai de G.Nieremberg et G.Gshuwandtner,collection "Businessman" First 1989: 79 illustrations + couverture.
- Entre-chats: album collectif Delcourt 1989: 3 illustrations
- Auteurs enflammés: album collectif Compagnie des eaux et de l'ozone 1990: 1 illustration.

DIVERS

- C.Rossi a réalisé un dessin animé de 5 mn en collaboration avec Olivier Esmein en 1978 ou 1979 "La machine à survoler le temps".

"Jordan" (sc Makyo) © Delcourt

- 5 illustrations pour le journal de 20h de Antenne 2 en juillet 1985 sur l'affaire du "Rainbow Warrior"
- 12 illustrations pour "Karim-le-généreux" aux éditions du Centurion (inédit)
- Participation à la mise en couleurs de l'album Humanoides 1988 "le seigneur des illusions" de Jodorowsky et Arno.
- 2 affiches pour Dinard en 1977 (manifestations culturelles)
- Participation avec Coutelis et Mezzomo aux 5 dernières planches de "Le Roi Vert" T.1 (Sulitzer/Annestay/Armand) publié aux Editions Dupuis (11.91).

INTERVIEWS ET ARTICLES

CIRCUS N° 88 (8.85) et 119 (2.88) interviews. N° 114 (10.87) mini-interview
GOMME N° HS 1 (8.82) fiche technique et photographie
PILOTE & CHARLIE N° 24 (4.88) mini-interview
JE BOUQUINE N° 57 (11.88) mini-interview
JACQUES BREL 2 (Album collectif NSC 1988) présentation
LES CAHIERS DE LA BD: "Naissance d'une BD", articles sur "Jordan" avec interviews de Makyo et Rossi du n° 84 (3.89) au n° 89 (6.90). Mini-interview de Charlier au n°86 (9.89).
A SUIVRE N° 140 (9.89) mini-interview sur JM.Charlier
OUEST FRANCE du 12.2.91: mini-interview
BULLES DINGUES N° 18 (1° semestre 91) Interview (10 pages)

Publicité parue dans CIRCUS n°120. (1988)

PORTRAIT DE CHRISTIAN ROSSI

Par Serge LE TENDRE

Vous avez probablement tous éprouvé le désir,à un moment où à un autre,de connaître les curieuses coutumes que les auteurs de BD se croient obligés de perpétuer d'un siècle à l'autre. Il se peut que vous ayez déjà entendu parler de certaines d'entre elles telles que la dédicace(qui s'est propagé sur le continent d'une manière extrêmement inquiétante) et autres formes plus ordinaires du rapprochement entre l'auteur et le lecteur (devrais-je plutôt dire entre l'auteur et la lectrice?)

Dans cette petite coterie très fermée que je fréquente (les critiques n'y sont pas admis), Rossi est renommé pour son aptitude à l'observation.Sortez-lui un tas de crayons,du papier et vous verrez un véritable artiste au travail. Après avoir murmuré:"Allez tous au diable.",Rossi se met en tenue de travail. Il retire son veston, déboutonne son gilet, allume sa pipe (je sais, Rossi ne fume pas mais ça fait plus joli!) et garde son chapeau en le repoussant en arrière. La suite n'est pas racontable, elle peut tout juste,à la rigueur,faire l'objet d'une exposition que je vous conseille vivement de visiter, du début à la fin, avant de repartir quand la pluie se sera calmée.

La réputation d'ours mal léché de Rossi est connue d'un bout du pays à l'autre. Les gens qui ont eu l'occasion de le fréquenter sont pratiquement tous d'accord -et je sais ce que je dis-pour affirmer que le John Mac Enroe de la BD est l'un des plus habiles dessinateurs de sa génération : classé n°5 mondial à l'A.T.P. Personnellement, j'aurais plutôt tendance à le classer hors catégorie, car j'ai deviné depuis longtemps que Rossi cache son jeu. Non pas qu'il soit amateur de supercheries ; seulement il fait partie d'une société secrète.

Je m'explique : La 1ère fois que je rencontrai Rossi, c'était au Japon, devant le Fuji-Yama. A l'époque,j'étais encore naïf et j'ignorais tout du monde et de ses vices. Je gaspillais mon argent en Rou-dou-dou et Journal de Mickey (en vente le jeudi à l'époque). Plus tard, je découvris le porte-jarretelles et le Mac Burger. Rien que d'y repenser d'ailleurs une bonne demi-douzaine de dictons philosophiques me viennent à l'esprit mais, je vous en prie, revenons à notre sujet.

C'était donc dans ce coin perdu du bout du monde que je découvris Rossi. Il était assis sous un rosier en fleurs. Son crâne rasé brillait tel un thermomètre neuf. Il se tenait immobile dans l'air du matin, drapé dans une austère robe de moine. Un pinceau à la main,il attendait. Après quelques longues minutes (je m'étais approché sur la pointe des pieds!), Rossi traça d'un seul mouvement quelques traits d'une rare concision. Tout en m'ignorant, il se leva, salua l'horrible vieille montagne et disparut dans la brume matinale. Au loin, une cloche sonnait. J'aurais certes pu attirer son attention mais quelque chose dans sa démarche m'en avait empêché. Un rien de vigoureux dans la manière de tenir son baton, peut-être.

La seconde fois que je vis Rossi, c'était à Amsterdam, au Rijkmuséum. En passant devant une toile signée Van Ostade (XVIIème siècle), un détail attira mon regard.Un jeune garçon était représenté en train de pétrir des couleurs pour son maître, lequel s'acharnait à rendre visible l'invisible sur une toile de dimensions modestes.On appelle ce genre de pratiques un trompe-l'oeil.

L'apprenti avait beau courber le dos et s'affairer avec le maximum de discrétions, il va de soi que je l'avais reconnu. Vous voyez ce que je veux dire!

J'avais cette fois un peu plus d'expérience,ceci est un fait (j'en étais au stade initiatique du dégraphage des bretelles de soutien-gorge), et la technique de Rossi pour se fondre dans l'anonymat commençait à m'être familière.Le diable d'homme était rusé mais j'apprenais vite.

Mais hélas, comment aurais-je pu savoir qu'il bénéficiait de complicités ?

La troisième fois que je vis Rossi,c'était à la télévision. Il faisait chaud, très chaud même et j'étais en train de convaincre une belle Roumaine -venue m'interviewer sur les tenants et aboutissants de l'évolution de la taille des oreilles de Mickey en pays capitalistes- que le mieux encore pour répondre à ce genre de question rénovatrice était de revenir à l'état primal de la Création (j'avais nettement évolué dans la maîtrise dialectique du sous-vêtement).

A défaut de cheminée, la télévision était allumée. Sur l'écran, passait le générique bien connu de l'émission d'Alfred Hitchcock. La pièce était plongée dans une semi-obscurité.Mon invitée me susurrait des mots doux à l'oreille dans une langue cosmopolite à laquelle je ne comprenais goutte. Je m'efforçais néanmoins de lui faire admettre que le Journal de Mickey avait bel et bien perdu son âme en passant du jeudi au mercredi, tout en lui délaçant le seul noeud qui lui resta (dans les cheveux). Soudain un sursaut d'amplitude 7 sur l'échelle de Richter me saisit. Là, sur l'écran, j'avais reconnu Rossi.

Oh, le bougre était habile et son maquillage merveilleusement bien fait en aurait trompé plus d'un si je n'avais pas reconnu sa patte. C'était signé, oui. Il avait réussi à infiltrer le petit écran en dessinant la silhouette illustrissime du maître du suspens. Diable d'homme! Il était donc partout.

Outre le désagrément de m'être laissé ainsi surprendre par une telle apparition, j'eu beaucoup de mal à expliquer à ma charmante visiteuse que la petite distraction dont je venais d'être victime n'était que passagère et que Walt Disney lui-même, jeune encore, avait eu, à son époque, des absences de courte durée. Mais point n'y fit! Je restai en plan et en chaussettes, seul devant la télé.

Au cours des cinquantes dernières années, on a vu ainsi se répandre dans le monde des traces tangibles de la présence de Rossi. Frottis effectués sur les peintures rupestres de Lascaux, repentirs détectés aux rayons X sur les toiles de Matisse et de Vélasquez, analyses microchimiques des tatouages Maoris, et même perspectives tronquées dans certaines icones byzantines sans oublier bien sûr les toutes dernières découvertes sur les motifs décorant les flancs de certains avions bombardiers de l'U.S.Army, durant la Seconde Guerre Mondiale. Tout prouve, en réalité, l'omniprésence des Rossi dans l'histoire de l'image. Car il n'y a pas un Rossi, il y en a une multitude. Et c'est pourquoi j'affirme bien haut qu'il s'agit là d'une société secrète et qui ne ressemble à aucune autre.

Celà procède d'un grand bouleversement organisé au sein même de l'histoire de l'Humanité.

D'après les fonctionnaires de la D.S.T. à qui j'en ai parlé il y aurait deux mobiles à cela : la vengeance ou la folie. Ils m'ont d'ailleurs vivement conseillé à ce sujet de consulter le Docteur Gustave Léautaud, expert en complots et machinations de tous genres. Ce que je fis avec un soupçon de méfiance car j'avais la nette impression que la phase finale du plan ourdi par Rossi venait de se mettre en place.

Et ce fut l'avant-dernière fois où je rencontrais Rossi.

L'intuition me guidait. A peine étais-je entré dans le cabinet du docteur que je découvris, là, sur un des murs, une planche anatomique en couleurs d'une remarquable fidélité et d'un grand sens artistique. Elle trônait au-dessus du bureau. C'était du Rossi tout craché !

"Il" était donc passé avant moi. "Il" savait! Tout était fichu..!

Avec le recul, mon abandon se base sur le fait que, comme les enfants qui entrent et sortent de la maison sans raison apparente, Rossi allait et venait à sa guise dans ma vie. Il valait donc mieux pour moi composer avec lui plutôt que de vivre dans l'incertitude. Et c'est pourquoi je suis devenu, l'espace de quatre albums, son scénariste.

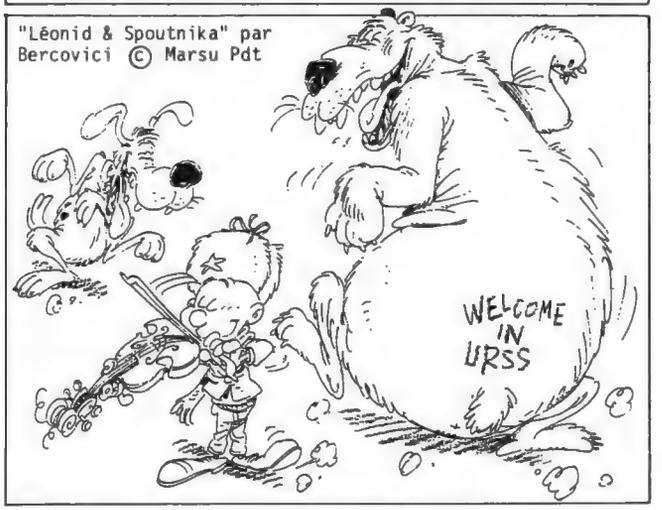
Grand bien nous fit d'ailleurs car cela mit un point final à ce jeu de cache-cache historique.

La BD a atteint un tel degré de réalisme que, de nos jours il n'est plus possible à Rossi de se cacher. En supposant même qu'il y parvienne, cela ne servirait à rien. Personnellement, je ne me mettrais plus à sa recherche (vous pensez bien que je suis maintenant retourné à mes chères études sur les bustiers en soie pigeonnant) mais je suis convaincu que le lecteur, lui, ne laisserait pas Rossi disparaître. Inévitablement oui, où qu'il soit, sous quelque forme qu'il se déguise, Rossi serait retrouvé car il fait désormais partie du bien commun. Il est, comme on dit dans la BD, un auteur...à suivre

D'ailleurs, inutile de vous le cacher plus longtemps : il est déjà là, derrière vous, un crayon à la main en train de vous observer! Alors un bon conseil : ne bougez plus...ou alors, très très lentement. Car en plus d'être un grand dessinateur, Rossi est un auteur discret.Il préfère laisser parler son travail plutôt que d'en parler lui-même. A la grande limite, il acceptera que d'autres s'en chargent.

J'espère n'être que le premier d'une longue liste.

LES NOUVEAUX ALBUMS



"Léonid & Spoutnika" par Bercovici © Marsu Pdt

FRANCE LOISIRS : LA MAISON DOREE DE SAMARKAND (C.Maltese par Pratt) - LES BIDOCHONS ASSUJETIS SOCIAUX (par Binet) - GARE AUX GAFFES DU GARS GONFLE (Gaston par Franquin) et LE BUREAU DES GAFFES EN GROS (Gaston) - ASTERIX CHEZ RAHAZADE (par Uderzo) - CARNET DE BILL (Boule & Bill par Roba) -

ZENDA : FRONTIERES (Liberty 4) par Gibbons et F.Miller
LE SOLENNEL (Diavolo 1) par Headline et Pendaux
SILVER SCREEN (Les Yeux de cendres 1) par Harlé et Brenot
RENARD DES OCEANS (Le Chacal 1) par Headline et Bardon
TERMINATOR Tome 1 par Arcudi et Chris Warner
LE CYCLE DES EPÉES Tomes 3 et 4 par Chaykin/Mignola/F.Leiber
ALIENS Tome 2 par Verheiden et Beauvais
PREDATOR Tome 2 par Verheiden et Warner
SANG DE VAMPIRE (Water Polo 1) par F.Parme

TABARY : LES MAUVAIS INSTINCTS (Valentin le vagabond) Rééd.

MJC (du Tarn/Albi) CHRONIQUES D'ASPHALTE par Katou & Pichelin

BRETECHER AGRIPPINE PREND VAPEUR

JOURDAN Rééditions du "Vieux Nick et Barbe-Noire" par Remacle N° 16 "LA PRISE DE CANAPECHE", N°17 "JOUE ET PERD", N°18 "LE FEU DE LA COLERE", et de "Godaille et Godasse" par Sandron et Cauvin: N°1 "DES CHARIOTS DANS LA STEPPE",N°2 "SACRE SACRE", N°3 "MADAME SANS GENE" et N°4 "UN HUSSARD A LA MER", une très bonne et amusante série parue dans "Spirou".

ED du SIGNE : CLAIRE D'ASSISE dessins de Victor de la Fuente

STANDAARD : AMADEE AMADOUE (Bob & Bobette 229) par P.Geerts
LE TAMIS DE LA TAMISE (Bob & Bobette 229)
BIBUL 3 "Classe touriste" par Marc legendre

PRESSES POCKET : LA CORRIDA DES HIPPOPOTAMES CASQUÉS et CUBITUS POUR LES INTIMES par Dupa - A.TALON ET LA MAIN DU SERPENT et L'ESPRIT D'ELOI par Greg - IZNOGOUD LE GRAND VIZIR par Tabary - LA VENGEANCE DE RAMSES par De Gieter - LES TAXIS ROUGES par Peyo - LES ETATS D'AME DE CELLULITE par Bretecher-LA VILLA DU LONG CRI par Will/Rosy - IRRESISTIBLE SNOOPY par Schulz - LE FILON FÉLÉ DU FILOU FÉLON par Tibet - UNE LASAGNE POUR MON ROYAUME par J.David - LE RENEGAT (Scrameustache) par Gos - PRISONNIERS DU TEMPS (Petits Hommes) par Séron -

LEFRANCQ : WILT 2 (Tom Sharpe) par Duchateau et Urbain
LE SECRET DU CALUMET (Oeil de Perdrix) par Marleb (J.Martin)
ON PEUT TOUJOURS NÉGOCIER (Le Maltais) par L.Durand/L.Verron
LES PIRATES DU POLE SUD (Biggles 2) par Bergèse/Cap.WE.Johns
LA PISTE DES ELEPHANTS (Bob Morane) par Forton et Vernes
LES NAUFRAGÉS DE L'AIR (Benjamin & Benjamine) Uderzo/Goscinny
Romans: CRIMES PAR RICOCHET (Duchateau, illustrations Tibet)-LES PIRATES DES ASTEROIDES (Asimov, illustré par Loutte) - UN GOUT D'AMERTUME (par Stout, illustré par Wurm) -

ALBERT RENÉ : LA ROSE ET LE GLAIVE (Astérix) par Uderzo

ZÉBU : OUGL par Edika - YAHOGA par Carali - A TOI POUR LA VIE par Pichon -

PRESSES DE LA CITÉ : ADIEU MONDE CRUEL! (Calvin et Hobbes) par Bill Watterson.

APPRO : CIEL MON GÉNIE! (Léonard 20) par Turk et De Groot

GRATON : L'AFFAIRE BUGATTI (Michel Vaillant n°54)

NUÉE BLEUE : LA GUERRE DES RUSTAUDS: ALSACE 1525 par Seiter/Carmona/Guth

SABLIÈRE : L'EUROPE EN DOUCE par Ernst

BCBD : UN VISU POUR GAZELLE par Piédoue

BAYARD : LES ANNEES VITALIS (Sans Famille 1) par Frisano, adaptation de Fergusson d'après Hector Malot.

LUCKY PRODUCTIONS: L'AMNESIE DES DALTONS (Luky Lucke) par Morris sur scénario de Fauche et Léturgie

FUTUROPOLIS: PASSE LE TEMPS par Baudoin - FLIP COCA par Baudoin - LA VERITABLE HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU par Tardi - KRAZY KAT (intégrale couleurs) par Herriman (1935-36)
Romans illustrés: TANDIS QUE J'AGONISE de Faulkner, illustré par Juillard - MORT A CREDUT de Céline illustré par Tardi -

ALBIN MICHEL : ROULEZ JEUNESSE par Baru
LES EXPLOITS D'UN DON JUAN par Appolinaire, ill. de Pichard
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO N°3 par Vuillemin
LES CELIBATAIRES par Fremond
L'ANNEE DU TAG par Pétillon
JAMAIS DEUX SANS TROIS par Floc'h et Fromental
LA PETITE PENSIONNAIRE (Dodo 2) par Romanini et Leroi
SOCIALOS par Wolinski
EXOCET NOUS VOILA! (Le goulag 11) par Dimitri
BONBON PIMENT par Denis
CHINA GIRL par Rotundo

JOURDAN : Rééditions de la série LES CENTAURES par Séron :
LES CHATIMENTS D'HERMES (N°1) - LA PORTE DU NEANT (N°2) - LE LOUP A DEUX TETES (N°3)-KELVINNATHOR III(N°4)-L'ODYSSEE (N°5)

Ed.DIVO (Belgique) CLAIRE N°2 "RETARD REMARQUE - L'AMOUR EN VACANCES par les Wiroja's

P & T PRODUCTIONS: ON VA PLUS LOIN? par Dany

NOUS AVONS REÇU

LES LETTRES DE PEARL Michel Schetter (auteur de "Cargo" et "Berlin" chez Glénat) se lance dans l'édition avec la collection YING YANG. Son premier titre est un récit d'espionnage, dense, humain, qui se déroule dans un contexte historique: Hawai 1941. L'insouciance des uns contraste avec le souci d'une poignée d'autres qui sentent venir le conflit et la terrible attaque de Pearl Harbour...

PAPA, MAMAN, LENINE ET MOI (Marsu Productions). Deuxième album des gags de LEONID ET SPOUTNIKA par les deux iconoclastes de la BD: Yann et Bercovici. Ils dénoncent avec beaucoup d'humour et de dérision les travers de la société soviétique. Les démêlés de cette famille russe plairont à tous ceux qui savent apprécier l'humour à plusieurs dégrés.

ON A RETROUVE LA FORET PERDUE Cet album BD est un collectif sur la protection de la forêt méditerranéenne. Il a été édité par le Conseil Général de Provence-Alpes-Côte d'Azur (27, place J.Guesde 13481 Marseille cédex). Les récits signés Nives Manara (Italie), V.Kalaitzis (Grèce), A.Adalvert (Espagne), E.Sylvio (Portugal) sont reliés entre eux par des gags de Widenlocher, le tout sur scénarios de Herlé. Cet album gratuit, réalisation "Narration", tiré à 90.000 ex, a pour but de faire prendre conscience aux jeunes de l'importance de la forêt méditerranéenne à travers son histoire.

AMANITE BUNKER est édité par AtoZ éditions, une maison suisse. Réalisé par Zep (auteur de "Victor" dans Spirou) et Leglode, il conte les avatars du ministre de l'éducation, d'un éducateur et d'une psychologue avec l'irrécupérable Kradok que l'on veut donner en exemple de réinsertion dans la société... évidemment cela va capoter.A noter que cet éditeur annonce le lancement d'une revue (voir rubrique "Nouvelles publication")

HISTOIRE DE L'ARMENIE EN BD Cet album est paru en 1980 mais il est toujours disponible aux Editions Arménia (Elisabeth Tavivian, 46 route de Divonne 1260 Nyon, Suisse, pour 60FF port compris). C'est Jean-Yves Mitton qui a mis en images,sur textes de A.Pelletier, l'histoire, à travers les faits les plus marquants, du peuple arménien. Son dessin réaliste, très fouillé et documenté est bien différent de celui que nous lui connaissons aujourd'hui.

SIGNÉ FURAX Voilà la première grande réédition de PRESSIBUS. Plus de 300 bandes quotidiennes qui vous permettront de retrouver les célèbres personnages d'un non moins célèbre feuilleton radicphonique où Francis Blanche et Pierre Dac tenaient la vedette. Cette adaptation BD, parue dans France-Soir en en 1958, est signée Paul Gordaux (textes) et Henri Blanc (Dessins). Cet ouvrage au format à l'italienne (26,5x17) est cousu, toilé et numéroté. En complément, il existe une cassette de Guy Lehideux, reprenant une interview de H.Blanc et de R.A. de Chassy-Poulay, ainsi qu'un "appoint Pressibus" de 20 pages reprenant deux articles de Frémion sur F.Blanche et P.Dac, plus une BD "Dac et Blanche se battent en duel". Ne manquez pas, dans la même formule MAM'ZELLE MINOUCHE de Roger Lécureux et Raymond Poivet (BQ parue dans L'Humanité). Un travail soigné, réalisé avec passion par Alain Beyrand (141 rue de la Fuye, 37000 Tours) qui mérite vos encouragements.

BENJAMIN & BENJAMINE Cette série humoristique de Goscinny et Uderzo, publiée dans les années 50 dans "Benjamin", est enfin rééditée en album cartonné couleurs,par les éditions Lefrancq. Le 1° volume reprend "Les naufragés de l'air" (214 à 239) et "Pigeon vole" (240 à 265). Rappelons que HOP! a réédité le 3° épisode "Le grand Boudtchou" du n°26/27 au n°29.

VAISSEAU D'ARGENT

LES DENTS DU REQUIN Retour de TAXI, jeune et jolie journaliste qui, cette fois, effectue un reportage sur un trafic de drogue où se mêlent la politique et la corruption. De l'action et du suspense pour ce récit fort bien traité par Alfonso Font, un des maîtres de la BD réaliste espagnole.

NORBERT ET KARI Poursuite des rééditions de cette excellente série de Godard parue, à l'origine, dans les pages du grand Pilote. Avec le N°5 LE MAITRE DES ABYSSES et surtout le n°6 AU ROYAUME D'ASTAP on retrouve la Polynésie loufoque et fantaisiste qui nous a fait si souvent rigoler.

MARTIN MILAN Là aussi il s'agit de rééditions, mais cette fois c'est un personnage qui fit ses premiers pas dans le célèbre journal Tintin. Dans LES CLOCHARDS DE LA JUNGLE il aide Petit Pierre à retrouver son père égaré dans la jungle sud-américaine. Dans L'ANGE ET LE SURDOUÉ, c'est un brave chien, aux pouvoirs étranges, qui est à l'origine des coups de chance de M.Milan. Toutes ces rééditions sont revues et corrigées avec une nouvelle maquette et une nouvelle couverture.

LE VAGABOND DES LIMBES Les rééditions se poursuivent avec les n°11 LE MASQUE DE KHOM et 12 LES LOUPS DE KOHM. Ces albums de Godard et Ribera, comme les précédents, bénéficient d'une nouvelle présentation et de textes illustrés sur l'Univers de la Guilde (par D.Quella-Guyot et C.Plumail).

LES CAILLOUX BLANCS "Introuvables" de Godard. Voilà une bonne idée: réunir en un beau volume quelques uns des RC, texte et dessin, parfois inédits, que Godard a réalisé en dehors de ses séries bien connues. Plus de 100 pages pour vous régaler avec de petits joyaux (parus en particulier dans Pilote) qui vont vous permettre de découvrir toutes les facettes de cet auteur. Une belle collection dont le prochain titre devrait être consacré à Ribera.

CASTERMAN

TOUT HERGE Passionnant "Itinéraire d'un collectionneur chanceux" par Stephane Steeman. Ce dernier, dans cet ouvrage, nous fait profiter de ses découvertes, presque toujours des pièces rares et peu connues, voire inconnues, et nous raconte par le détail les anecdotes de ses trouvailles. Intéressant et superbement illustré, cet album est le catalogue de la fabuleuse exposition qui s'est tenue à Welkenraedt (Belgique) cet été.

L'EVEIL DE L'OMBRE par Werner, est un récit inédit qui se déroule dans un décors asiatique. Le héros, Oyasu, assiste, impuissant, au massacre de son père par la horde des Orkhs. Il a désormais une mystérieuse mission à remplir. C'est le début du cycle d'Oyasu Sang-Dragon.

LE MONSTRE DU LAC sème la perturbation chez les castors amis de Yakari, mais ce dernier déjouera la supercherie. Toujours amusante et proche de la nature, cette série de Derib et Job se poursuit pour le plus grand plaisir des jeunes lecteurs auxquels elle est destinée.

RETOUR A ROUGECOGNE par F.Craenhals. De retour au pays, Chevalier Ardent retrouve avec plaisir son domaine et ses amis, mais Gwendoline lui manque... Le roi Arthus, toujours machiavélique va manipuler tout le monde pour arriver à ses fins. Ardent, à l'issu de cet épisode, va se découvrir père avant de reprendre les chemins de l'aventure. En prime, un jeu d'échecs, à découper, est offert aux lecteurs de cet album.

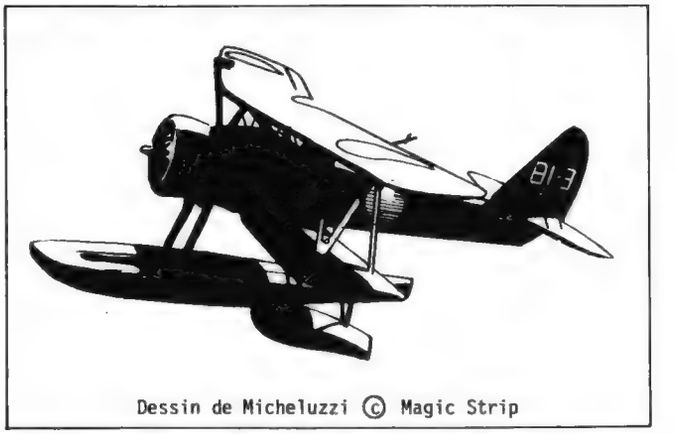
IRIS conte le cheminement initiatique d'une jeune sauvageonne de quinze ans qui vit, près de la forêt, avec sa mère. Elle s'en détache pour succomber au charme du mystérieux homme-cerf C'est un récit de Comès où se mêlent sorcellerie et magie.

Egalement parus : ATTACHEZ VOS CEINTURES (Quick & Flupke)
LE RIRE DU SORCIER (Les 7 boules vertes) par Parcelier
EXPLOSION A L'ARSENAL (Modou la Tzigane) R.Pascale/N.Brass
ADIEU KILIMANDJARO (Fann le lion) par Renée Rahir
LE TOURNAGE (Tendre banlieue) par Tito
MENDIANTS ET ORGUEILLEUX par Cosserey et Golo
LA DERISOIRE EFFERVESCENCE DES COMPRIMES par Boucq

Dessin de Comès
© Casterman

MAGIC-STRIP

HIMALAYA



Dessin de Micheluzzi © Magic Strip

CHANSONS COCHONNES adapte 24 chansons estudiantines en BD, de Jeanneton à Dagobert. Ce sont les auteurs belges, Kox, Jidéhem, Carpentier et Malik, qui signent ce recueil destiné aux adultes et edité par Topgame et Books diffusion.

ROSSO STENTON est un personnage créé par l'auteur italien Micheluzzi. Ce marin américain, déserteur, est entraîné, malgré lui dans une suite de dangereuses aventures en Extrême-Orient. Dans LA LONGUE NUIT il est mêlé à un trafic d'armes tandis que dans le 4° album YELLOW CHRISTMAS il sauve une belle, jeune et riche héritière américaine et, pour une fois, cela se termine par un Happy End. Ambiance d'époque garantie pour cette excellente série qui se déroule dans les années 30.

A L'AUBE DES GLACES Par Guillou, scénario Terence et Smit le Benedicte. Aryanne (n° 8) poursuit son périple vers Thulé, mais le froid polaire a transformé le royaume en désert glacé. Seule une vallée a gardé un climat tropical et abrite une peuplade rescapée. Aryanne est enlevée par des sauvages qui l'entraînent vers l'ancienne cité des sciences. A suivre dans le prochain album qui terminera ce cycle.

L'OISEAU DE SOLEIL Cet ouvrage n'est pas une BD mais l'adaptation par Manara d'un roman de Wilbur Smith. En 60 dessins pleine pages, soulignés d'extraits de textes, l'artiste italien offre sa vision du récit. Ce bel album existe aussi en tirage limité de 150 ex accompagnés d'une estampe dédicacée.

T'EN FAIS PAS MODESTE R.5 des rééditions de la série humoristique Modeste et Pompon. Dans cet album Franquin cède la place à Dino Attanasio (sc de Greg, Meys, etc...) qui reprend ce grand classique où la vie de tous les jours est prétexte à de nombreux gags. Réédition d'un album broché, paru en 1980, chez le même éditeur.

LE MONT DES DEUX DRAGONS 3° album de la série LES PARTISANS par Magnus. Dégradé, un officier retrouve un poste auprès d'un personnage important qui le charge d'escorter un convoi d'or convoité par les brigands. Il se fera rouler et n'aura d'autres solutions que de rejoindre les partisans.

Egalement parus:
LES OMBRES DU PRESIDENT (Gorilles T.2) par Linssen et Smit
LE TAUREAU DE MINOS (Néfriti T.3) par Sussi Bech

DELCOURT

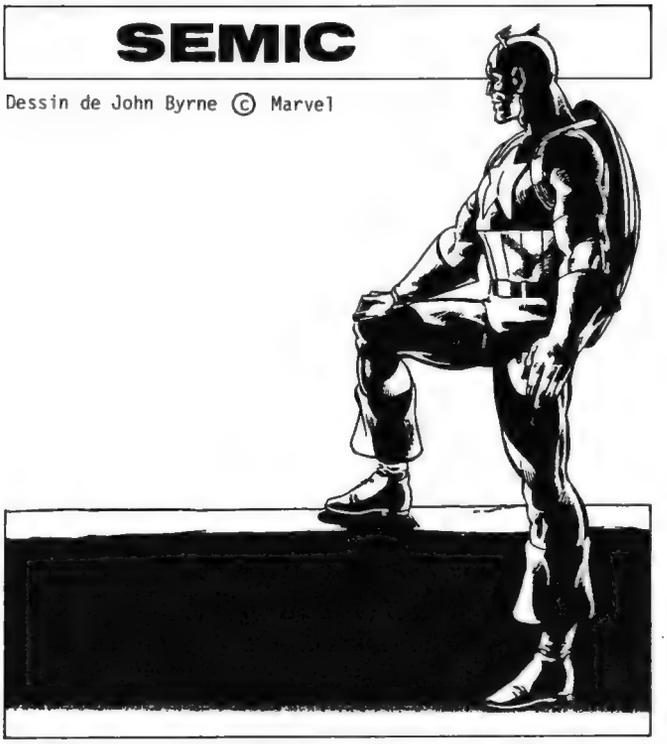
DÉRIVES Cet album présente 6 nouvelles fantastiques mettant en scène six personnages confrontés à des situations bien particulières. Sur scénarios de Sholz, Goffaux, Foerster, Cossu, Bézian et Yann, le dessinateur Andréas s'est livré à divers exercices graphiques, adoptant pour chacun des récits des styles différents qui permettent de découvrir l'étendue de sa palette;

LE CIRQUE DE DIEU Alex Russac est un émigrant qui débarque à New-York en 1937. Il prend pension dans un hotel juif et se lie d'amitié avec ses occupants. Il découvre l'Amérique des années d'avant guerre et l'antisémitisme. L'auteur, Alain Garrigues a un style très personnel et un graphisme plutôt dérangeant.

VILLE DRAGON Ce 1° volume d'une nouvelles série de 4:"Rouge de Chine" est réalisé par Thierry Robin. Dans un pays asiatique, un jeune européen tente de retrouver une jeune femme dont il est amoureux. Mais le pays se transforme et la situation des européens se dégrade... T.Robin a évolué et son graphisme colle à sa démarche pour donner à son récit un ton différent où se mêlent légendes, rêves et réalités.

Egalement parus:
LE LIVRE DE SANG (Takuan 2) par Siméoni et Le Tendre
LE PANTIN (Lumières de l'Amalou 2) par Wendling et Gibelin

SEMIC



Dessin de John Byrne © Marvel

THANOS (RCM N°31) Le super-vilain Thanos part à la conquête des joyaux de l'Ame gardés par les Doyens de l'univers. Cette saga cosmique porte les signatures de J.Starlin et Ron Lim qui livrent un récit sur le pouvoir et le triomphe qui peuvent se transformer en amère défaite.

LES PRÉDATEURS Cet album Top BD N° 22, met en scène le Surfer d'Argent qui, sous la plume de Stan Lee et Keith Pollard, affronte les terribles Prédateurs, vampires galactiques, qui veulent asservir la terre pour s'alimenter avec l'énergie des humains.

ESPRITS DE LA TERRE (Top BD 23) Un beau voyage en Ecosse pour l'Araignée qui ira de surprises en surprises, découvrant derrière les paysages tourmentés de faux spectres et de vrais vilains. Une atmosphère très bien rendue grace au dessin de Charles Veiss qui a réalisé ce Graphic Novel en 88/89 suite à divers voyages dans ce pays de légendes.

X.MEN N°5, réédition des épisodes 11 à 13, réalisés par Claremont/Cockrum/Grainger/Layton où l'on retrouve Lilandra, princesse de l'espace qui fait chavirer le coeur du Professeur Xavier...

SOUVENIRS ET COMBATS Ce nouvel album de la collection PRIVILEGE (vendu uniquement en souscription) contient 9 épisodes de Captain Amérca dessinés par John Byrne, sur scénarios de Roger Stern. En prime 6 planches totalement inédites: l'ébauche du 10° épisode jamais publié. 192 pages (90F) à vous couper le souffle où notre héros va affronter Crane Rouge, Dragon Man, Le Machiniste, Batroc, Mr Hyde et le sinistre Baron Blood. Roger Stern et Jim Salicrup signent la préface et l'éditeur offre, en post-face, les couvertures originales. Un album à ne pas manquer.

HELYODE

TEMPETE SUR LE DESERT (Collection Temps de guerre). Voici en BD la guerre du Golfe, de l'attaque du Koweit à la riposte des états alliés. Une page d'histoire contemporaine mise en BD par Willy Vassaux assisté par les journalistes belges du groupe Vers L'Avenir.

LA BATAILLE DES ARDENNES Tome 1 "L'Offensive". Ici aussi il s'agit d'une page d'histoire, mais cette fois c'est l'hiver 44 et le dernier sursaut de l'armée allemande qui tente une contre-offensive dans les Ardennes belges. Cet ouvrage est également de Willy Vassaux (sur sc de Lepage).

LA CHASSE AU TRESOR 1° album des MOONKYS, d'amusants et étranges petits personnages d'André Moons. Cette oeuvre collective s'adresse plus particulièrement aux enfants à partir de 6 ans

HIRAM est le premier volume d'une série "Les colonnes de Salomon" qui a pour but de raconter en BD l'histoire de Salomon, de l'Arche de l'Alliance et l'installation du peuple juif en Palestine. C'est signé Vassaux (dessin), Facon et Parent (scénario) et c'est à suivre dans le prochain album: "La mort d'Hiram".

Egalement parus : LE BOMBARDIER ENGLOUTI par Jung et Ryelandt
IGNACE, NOUS N'IRONS PAS A JERUSALEM par Schmitz/Stoquart

DARGAUD

L'HOMME MORT Nouveau personnage, le sergent Trent de la Police Montée Canadienne est sur la sur la piste d'un criminel lorsqu'il croise la route d'une jeune fille à la recherche de son frère disparu dans le Grand-Nord. C'est une bonne nouvelle série de Rodolphe, dessinée par Léo, qui mêle agréablement sentiments, intrigue et dépaysement.

LA MEUTE Tome 1 de Kim Wolf, nouvelle héroine créée par Patrice Serres (Esdé), qui dirige une compagnie aérienne chargée de mystérieuses missions. Menacée, découvrira-t-elle qui est derrière cette machination? A suivre dans "Terreur sur Les Andes" prochain album de cette série au graphisme proche de celui de Frank Robbins (Johnny Hazard).

BEBE 1er Précédé par une "Gazette du Lichtenbourgstein" (reçue par la presse), voici le 1° album des strips de ce petit roi pas comme les autres. Ce bébé royal est une création de F.Thomas qui abandonne le genre adulte (Stan Caïman) pour se consacrer désormais au grand public.

GATO MONTES Au début du XIX° siècle, en Argentine, un gaucho aux origines mystérieuses, semble poursuivi par la fatalité. L'histoire de cet homme est réalisée par Walter Fahrer qui connait bien la pampa pour y avoir passé son adolescence, cela lui permet de donner une touche d'authenticité qui renforce l'intérêt de ce I° épisode intitulé "Pour l'honneur".

PLONGEONS ET DRAGONS Suite des gags de l'étrange "Ecole Abracadabra" qui fait les beaux jours du journal de Mickey où elle est pré-publiée. Corteggiani et Tranchand s'entendent bien pour jouer, avec l'aide des élèves, des tours pendables à la pauvre voisine de cette école de magie.

GARFIELD, JE SUIS BEAU! Sans complexe, le matou de Jim Davis, continue sa petite vie tranquille, s'empiffrant de lasagnes tout en perturbant la vie de son maître. Cette série est publiée dans 2300 journaux et Garfield apparaît sur plus de 6000 produits vendus dans 30 pays. Un succès sans précédent...

TERREUR APACHE La fille d'un officier est enlevée par les indiens. Mac Coy, Kenata, et le père se lancent à leur poursuite à la tête d'un escadron de cavalerie. Cette histoire de vengeance qui se terminera bien mal est signée Palacios et Gourmelen, créateurs de cette bonne série western.

Egalement parus:

AU PAYS DES KANGOUROUS (Bernard et Bianca) Studios Disney
MICKEY AU TEMPS DE NAPOLEON (studios Disney-P.Nicolas)
LE VOLCAN D'OR (Super-Baloo) studios Disney
LE DERNIER VOYAGE (Arthur R) par Chiavelli
GRIMMY tome 2 par Mike Peters
BOLBEC LE NOIR (Tristan 5) par Cornen et Plisson
LE TRESOR DE LA LAMPE PERDUE (Picsou) studios Disney

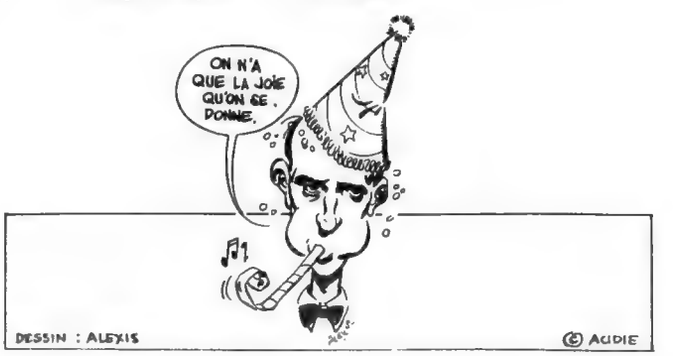
AUDIE

DANS LA JOIE JUSQU'AU COU Réédition en cartonné d'un album d'Alexis et Gotlib paru en 1978 chez le même éditeur. On retrouve avec plaisir le style alerte d'Alexis et la verve de Gotlib dans ce recueil de mise en boîte de la publicité et de quelques fables express.

J.C.TERGAL "attend le grand amour". Le délirant J.C. Tergal, toujours optimiste, drague comme un malade et accumule les gaffes... Cette tranche de vie d'un pauvre type est signée Tronchet.

RELAX MAX Edika ne change pas et ne changera jamais, son humour est toujours aussi loufoque et c'est heureux car ses fans seraient déçus. Ce 16° album apporte sa dose d'absurdité et d'humour très spécial, mais attendu...

LES BIDOCHON TELESPECTATEURS ce n'est pas triste, tous les tics de la bêtise humaine devant le petit écran sont mis en évidence, toujours avec un humour grinçant, par Binet. C'est le 12° album de cette série à succès qui met en scène un couple de français moyens "Les Bidochon".



DUPUIS

Dessin de Berthet © Dupuis

QUATRE-LUNES Tome 3 de la saga de la famille Beynac qui s'est implantée dans le Missouri au début du 18° siècle. Dans cet album Giroud et De Carpentrie content l'installation, la fraternisation avec les indiens, les problèmes familiaux et les premiers accrocs qui déchaînent les passions. A suivre...

L'ANNEE DU RAT Jess long, agent du FBI, enquête sur une série de meurtres commis avec une arbalète. L'ombre de la guerre du Vietnam plane sur ce récit inédit (qui n'a pas été pré-publié dans Spirou) réalisé par Piroton sur scénario de F.Dorao.

LA FERME DU FOU (ex "Nuit d'orage" dans Spirou). 2° album des tribulations de Louison Cresson par Léo Beker. Un savant américain spécialiste des ordinateurs s'enfuit des USA et se réfugie près de l'abbaye de notre héros. Sa présence et ses expériences vont semer la perturbation dans ce coin tranquille de la Provence, surtout quand l'ordinateur devient fou...

LE GROUPE W Enfin la suite du passionnant LARGO WINCH par P. Francq et J. Van Hamme. Avec ce 2° album on découvre progressivement le passé de Largo Winch et, en parallèle, à travers bien des péripéties, qui en veut à son héritage. Très bonne série de suspense et d'action qui tient ses promesses et se taille un beau succès auprès d'un large public amateur d'aventure.

SUR LA ROUTE DE SELMA Superbe récit de Tome et Berthet publié dans la collection "Aire Libre". C'est le destin tragique d'un noir confronté à l'intolérance, la ségrégation et à la fatalité qui l'entrainera dans une sombre histoire de vengeance.

BAISER DE FEU Nouvelle série de gags du sympathique petit ange Cupidon, toujours prêt à décocher ses flèches pour le bonheur et l'amour des humains. Hélas ça ne marche pas toujours mais ses erreurs se transforment en gags pour le plus grand plaisir des lecteurs. Un album (le 3°) de Malik/Cauvin.

L'ODYSSEE DU U.522 1° partie d'une aventure de Sophie par Jidéhem. Sophie rencontre le rescapé d'un sous-marin allemand qui transportait un trésor de guerre disparu en Amazonie. Dans le prochain album nos héros vont partir à la recherche de ce fabuleux trésor.

TU VEUX MON DOIGT ? Deuxième recueil des gags et blagues du "Petit Spirou", toujours espiègle, avec son complice Vertignasse, il n'en loupe pas une. Tome et Janry ont imaginé là, avec talent, l'enfance de ce grand héros, sa découverte des mystères de la vie, son passage à l'école, etc... Un succès vendu à 80.000 exemplaires dès la première année.

TROUS DANS LA COUCHE D'OS JAUNES 8° album des gags de Pierre Tombal, gardien d'un cimetière où les morts ne manquent pas d'humour... grinçant. Par Cauvin et Hardy.

LES BLEUS EN FOLIE La guerre engendre la folie et, pendant la guerre de Sécession, on parquait dans un asile fortifié tous ceux qui avaient perdu la raison. Comment Blutch se retrouve enfermé là-dedans c'est toute une histoire, comment il s'en sortira aussi... Lisez donc ce nouvel album des Tuniques Bleus toujours aussi rigolo et signé par Cauvin et Lambil.

LES PIÉPONS sont de drôles de pompiers, perpétuellement sur la brèche pour commettre des bévues. C'est le 1° album d'une nouvelle série de dessins-gags muets dus à Sergio Aragonès et pré-publiés dans le beau journal de Spirou.

LA LUNE GIBBEUSE Isabelle découvre une ruelle magique qui lui permet de passer dans le monde fabuleux des monstres, fantômes, vampires, loups-garous et Cie... Dans cet univers la redoutable Kalendula, méchante sorcière est toujours là, prête à nuire. Un récit signé par Will et Delporte.

LES OUBLIES D'ANNAM Tome 2. Suite et fin de la longue enquête d'un vieux journaliste sur la disparition du'un soldat français, déserteur, en Indochine. A travers les temoins, il reconstitue le cheminement de cet homme. Lax et Giroud signent cet album paru dans la collection "Aire Libre".

C + C = BOUM 27° album des Petits Hommes où l'on retrouve les doubles de Renaud qui se livrent une guerre sans merci. Finiront-ils par se détruire? A suivre dans le prochain album de cette série, de Séron, qui atteint presque les 3 millions d'exemplaires vendus, n'en déplaise aux détracteurs.

LE MYSTERE VIOLAINE Cette dernière est la petite nouvelle arrivée dans l'école de Jojo. Elle n'est pas très belle et pour gagner l'amitié de ses camarades elle trouve le moyen de leur permettre de justifier leurs retards. Amusante, cette savoureuse et sympathique série de Geerts est pré-publiée dans le journal de Spirou.

L'OISEAU DU DIABLE VAUVERT Ce drôle de volatile va permettre enfin à Bobo de s'évader. Notre héros aidera ensuite l'oiseau à regagner son île perdue dans le Pacifique où il espère vivre comme au paradis. Hélas il y a loin du rêve à la réalité! Deliège signe là une extravagante et amusante aventure de Bobo

MISSIE VANDISANDI Ce récit, inédit, de Hermann est publié dans la collection "Aire Libre". C'est l'histoire d'un homme qui revient en Afrique 15 ans après son précédent séjour. Il est là, à la demande de son éditeur, pour écrire un livre. En fait il est manipulé et, tout comme le lecteur, il aura du mal à comprendre ce qui lui arrive.

Egalement parus:
SURCOUF par Hubinon/Charlier (réédition en intégrale des 3 albums parus dans la collection "Figure de proue")
TOUT MITACQ Tome 4 "Du mas au palais" par Mitacq/Charlier avec "Menace en Camargue", "La couronne cachée", "le chaudron du diable" et "Castor et Pollux".
EN BONNE COMPAGNIE (Tom Carbone 1) par Crommheecke/Letzer
LE CONCOMBRE MASQUÉ DEPASSE LES BORNES par Mandryka
ROBINSON DES GLACES (Jimmy Boy 3) par Dominique David
L'ILE CYCLOPE (Papyrus 14) par De Gieter

OUVRAGES SUR LA BD

UDERZO STORIX par Bernard de Choisy (Ed.JC.Lattès). Très bon ouvrage qui retrace la vie et la carrière du (demi) père du célèbre Astérix. Passionnant.

LE GOUT DE LIRE et la bande dessinée. Cet ouvrage nous vient du Québec, réalisé par Pierre Roy, préfacé par R.Langlois et édité par l'ACALJ dans la "Collection Lecture". En plusieurs chapitres sur: les goûts des jeunes, quoi lire, les applications en classe, ce livre propose un moyen simple et efficace de développer la lecture. Abondamment, et bien illustré par D.Grenier, il est complété par des fiches sur les séries et divers classements par genres. "Des livres et des jeunes" Bld de l'Université, Cité Universitaire, Sherbrooke Québec J1K 2R1

TOUT HERGÉ par Stephane Steeman (voir rubrique Casterman)

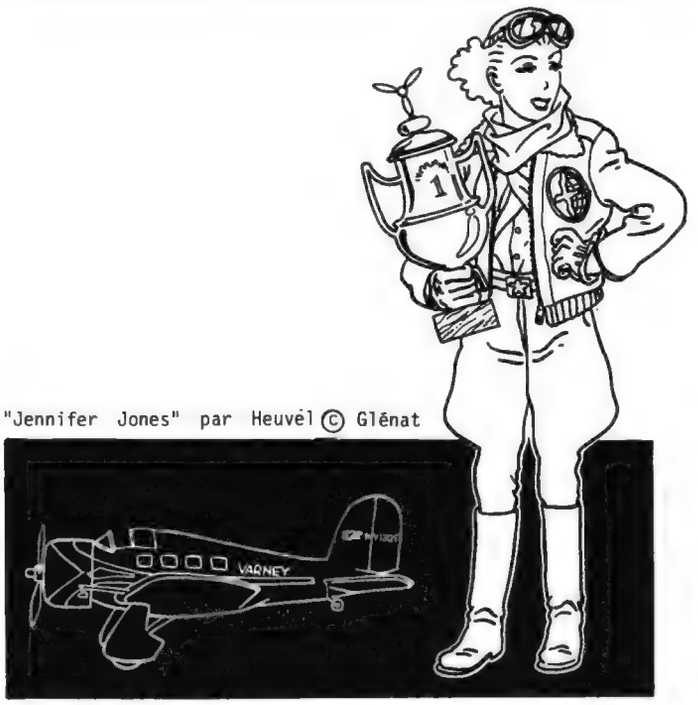
J'AI LU

Dans les derniers numéros parus, ce sont surtout les séries d'humour qui se taillent la part du lion:

N°209 GAI LURON ET LE JEUNE LECTEUR DU VAR (T.4) par Gotlib.
N°214 LE PETIT FRERE DE MAFALDA (T.6) par Quino.
N°215 IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC (Spirou) par Franquin.
N°216 ABSURDOMANIE par Edika (tome 4)
N°217 BATMAN 2 L'OEIL DU SERPENT par K.Nowlan/Mike W.Barr.
N°218 L'ENFANT GREC (Alix) par J.Martin.
N°219 L'ECORCHEE VIVE (Carmen Cru) par Lelong.
N°220 SOEUR MARIE-THERESE DES BATIGNOLLES par Maester

Dessin de Maester © Audie

GLENAT



"Jennifer Jones" par Heuvel © Glénat

INTERMEZZO Voici enfin la suite de "Neige" qui, avec ce 4° épisode change d'éditeur. Cette très bonne et intéressante histoire d'héroic-fantasy est signée Christian Gine (dessin) et Didier Convard (scénario).Toujours à la recherche des 12 clefs qui doivent sauver le monde, notre héros se rend à Venise,une ville prête à sombrer et dont les fêtes tentent de cacher l'agonie. Une fin tragique, mais fausse,annonce le prochain épisode "Il Diavolo".A signaler la réédition des trois premiers albums qui bénéficient de la belle présentation de la collection "Grafica". Egalement paru LE SOURIRE DU FOU, avec Neige, mais ce n'est pas une BD,c'est un roman écrit par Convard (cv de Gine).C'est rare de voir un héros de BD transposé en roman et ce dernier devrait attirer l'attention des amateurs de la série. On y retrouve divers personnages qui ont leur place dans le puzzle du destin de Neige.

SADE. L'AIGLE, MADEMOISELLE... Etrange histoire,chassé-croisé entre le passé et le présent, le théâtre et la réalité, on a bien du mal à suivre les méandres de ce récit surréaliste raconté par Dufaux et mis en BD avec talent par Griffo.

BARRY LAN Encore une nouvelle série, cette fois l'histoire de Koulan, souveraine d'un royaume oublié aux confins de l'Asie nous permet de retrouver les soeurs Jeanine et Renée Rahir qui avaient sévi dans les pages de Tintin.

LES MANTEAUX NOIRS Timon des Blés rentre en France et se trouve confronté à la terreur de la révolution avec son lot d'intrigues et de complots. Très bon départ d'un nouveau cycle de cette série réalisée par Arnoux (des) et Bardet (sc) qui ont choisi une période bien trouble de notre histoire.

LA FORTERESSE Retour du Mercenaire dont c'est le 5° album. Chargé par le Conseil des Moines de détruire l'arsenal du belliqueux Claust il réussira in-extrémis sa mission,tout en sauvant la belle Nan Tay. Une belle histoire d'Héroic Fantasy de V.Segrelles, un dessinateur (et auteur) espagnol au style si hyper-réaliste qu'on croirait presque de la photographie...

AU LOIN, UNE ILE 4° album de la série HYBRIDES créée par Séraphine (avec T.Smolderen pour le sc). C'est une histoire qui se déroule dans un monde post-atomique où, bien entendu, tentent de survivre des humains qui rêvent d'un nouveau monde plus juste.

LA PASSE DES CYCLOPES 1°volume d'une nouvelle série de Giroud et Norma qui se déroule au XVIII° siècle "Pieter Hoorn". Ce dernier est décidé à découvrir les Terres Australes mais à peine arrivé à Dieppe il est capturé par les français.Il s'évadera et poursuivra son voyage, à suivre dans le prochain album...

TAMBOW Cet album réalisé par Roane, Schaeffer et Pillot d'après un ouvrage de Jean Thuet est vendu au profit du futur mémorial à ériger dans le site de l'ex-camp de Tambow. C'est l'histoire d'un"malgré nous"alsacien qui se retrouve,en 1943, sur le front de l'Est où il est fait prisonnier par les russes et enfermé au sinistre goulag. Cette BD retrace l'horreur de la détention de ces hommes "oubliés de l'histoire" qui moururent par milliers dans l'indifférence et le silence gêné des politiques de l'époque.

MAX. LE REVE PLUIE Marc Bruyninx, jeune auteur belge, après l'adaptation de "L'Adieu au roi"crée ici sa propre série avec pour personnage principal le jeune Max. Recueilli par son grand-père, Max découvre l'Australie et l'important problème de l'eau pour le bétail...Cette eau qui tarde à venir et seuls les aborigènes connaissent les secrets de la pluie...

LA MER, LA LIBERTÉ Fulù poursuit sa quête de la liberté, cachée dans la forêt elle met au monde une fille puis elle rencontre des pirates égarés qui vont lui permettre d'accomplir son destin: rentrer chez elle en Afrique. Cet album semble être le dernier de la série. Une série étrange et envoutante, hymne à la liberté réalisée par deux argentins Trillo et Risso.

PERPETTE est un prisonnier, il en a pris pour 622 ans... et dans sa cellule, il dialogue avec Monte Cristo, un rat. Les dialogues, amusants, de cette série de strips, sont réunis sous le titre de "Mauvaises Fréquentations" et sont signés par un humoriste grec : Arkat.

LE CRANE DE MKWANA nous permet de retrouver Jennifer Jones, une héroine créée par Heuvel et Lodewijk. Avec son assistant, le jeune Rik, elle parcourt le monde en avion dans cette époque troublée qu'est l'entre deux guerre. Bien entendu elle se retrouve mêlée à des affaires politiques, ici la restitution d'un crâne africain à sa tribu d'origine mais nous ne connaitrons le dénouement de cette intrigue que dans le prochain album: "Le trésor du Roi Salomon". Le premier récit de cette très bonne série tous publics, est paru aux éditions Milan en 1989 sous le titre "Course contre la mort".

COEUR BRÛLÉ Tome 1 "Le chemin qui marche". Nouvelle série, de Dethorey et Cothias, qui se passe au 17°siècle dans le Nouveau Monde. On y retrouve des personnages de la série des "7 vies de l'Epervier" qui bien des années après veulent assouvir leur vengeance.

LA BALADE DE MIZU Tome 5 de la série "Le vent des dieux" de Cothias et Adamov avec le samouraï amnésique Tchen Qin.Celui-ci abattra le sanguinaire Kozo qui se cache derrière le masque du Tigre et se vengera du seigneur Oshikaga. Cet album met fin à ce cycle,la suite sera reprise au dessin par Thierry Gioux.

LA VENGERESSE 6° album des enquêtes de Maître Berger par Dumas et Rivière. L'action se déroule en 1963, à Niort, où des crimes sordides cachent une terrible vengeance. Une bonne intrigue qui met en cause notre héros et qui,hélas,se terminera mal.

LE CARNAVAL DES GUEUX 1° volume d'une nouvelle série à thème historique "Les maraudeurs de la lune rousse"par G.Boutet (sc) et Bonodot (des). Au lendemain de la Révolution,dans la Beauce, des bandes de vagabonds poussés par la faim se transforment en brigands. C'est l'histoire de quelques uns de ces "Chauffeurs", dont les méfaits ont fait trembler les campagnes, qui commence dans cet album.

A TABLE!... Avec Quino (auteur, par ailleurs de Mafalda), un champion du dessin d'humour, qui nous sert des gags sur les thèmes de la bouffe, consommateurs ou restaurateurs, tout le monde passe à la moulinette du caustique humoriste.

TSCHAGGATTA Nous retrouvons Gunther et Pritz, héros des "Chemins de Malefosse" dans le Haut-Valais, en plein hiver 1590. Ils devront affronter les Tschaggatta et les maléfices de la vieille Cauquemarde. La religion, le diable, le pouvoir et l'amour sont à la base de cet album signé Dermaut et Bardet.

LE BOCHE Juin 40, c'est la débacle,Claus,surnommé "le boche", fuit sur les routes de France,à la recherche du jeune Léo enfermé dans un orphelinat.Dans ce 2° volume,intitulé "Zigzags" les frères Stalner et Bardet nous font revivre une période charnière de l'histoire de France.

LA FONTAINE AUX FAEES 2° épisode de "Marie Tempête" où Wachs et Cothias nous décrivent la vie dans les campagnes à la veille de la Révolution. La jeune Marie Cottin, aux origines mystérieuses, est partagée entre deux amours...

EVA MEDUSA Tome 1 "Toi, le venin". Histoire de magie noire, rites vaudou, envoutements dans le Brésil des années 20.Amour haine, vengeance sont les ingrédients de cette nouvelle série de Ségura dessinée par Ana Mirallès.

LA PORTE DU TEMPS 2° volume du "Postillon" où Jasmin raconte à Perlette sa vie pendant la campagne de Bonaparte en Egypte et son premier amour pour une belle noble enlevée pour un harem. Une bonne histoire, sur trame historique, réalisée par Joelle Savey.

OPIUM 3° partie des "Mémoires d'un aventurier" par Dimberton (sc) et Dominique Hé (des). Pierre de Saint-Fiacre poursuit son épopée dans l'Indochine du 19° siècle.Accusé d'un meurtre il aura bien du mal à s'innocenter.Poursuivi par une vengeance, va-t-il enfin savoir qui est son père ?

LE MASQUE DE FER T.1 "Le temps des comédiens". L'énigme du mystérieux Masque de Fer a inspiré bien des auteurs;voici une nouvelle version vue par Cothias, Renier et Gouëdard. Un jeune ambitieux qui veut devenir comédien rencontre D'Artagnan, Blaise Pascal, et se trouve mêlé à des complots, nombreux en ce Paris du XVII° siècle.

SAINT-MALO DE L'ISLE Ce 5° album de la série"Les Aigles Décapitées" de Kraehn est repris, à la page 18, pour le dessin, par M. Pierret. Hughes se rend à St Malo pour trouver la rançon qui doit délivrer ses amis prisonniers d'une bande de naufrageurs. Mais il est emprisonné car diverses personnes ont intérêt à ce que sa mission échoue.

LA FENÊTRE OUBLIÉE Natael et Béja, dans ce 2° volume de "Les compagnons du rêve", nous entrainent dans le domaine de l'irrationnel et du paranormal. C'est peut-être compliqué mais cela plaira aux amateurs du genre.

EON DE L'ETOILE se prétend "l'élu" et il tente d'entrainer Hutgin et les Tortes sur les chemins sanglants d'un monde nouveau. A la tête des Eunites il se bat contre la décadence chrétienne... C'est le 3° tome de cette saga moyennageuse de Lucien Rollin (dessin) et Pierre Dubois (scénario).

OEUVRES COMPLETES Tome 8, reprend des dessins satyriques de Lefred Thouron parus dans la presse. Très spécial, pour amateurs avertis.

CAMISARDS 2° épisode de SARK, ex-compagne de Mandrin,à la recherche de rebelles à l'autorité du roi. Elle rencontre les Camisards et le sombre Vicomte de Noirevac. Elle participera à leur révolte qui se terminera dans un bain de sang.Une bonne nouvelle série à thème historique de Dieter et Taduc.

NOBODYLAND Tome 1 "Milena".Le Nobodyland est un pays d'Europe Centrale fermé, oublié, personne ne sait ce qui s'y passe. Miléna est chargée par son gouvernement de se rendre avec une ambulance dans ce pays... Cette nouvelle série au thème futuriste est signée Carré (sc) et Bittler (des).

ACHEVEZ LES SOLITAIRES Tome 1 de la série AVEL par Dufaux et Durieux. Dans une station balnéaire désertique, un homme attend... des tueurs sont sur sa trace... L'album se termine sans qu'on sache le "pourquoi" et le "comment" de l'histoire. A suivre donc...

Egalement parus :
PERRAMUS Tome 1 Le pilote de l'oubli, Tome 2 L'âme de la société,Tome 3 L'île au guano et Tome 4 Dent pour Dent par Sasturain et Breccia
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (Collec du Marquis) par Chris.
LE REVE DU REQUIN Intégrale (Tome 1,2 et 3) par Schultheiss.
LE RETOUR DE LA CAPOTE QUI TUE par König.

COMICS U.S.A

FILS DU MONDE MUTANT par CORBEN et STRNAD. Suite de MONDE MUTANT, un album paru en 1983, aux Ed. Campus.Une aventure épique dans le style bien connu de ces deux auteurs américains.

DESTINATION WASSOON ! Tome 5 des Chroniques de l'ère Xénozoïque de Mark Schultz. Jack Tenrec tombe dans le piège tendu par les gouvernants et il est emprisonné. Heureusement pour lui, Dahlgren et Hannah le font s'évader.Très bon récit d'Héroïc Fantasy avec des dessins superbes.

LE BARON ROUGE Au début, on se dit "c'est de la peinture",encore un essai graphique très beau mais qui n'a pas grand chose à voir avec la BD. Puis, au fil de la lecture, on se prend à l'apprécier. C'est finalement très bien réalisé et l'auteur un américain, George Pratt s'en tire avec brio.Un jeune vétéran du Vietnam interviewe le célèbre Baron Rouge, vétéran de la 1° guerre, alité et proche de la fin.Ils confrontent leurs souvenirs, les horreurs de la guerre et les questions qui se posent à ce qui en reviennent...

LES TORTUES NINJA (Turtles). Célèbres aux USA, elles tentent de conquérir notre pays en continuant d'avaler des pizzas.Ces phénomènes, venus d'Outre Atlantique, portent les signatures de Kevin Eastman et Peter Laird, auteurs heureux, riches et célèbres. Pourtant,on ne peut pas dire que leur style soit exceptionnel, mystères de l'engouement du public.4 albums sont parus dans la collection Comics USA.

AKIRA Tomes 2 "CYCLE WAR" et 3 "LES CHASSEURS". Suite de la longue et violente saga japonaise, certainement une des meilleures BD (par le graphisme) de ce pays, réalisée par Katsuhiro Otomo. Le jeune Kaneda, chef d'une bande de jeunes, est entrainé malgré lui dans une lutte entre les révolutionnaires et l'armée et les protagonistes se trouvent confrontés au paranormal. L'explication de tout cela est encore lointaine, bien qu'on commence à la deviner dans le tome 3.

TRACES DE PNEUS est un recueil de récits complets au gout américain sur le thème de la moto, signés Eric Puech sur des scénarios de Joe Ruffner.

BILBO LE HOBBIT Adaptation en 2 volumes d'une oeuvre du fabuleux conteur J.R.R. Tolkien. C'est David Wenzel qui met en BD sur une adaptation de Charles Dixon, cette merveilleuse histoire où un Hobbit, bien tranquille, est entrainé dans une prodigieuse aventure. Avec un sorcier et 13 nains, il va tenter de retrouver un trésor perdu dans une terre lointaine.

Egalement parus :
VOYAGE AU COEUR DE LA TEMPETE Tome 1 et 2 par W.Eisner.

BAGHEERA

Dessin de Serpiéri
© Bagheera

FEMMES DE L'OUEST reprend 3 westerns de Paolo Eleuteri Serpieri, un récent réalisé directement en couleurs, et deux plus anciens dont le dernier semble à suivre. Avec son talent habituel, Serpieri (sur sc d'Ambrosino) conte l'aventure des femmes de l'ouest, indiennes ou blanches, elles ont aussi participé à l'histoire de ce pays.

LE REGARD DE L'APOCALYPSE Vietnam, un soldat américain rencontre un étrange gamin au regard destructeur. Plusieurs années après, devenu "écrivain du mystère", il le retrouve à Los Angelès où sa mère l'utilise pour abattre la Triade. Une étrange et passionnante histoire réalisée avec maitrise par Juan Gimenez sur un très bon scénario de Roberto Dal Pra.

Egalement parus: "Le serment du Samouraï" et "L'escrimeur fou (Ugaki) par Gigi - "Morbus Gravis" et "Druuna" par Serpieri.

HUMANOIDES

NOMBRE tome 1 "La chanson de l'ogre". Egger (dessin) et Smolderen (sc) nous proposent une sorte de conte moderne avec des génies et des monstres et un mystère qui nous sera sans doute dévoilé dans la suite et fin de cette étrange histoire: "La maison de l'ogre".

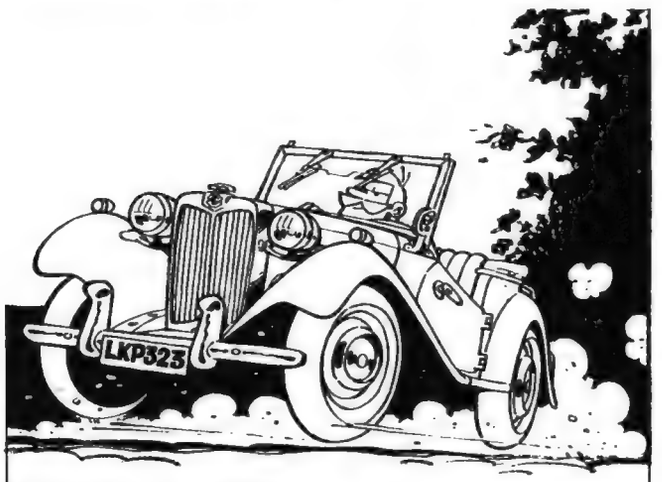
LES CORPS MASQUÉS 3° épisode de CANAL CHOC par l'équipe Aymond/Labiano/Chapelle (dessins), Aymond (encrage), Tran Lé (couleurs) sous la direction de Christin et Mézières. Les journalistes de Canal Choc sont confrontés à des évènements divers et étranges aux quatre coins du monde. Une menace, un mal inconnu et inquiétant menace la terre. Un suspense bien réalisé, à suivre dans "Les chasseurs d'invisible".

CORPS DIPLOMATIQUE retour de Ceppi qui présente en 2 parties une histoire de politique fiction dans laquelle une belle fonctionnaire d'un organisme international se trouve entrainée dans une affaire d'espionnage. Le noir et blanc renforcent l'atmosphère de ce récit de Paule et Daniel Ceppi, réalisé à partir du manuscrit "Sharon" de Marelle.

LES CAUCHEMARS DE NILS FALLON Nouvel album de la série "les jardins de la peur" par Paape/Sohier et Dufaux. Sous le règne de la reine Victoria, à Londres, une étrange malédiction frappe Nils Fallon. Conan Doyle, en personne, intervient pour tenter de résoudre le mystère qui ensanglante la capitale. Un récit d'horreur à l'atmosphère diabolique.

Egalement parus:
L'HOMME SANS REALITE (Alef Than T.6) par Jodorowski et Arno
DELIRIUS Tome 1 par Druillet et Lob
ETE FRIPON (collectif: Cabanes, Ceppi, Varenne, etc...)
LE VENTRE DE L'OGRESSE (L'Ange T.2) par Faure et Nicole Nord
REVES D'ENFANT Tome 2 par Otomo
LES DEMONS DE PAPON (Ortie West T.2) par Bourguignon
LE DESTIN D'HENRIETTE T.3 par Dupuy et Berbérian
FARNIENTE par Frémond
FOLIGATTO par Crécy et Troyus
L'ABOMINABLE MANU par Margerin
GROOT (John Difool) par Janjetov et Jodorowsky
LE PRISONNIER DE CONVOI (K.Springwell T2) Smolderen/Gauckler
PIRATES EN MER DES INDES (Barbe Rouge) Charlier/Ollivier/Gaty
SORTIE DES ARTISTES (Sam Griffith) par Tayman et Di Giorgio
LE CHANT DU MUEZZIN (R.Bataille T.2) par Warnauts Roland

LOMBARD



"Clifton" par Bédu © Lombard

LE CRIME DE L'AN 2000 Cet album de Ric Hochet est le cinquantième de la série. Toujours aussi passionnants, Tibet et Duchateau font vivre à leurs personnages une enquête tout aussi complexe que les précédentes. Ric Hochet ne subit pas l'usure du temps, et 35 ans après sa création, il reste un des héros favoris des amateurs de BD. A l'occasion de cet anniversaire l'éditeur a sorti une plaquette"DOSSIER RIC HOCHET",petit album cartonné de 32 pages, avec un RC repris de Tintin sélection, la présentation des auteurs, des fiches sur les seconds rôles, les ennemis, etc... Tiré à 1000 ex numérotés et signés ce "must" va être fort recherché.

LE CARNET ROUGE nous permet de retrouver Gil Sinclair et Flint Bottieneck qui jouent les "aventuriers" dans les sables du Soudan. Ils sont à la recherche de la tombe d'Imhotep que les nazis veulent aussi découvrir. Un récit d'aventure qui porte la signature de Walli (dessin) et Bom (scénario).

A PLEIN COEUR Julie, Claire et Cécile ont décidée de s'installer dans un appartement, vive la liberté! Mais ce n'est pas toujours facile et la vie en commun ménage quelques surprises qui se transforment vite en gags grâce aux créateurs de cette bonne série humoristique : Sydney et Bom.

LA GARDIENNE DES CITES Par Rosinsky et Van Hamme. Thorgal contre Thorgal, un vrai et un faux particulièrement ignoble, et deux ceintures, une vraie et une fausse.Le tout mêlé de magie et de légendes. Voilà le thème du dernier album de Thorgal au terme duquel notre héros, abandonnera sa famille pour reprendre les chemins de l'aventure.

LE CHAMEAU MECANIQUE Première aventure de CARNAC, un jeune étudiant entrainé, malgré lui, par une amie dans une intrigue qui va l'emmener jusqu'en Arabie et au Liban. C'est signé Tisserand, en fait il s'agit de Jean Vervoort,auteur néerlandais, dont quelques albums sont déjà parus aux éditions Milan "Maxime et Lisa" et dont on a francisé le récit tout en l'adaptant. Son style qui fait partie de l'école hergéenne n'est pas désagréable et il devrait plaire aux plus jeunes.

L'ILE RIGOLOTE Nouvelle série humoristique de Didgé avec pour héros un étrange personnage BABS qui vit dans une île peuplée d'animaux.Les gags en une ou plusieurs planches de ce premier album nous permettent de faire connaissance avec cet univers sympathique dont il devrait être tiré des Dessins Animés.

COUP DE SEMONCE Deuxième album reprenant les gags de ce drôle de révolutionnaire qu'est VIVA ZAPAPA. Avec ses fidèles lieutenants, il lutte, sans jamais réussir,contre le pouvoir d'un pays d'Amérique Latine. Cette série qui nous vient de Hollande est signée Peter de Smet.

LES HALLUCINES Premier volume des enquêtes de CAROL, une détective du futur, qui, avec l'aide de Rom, un étrange chat humain, enquête sur des énigmes où la science fiction et le fantastique ont un grand rôle. C'est une réalisation de Duchateau et Eddy Paape.

LES REVENANTS 3° album de "Jackson" qui a décidé d'installer un relais dans les Rocheuses. Sa rencontre avec Thomas, un écrivain français, et la découverte d'un carnet de voyage, va l'entrainer dans une nouvelle aventure qui se poursuivra dans le prochain album "Les Monts du Hasard".Un western"différent" signé Giroud et Marc Renier.

TROIS PETITS SINGES Nouvelle aventure de Bob Morane à la recherche de trois bibelots maléfiques dans la jungle de Bornéo Agents secrets et bandits de tous poils vont tenter de mettre la main dessus avant notre héros. Un récit pour les amateurs du célèbre personnage créé par H.Vernes mis en BD par Coria.

LE CLAN MAC GREGOR CLIFTON se rend en Ecosse pour tenter de faire la lumière sur la disparition des joyaux du Clan Mac Grégor. C'est Bédu qui assume désormais scénario et dessin des enquêtes du célèbre détective créé par Macherot. Il s'en tire fort bien et ce récit est tout aussi passionnant que les précédents. Vivement le suivant qui portera le titre"Mortelle Saison".

Egalement parus :

TIMOTHY Tome 3 par H. Casaglia
LES ANNEES DU DIABLE (Wallenstein) par Lebersorg/Couturier
L'ECLAT DE LA MORT (Jody Barton 1) par G. Declercq
LE BONJOUR D'ALFRED (Sylvain & Sylvette 34) par JL. Pesch
ESCALE EN PLEINE REVOLTE (Black Hawk Line 2) J. Staller
LES COMPAGNONS DE LA LOUE(Signe de piste)Robet/Pernin/Valbert
LA FLECHE ET LE FEU (Guerrero) par Torton et Vernal
ARTHUR AU ROYAUME DE L'IMPOSSIBLE par Delaby et Duval

éditions Vents d'Ouest

LES PIEDS NICKELES de Pellos reprennent leur carrière dans une belle collection cartonnée que les amateurs du célèbre trio apprécient. Cette intégrale présente l'originalité de commencer par la fin et de remonter dans le temps. C'est ainsi que dans les trois derniers volumes parus on trouve: N°7: "Les Pieds Nickelès en Afrique" (n°96), sc Janoti, "Les PN s'expatrient" (n°95), sc Montaubert,"Les PN à l'Opéra" (n°94) sc Ewald, N°8 "Les PN rempillent" (n°93), sc Montaubert, "Les PN en Guyane" (n°92), sc Montaubert, "les PN aux grandes manoeuvres" (n°91), sc Ewald, N°9:"Les PN sont honnêtes" (n°90) sc Montaubert, "Les PN producteurs" (n°89), sc Ewald, "Les PN préhistoriens" (n°88), sc Montaubert. Chaque récit est complété par des commentaires de JP.Tibéri et quelques illustrations inédites de Pellos.

ANNAELLE Second volume de "Les griffes du marais" par Amblevert et Corbeyran. La cathédrale de Niort est le théâtre d'expériences pour le moins démentes... L'évêque rêve de faire voler les hommes pour en faire des anges ce qui entrainera les protagonistes de l'histoire dans une aventure aux frontières de la mort.

L'EMPIRE D'ESSENCE Revoici le célèbre trio, créé par Forton et popularisé par Pellos: LES PIEDS NICKELES, dans de nouvelles aventures. Ils sont repris cette fois par Deporter (sc), Rodrigue (dessin) et Capezzone (décors), qui tentent de redonner vie aux arnaques des trois compères. Pari difficile qui surprendra (et décevra peut-être) ceux qui ont connus la grande époque de Pellos...

DANS LES BRUMES DU LAC N°2 d'une passionnante histoire "Les Héritiers" par Juszezak et Ranne. On ne sait toujours pas qui sont "Les Héritiers" mais on commence a avoir des indices. Prévu en 4 volumes, ce récit nous entraine en Suisse, où un des héros est prisonnier d'une étrange organisation.

LA VEUVE NOIRE Voici enfin la suite de TAI-DOR par Serrano sur scénario de Le Tendre/Rodolphe. Un astre maléfique apparaît dans le ciel de la planète Tai-Dor et frappe de folie la population. Pour la sauver, Gilles et Wilkinson vont affronter le désert à la recherche d'une cité qui pourrait désamorcer le danger. Y parviendront-il ? Vous le saurez en lisant la suite de cette excellente histoire d'héroic-fantasy.

LE CREPUSCULOIR Tome 3 de "La java des Gaspards" où l'on retrouve le monde de la pègre et des marginaux qui, à la Belle Epoque, se débattent pour survivre. Une série, pas très morale, signée Guilmard qui, entre ici dans la production "adulte" délaissant les séries pour enfants qui avaient fait son succès jusqu'ici.

LA PIERRE MAGIQUE 9° volume de la série ELFQUEST de Wendy et Richard Pini. Nos sympathiques elfes sont aux prises avec les trolls et les humains qui ont capturé Finelame. Cette saga féérique nous vient des U.S.A où elle a beaucoup de succès.

DEDANS LE BAYOU nous fait découvrir Louis Ferdinand Quincampoix et ses créateurs Appolo et Mad (Appolodorus et Mader) venus de la Réunion où ils avaient créés une revue BD "Le Cri du Margouillat". Avec leur style très dessin animé ils nous entrainent dans une histoire comique qui a pour cadre les bayous de Louisiane.

ELEMENTAIRE MON CHER NELSON 2° aventure de NELSON (le matou) et TRAFALGAR (le clebs). Ce dernier, persuadé d'être l'héritier du chien de Sherlock Holmès, se rend, avec son comparse, dans les bas-fonds de Londres. Un récit animalier comique, bourré de clins d'oeil, réalisé par P.Prugne sur sc de Goupil.

L'AUSTRALIEN 2° partie de la très bonne série de Gabrion "L'homme de Java" qui met en scène John Herbert Livingstone, un jeune adolescent. Echoué en Australie, amnésique, il est recueilli et initié, malgré lui, par les aborigènes. Il finira par retrouver sa mémoire dans des circonstances difficiles mais cette renaissance fera de lui un homme nouveau. Une BD bourrée de qualité qui mérite de connaître le succès.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

MARSU FORDIANDA (Marsupilami) par Batem/Franquin/Yann

LEFRANCQ FANFAN ET POLO DANS LA LUNE par Charlier/Attanasio
SOMBRE MARDI GRAS (Le Yankee 1) par Di Marco/P.Couturiau
DADDY Tome 1 par Follet et Loup Durand
LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS par Severin d'après H.G.Wells
LA RIVIERE ECARLATE (Johnny Congo) par Greg et Paape
BOULDADAR ET LA RIVIERE ENCHANTEE par Sirius
OEIL DE PERDRIX tome 2 "Le signe du Naja" par Marleb
GARRY Tome 1 par Molinari
LE CHAT par Greg (RC parus dans Heroic Albums)

DELCOURT LA QU... (JC.Aquefugues) par Mathieu
MA VIE DE CHAT par Marchand/Buyser/Dehasse
ADRENALINE (Les mondes de Luz) par Navarro
LES SOURCES MAGIQUES par Espinosa/Sempere/Guiral
ADIOS PALOMITA! (Trio Grande 1) par Vatine/Clement/Lamy
SELMA (Jordan 2) par Rossi/Makyo

ZENDA NIGTHRAVEN par David Lloyd/jaime Delano
PRINCE VAILLANT par Hal Foster
TERRY ET LES PIRATES par M.Caniff

GLENAT LE LIVRE MAUDIT (Fox) par JF.Charles et Dufaux
BLEU REGARD (Névé) par Dieter et Lepage
LA MARQUE DU CONDOR (7 vie de l'Epervier T7) Juillard/Cothias
TOMBELAINE (Ecluses du ciel 6) par Rodolphe/Allot
LE MAITRE ET SON VALET (Giacomo C) par Dufaux et Griffo
LE PRINCE SAGE (Le Phénix & le Dragon) par Son
SANTIAG par Dufaux et Renaud
LA PARADE DES MONSTRES (Bout d'homme 2) par Kraehn
LE ROSSIGNOL DE KOURSK (Nuit Blanche T.2) par Neuray et Yann

COMICS USA ROCKETEER par Dave Stevens
MARGOT IN BADTOWN par Charyn et Frezzato
ETRANGES AVENTURES par Kurtzman et Cie

CASTERMAN DOSSIER CRAENHALS Par C. de Saegher
CORTO A SAMARKAND par Hugo Pratt
LES SCORPIONS DU DESERT tome 2 par Hugo Pratt
SUR LES TRACES DES COMPAGNONS DU CREPUSCULE par M.Thiebault
LE QUATRIEME CHAT par Geluk

SOLEIL PAR LE FER ET PAR LE FEU (Zoulouland 4) par Ramaioli
HURLEMENTS (L'indien français 8) par Ramaioli et Durand
HISTOIRES FANTASTIQUES par Segrelles

HUMANOIDES FRANK MARGERIN présente "Les femmes" (collectif)
RAYON DAMES par A.Goetzinger
LE MONDE D'ARCADI T.3 par Caza

ALPEN L'ENFANT CLONE (Tropique des étoiles) par C.Lamquet
LA PROIE DES CHACALS (Durango) par Y.Swolfs
BIENVENUE SUR KOROMINOWORLD (O.Varese 2) Smolderen/Marini
LES NUITS VIENNOISE (F.Julien 5) par Jamar et Dehousse
A LA POURSUITE DU PRINCE CHARMANT par Buche et Perrissi
SUR L'ORDRE DE WASHINGTON (Marshall Blueberry) Vance/Giraud

VENTS D'OUEST MA (Troubadour 1) par Crespin
LA MAIN DE LA MANDRAGORE (Epée de Cristal 3) Crisse/Goupil
LES OMBRES DU FLEUVE (Le vol des Urubus) Gutierrez/Migeat

DUPUIS LA SIRENE DES CARAIBES (Donito 1) par Conrad
TOUT JIJE (1951-52)
CIGARETTES ET WHISKY (Sammy 28) par Berck et Cauvin
UN FLIC FLANCHE (Agent 212 n°13) par Kox et Cauvin
LA MORT EST TOUJOURS BONNE (Rourke) Sulitzer/Annestay/Marvano
LES CAVALIERS DE LA MORT (Hannah) par Sulitzer/Annestay/Franz
LA TRAQUE (Le Roi Vert) par Sulitzer/Annestay/Armand
LA TOUR DE NESLE (Les Mousquetaires 3) par Mazel

R.LAFFONT LA LEGENDE DU GRAND REQUIN BLANC par Sérafini

PRESSE DE LA CITE EN AVANT TETE DE THON (Calvin et Hobbes)

FLAMMARION J'HALLUCINE par Wolinski
MAUS Tome 2 par Art Spiegelman

TABARY LA METAMORPHOSE D'IZNOGOUD par Tabary
LE GRAND VOYAGE (Totoche, réédition) par Tabary

BLAKE & SNAKE (Belgique) LA GRIFFE DU PASSE (Max Faccioni)
par Goffaus (tirage 1000 ex numérotés et signés)

BAYARD SANS FAMILLE T.2 "Les Retrouvailles" des. de Frisano
MEDECINS SANS FRONTIERES T2 "Mission en Thailande" par Gibrat
GIL & GEORGES "La petite princesse des 7 planètes" Wasterlain

HELYODE MONSIEUR VINCENT par Reding (réédition)
CHRISTOPHE COLOMB par Laurent et Philippe Gillain
LE TONNERRE GRONDE AU LOIN par Folcroule/D & P.Bar
SYLVIE par Martial

RACKHAM LA BRETELLE NE PASSERA PAS par Abiven
HAMERIKKA par B.Olivié et Jorge Zentner
LES VISITEURS DU SQUARE par Edith et A.Qwak
MACHIN ET LES PIRATES par Max
GARE CENTRALE par Lewis Trondheim

MAGIC STRIP LE DECAMERON de Boccace par Manara
L'ART DE FRANQUIN
LA CITE DES SCIENCES (Aryanne) par Guillou/Terence/Smit
LA MALEDICTION DE L'HOMME TAUPE par Burns
HEROS DE L'OCCIDENT (Col. Atomium) par L.Mitsuhiro
L'OMBRE DU SOLEIL par Hugo Pratt
LES PETITES HEURES par Libératore

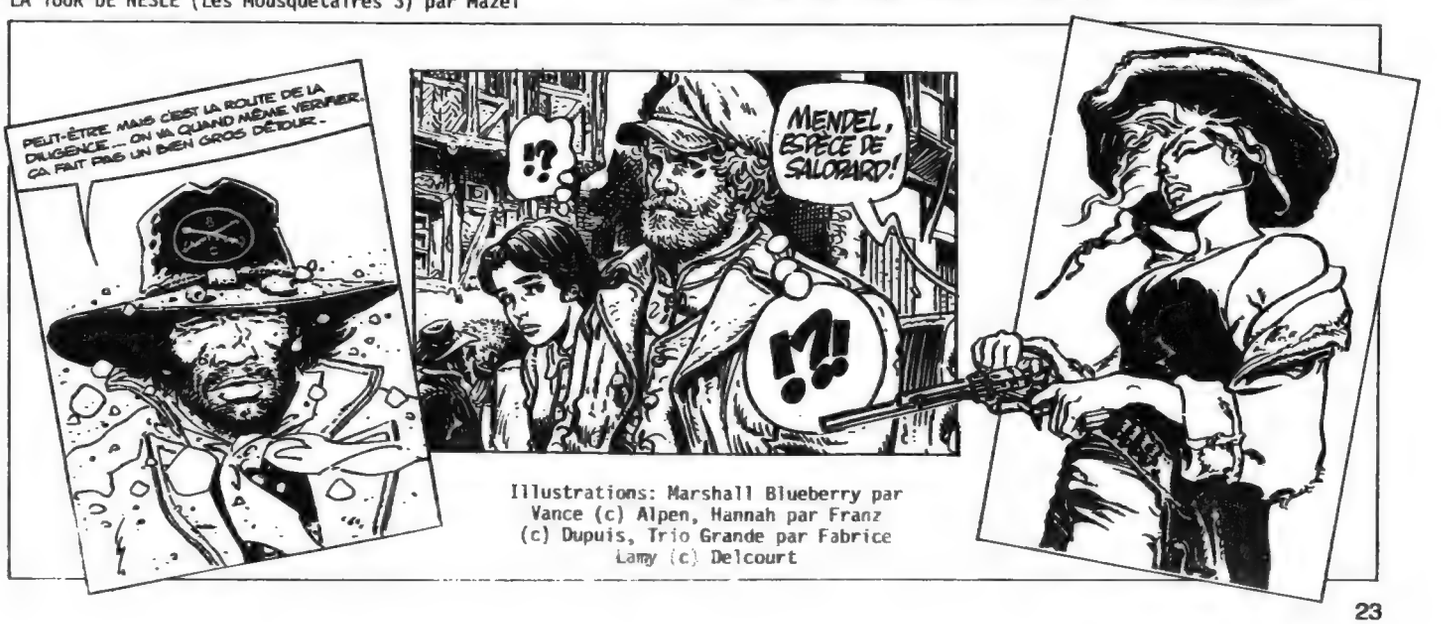
ALBIN MICHEL L'HOMME A LA FENETRE par Mattotti
LA SURVIVANTE Tome 4 par Paul Gillon
LE DECLIC tome 2 par Manara
L'ART EROTIQUE par Varenne

NOVEDI PELICAN (Thanéros 3) par Larnoy/Carre/Parent
LE MESSAGE DU MALTAIS (Eric Castel 18) par Reding et F.Hugues
LA POURSUITE IMPITOYABLE (Blueberry) par Wilson/Corteggiani
RAHAN ET LA MANGEUSE D'HOMME par Lécureux et Chéret
LE TREPASSE DE KERMELLEC (Seigneur des Tempête) par Pellerin

BAGHEERA OSIRIS (Khéos T.1) par Martin et Pleyers
DIRE QUE DIEU CREA LA FEMME (Marie Rose T.1) par Chris
LES LARMES DE JUDAS (Sera Torbara) par Rotundo & Ferrandino

LOMBARD MOZART ET CASANOVA par Dick Matena
LES CHIENS DE BAHRAM GHOR (Vasco 10) par G.Chaillet
DERAPAGE A L'EST (A1 et Brock 18) par Denayer et Duchateau
ACCORDONS NOS VIOLONS (Jean et Jeanne 3) par Jan Kruis
LE VOLEUR DE LUMIERE (Aria 14) par Weyland
OPERATION BOLIVAR (Alex Nora) par Taymans/Borile/Heuvel
THYL ULENSPIEGEL "La révolte des gueux" par W.Vandersteen
CHIEN SANS ACCROC (Cubitus 25) par Dupa
LA PIERRE NOIRE (Jugurtha 15) par Franz et Vernal
L'OTAGE DE BARCELONE (V.Sackville) par Carin/Rivière/Borile
BABS 2 "Les amis" par Didgé
LES DEMOISELLES DU QUEBEC (Marine 9) Tranchand/Corteggiani
GENGIS KHAN par H.G.Kresse
LE ROYAUME DES ENFERS (B.Hawker) par Vance et Duchateau

STANDAARD NEVADA SUNRISE (Kowalsky 2) par Hec Leemans
LES PIONNIERS (Bessy 1) studio Vandersteen
CHAIR DE POULE (Drôle de Zoo) par Wilms et Raymaekers
LAMBIQUE BABA (Bob et Bobette 230) studio Vanderteen


PEUT-ÊTRE, MAIS C'EST LA ROUTE DE LA DILIGENCE... ON VA QUAND MÊME VERIFIER. ÇA FAIT PAS UN BIEN GROS DÉTOUR.
!?
MENDEL, ESPÈCE DE SALOPARD!
!?!

Illustrations: Marshall Blueberry par Vance (c) Alpen, Hannah par Franz (c) Dupuis, Trio Grande par Fabrice Lamy (c) Delcourt

PROFIL

DIETER

Par Gilles Ratier

- Comment as-tu eu l'idée d'écrire un scénario de B.D.?

- Un jour, j'ai raconté à Jean Léturgie, un de mes copains, une idée de scénario. Il m'a lancé le défi de revenir dans 15 jours avec les trois premières planches découpées. Je ne me croyais pas capable d'écrire un scénario,mais il m'a convaincu d'essayer. Il m'a corrigé pendant très longtemps et m'a fait connaître un certain nombre de dessinateurs. Puis j'ai rencontré Marc Malès avec qui j'ai réalisé une histoire courte pour TRIOLO chez Fleurus,une chance de débuter avec un tel professionnel...

- Est-ce que tu écrivais des récits didactiques pour Fleurus?

- Non, des histoires courtes de fiction pour divers dessinateurs dont c'étaient les premières B.D. comme Thierry Robin, Délius ou Olivier Taduc.

- Qui est Délius ?

- C'est un dessinateur qui a fait beaucoup de pubs ou d'illustrations. Il a un trait très "mode". Nous nous étions rencontrés à la rédaction de TRIOLO, et puis, nous nous sommes perdus de vue... Il a participé dernièrement à un collectif sur le fétiche Arumbaya!

- Comment t'es-tu retrouvé à Bayard ?

- J'avais démarché à l'époque où Jean-Claude Forest était responsable de la partie B.D. et ils ont fini par me contacter. J'ai démarré avec un récit complet illustré par Raymond Poïvet, encore une chance de pouvoir travailler avec lui! Ils cherchaient des scénaristes pour des travaux didactiques et ils avaient du mal à en trouver car cela nécessite un gros travail de documentation et une grande rigueur.J'ai donc fait un essai qui s'est avéré concluant. A l'époque j'étais encore fonctionnaire et j'avais pas mal de temps libre. J'ai produit un certain nombre d'histoires vraies illustrées par Malès, Léo, les Frisano, Rocco, Taduc, ...toujours pour OKAPI. Mais j'ai aussi travaillé avec Rossi pour I LOVE ENGLISH, avec Schwartz pour ASTRAPI et avec Lacroix, Rousseau et Lapointe pour JE BOUQUINE.

- Pourquoi n'as-tu écrit que deux épisodes de "L'inspecteur Bayard" pour ASTRAPI ?

- Dès le début de la série, il n'y avait pas de scénaristes attitrés. Je crois même que la rédaction d'ASTRAPI avait écrit les premières histoires ! J'ai donc fait deux récits, c'était plutôt drôle... Par la suite, Schwartz a travaillé avec un de ses amis scénariste.

- Michel Plessix a jeté son dévolu sur tes scénarios pour Milan, comment cela s'est-il passé exactement ?

- Au départ nous avions choisi un jeune diplomate comme personnage, c'était un peu l'ancêtre de "Julien Boisvert". Mais chez Milan ils souhaitaient un enfant pour que les lecteurs s'identifient au héros et nous avons créé le personnage de "Benjamin". Cette courte histoire leur a bien plu et ils nous ont commandé aussitôt un récit à suivre avec une éventualité d'album par la suite. Cette B.D. a été la seule série à suivre du magazine DIABOLO.

- Puis, toujours avec Plessix, c'est "Julien Boisvert" pour Delcourt, quelle est la part du travail de Michel sur le scénario ?

- Nous faisons vraiment l'histoire à deux et nous la répartissons sur les 46 pages... Ensuite, Michel s'occupe du découpage case par case, et moi des dialogues. C'est vraiment du co-scénario !

- Toujours pour Milan, tu animes quelques temps "L'agence Valentine", quels souvenirs en gardes-tu ?

- Aïe... C'était un vrai cauchemar ! Je n'en suis pas vraiment fier... Les histoires n'étaient pas très intéressantes, et puis la rencontre scénariste - dessinateurs (Bruno Bazile et Jean-François Miniac sous le pseudo de Bazniac) ne s'est pas faite. Mais Bruno est toujours resté un ami...

- As-tu eu des scénarios qui ne sont jamais parus ?

- Il y a eu mon premier projet surveillé attentivement par Jean Léturgie : "La reine de la nuit", un 46 pages presque entièrement écrit. Deux dessinateurs ont fait des essais : Jean-Luc Hiettre et Michel Durand. Le projet a été refusé par quelques éditeurs mais je n'ai aucun regret aujourd'hui quant au scénario ! Il y a eu aussi "Le piqueux" avec Jean-Luc Hiettre, mais là, par contre, je re-travaille le récit et le découpage pour l'école B.D. de Grenoble. Un jour, peut-être, il sortira sous une nouvelle plume !

- Comment as-tu eu l'idée de "Sark" ?

- J'avais envie d'utiliser un personnage déjà connu, un hors-la-loi de préférence, et d'observer les gens fictifs, ou non, qui l'entouraient. Je pensais à Mandrin, Cartouche, Bonnot même... et puis je me suis décidé pour Mandrin et j'ai créé sa compagne : Lise de Sark, personnage entièrement inventé à qui j'ai donné ce caractère impétueux... C'est d'ailleurs ce que je préfère en elle, je crois !

Illustrations: "Julien Boisvert" par Plessix (c) Delcourt
Ci-dessous: couverture d'un album de "Ed et Benjamin"
par Plessix (c) Milan

"Névé", dessin de Lepage (c) Glénat

- Comment travailles-tu avec Olivier Taduc ?

- D'une façon classique : j'écris d'abord le synopsis,ensuite je passe au découpage et enfin aux dialogues. Mais durant toutes ces étapes, Olivier et moi, nous nous rencontrons, et il me fait part de ses éventuelles remarques, souvent fondées d'ailleurs: c'est la nécessité redoutable d'un oeil extérieur qui décèle les faiblesses. Il passe enfin aux dessins tandis que je reviens une bonne vingtaine de fois sur les dialogues. Je n'ai pas vraiment de règles techniques mais en gros il y a deux possibilités : l'album avec une démarche commune entre le dessinateur, la coloriste et le scénariste, et puis le travail de commande qui n'est pas du tout méprisable. La presse m'a fait vivre pendant des années et il n'y a aucune raison que l'un soit supérieur à l'autre. Je trouve même dommage que certains auteurs qui font beaucoup de presse soient méconnus. Je pense par exemple à Pierre Frisano, Raymond Poïvet, Noël Gloesner, etc...

- Les histoires courtes permettent-elles d'apprendre à faire des histoires plus longues ?

- Cela dépend, en principe quand on sait construire une histoire courte, on sait construire une histoire longue, on doit avoir la même rigueur! C'est même plus délicat d'écrire des récits de 6, 8 ou 10 pages que de 46 planches car il faut aussi une introduction, une action et une conclusion: ce qui est vraiment difficile à faire. Je crois que l'on apprend surtout au niveau du rythme, car les histoires courtes nécessitent de la rapidité et de la densité. Je crois que c'est une bonne école.

- Quelles sont tes influences ?

- C'est avant tout les histoires d'Hergé: un modèle pour tous les scénaristes ! Parmi les plus récents, j'ai énormément d'admiration pour Serge Le Tendre. Je n'ai pas du tout la prétention de m'inspirer de son style, mais lui aussi c'est un modèle du genre. Il faudrait aussi citer Makyo ou Thierry Cailleteau, etc...

- Ta dernière création pour Glénat s'appelle "Névé", quelles en sont les caractéristiques ?

- "Névé", c'est un gamin de 12 ans que le lecteur va voir évoluer d'album en album (5 en tout) ! Nous verrons son cheminement psychologique... Il va morfler, c'est sûr ! Et puis, il va voyager, la première histoire se passe dans les Andes, la seconde à la Réunion, la troisième à Venise... Le dessin d'Emmanuel Lepage rend parfaitement bien, toutes les émotions que je voulais mettre dans ce récit... J'avais rencontré Emmanuel au festival de St Malo et je savais qu'il travaillait sur un album BD pour la collection "Le signe de Piste". Un jour, Jean-Claude Camano m'a proposé de travailler avec lui. J'ai trouvé un premier thème, celui d'une aventure en montagne et puis j'ai réfléchi pendant presque une année avant de trouver la version définitive du récit: j'en ai compté au moins cinq !

- Dans quelles mesures intervient J.C. Camano chez Glénat ?

- Il joue vraiment le rôle du directeur de collection : il écoute, conseille, rassure parfois...mais surtout c'est ce fameux regard extérieur, parfois acéré. Nous discutons des scénarios, du découpage et même des dialogues.Il intervient mais respecte aussi la propre personnalité du récit.Je crois qu'il pousse les auteurs à se dépasser !

- Quels sont tes projets ?

- Je travaille sur les suites de "Julien Boisvert", "Sark" et "Névé". J'ai aussi un projet de récits d'aventures avec Florenci Clavé pour Vents d'Ouest qui s'appelera "Voyages en amertume". C'est une grande joie que de collaborer avec un dessinateur comme lui. Aujourd'hui un scénariste qui arrive à percer ne manque pas de travail. Ceux qui sont sur le terrain ont même quelques fois du mal à résister à l'envie de travailler avec untel ou untel. J'essaie de me limiter à 4 ou 5 séries dont une en co-scénario ce qui est moins lourd. Mais comment font donc ceux qui mènent dix séries de front, celà doit être épuisant ! En France, nous ne sommes vraiment pas assez de scénaristes et nous manquons aussi de scénaristes femmes !

- Quelle histoire aimerais-tu écrire et que tu n'as pas eu le temps de créer ?

- Une histoire d'Héroïc-Fantasy chez les indiens : ni un western, ni un propos indianniste mais une histoire avec des combats de chamans et l'intervention des dieux. Il y a des légendes et des costumes indiens qui sont encore presque inconnus de la plupart des gens... Encore du boulot en perspective !

Croquis d'étude de JL.Hiettre pour La Reine de la nuit (inédit)

Dans notre prochain numéro: PLESSIX

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

de DIETER par G.RATIER

PROJETS NON PUBLIÉS

- La reine de la nuit : projet d'un 46 pl en 1984, essais par Michel Durand puis Jean Luc Hiettre.
- Un reportage d'Elodie Lavoine : Le piqueux : projet d'un 46 46 pl en 1987,essai par Jean Luc Hiettre, 1 pl dans "Shhhs" n°2 (30.1.87) quotidien de Radio Marguerite pendant le salon d'Angoulême. Ce scénario, remodelé, doit être repris par l'école de BD de Grenoble.

EPYDERM

MYOSOTIS (dessin Bruno Boutteville)

Ballade pour un vieux grimoire N° 2 (1985) 8 pl

TRIOLO

DOCTEUR CORVUS (dessin Marc Malès)

La voyante du passage Hulot N°101(1.11.85) 5pl
Le fantôme de Beaumont N°111(16.3.86) 4pl

LE TEMPS DES COPAINS (dessin Délius)

3 pl au n°113 (16.4.86), 1 pl au n°114 (1.5.86), 1 pl au n° 116 (1.6.86), 1 strip au n°117 (16.6.86) et au n°120 (1.8.86)

LA FORET DE NOUHAUD (dessin Taduc = Olivier Ta)

Le cerf blanc N°122 (16.9.86) à N°123(1.10.86) 8pl
L'étang maudit N°127 (1.12.86) à N°128(16.12.86)8pl
La Torpédo oubliée N°133 (1.3.87) à N°134(16.3.87) 8pl
Le secret de la mine N°139 (1.6.87) à N°140(16.6.87) 8pl

DIVERS

En avant Poupe (dessin et co-scénario Thierry Robin)
N°122 (16.9.86) à N°123(1.10.86) 8pl
Fred et Pierre (dessin Thierry Robin) gag d'une planche par numéro du N°132 (15.2.87) à N°135(1.4.87) 4pl
La guerre du lion (dessin Thierry Robin)
N°136 (16.4.87) à N°138(16.5.87)12pl
Julien Boisvert (dessin et co-scénario M.Plessix, couleurs I. Rabarot N°230 (4.1991) à N°242 (9.91) 46pl
Egalement pré-publié dans LE SOIR en Belgique, album Delcourt avril 1991

MAG'JEUNES

RC (dessin de Délius) N° 34 (7.86) 3pl

VECU

Les ailes de la liberté (dessin M.Durand) N°21bis (11.86)6pl

MIKADO

ED ET BENJAMIN (dessin Michel Plessix)

Le tigre de Bordeulô N° 44 (6.87) 7pl

L'AGENCE VALENTINE (dessin Bazniac)

La concierge est dans l'escalier N° 56 (7.88) 6pl
Bas les masques N° 57 (8.88) 6pl
Le sax aphone N° 58 (9.88) 6pl
Signé Korbak N° 59 (10.88) 6pl
L'enlèvement de Mr Ping N° 60 (11.88) 6pl
Lividegomme, je présume ? N° 61 (12.88) 6pl
L'affaire du toucan au bec rouge N° 63 (1.89) 6pl
Valentine contre l'ombre N° 66 (4.89) 6pl

OKAPI

Le voyage de l'obélisque N°380 (15.9.87) 7pl
(dessin Raymond Poivet, coul. M.Paule Alluard)
L'Histoire vraie de Gandhi N°387 (1.1.88) à 389 (1.2.88) 18pl
(Dessin Pierre Frisano, coul. M.P.Alluard)
L'histoire vraie de Stanley et Livingstone (des. Marc Malès)
N°390 (15.2.88)à 391 (1.3.88) 12pl
L'évasion d'un condamné à mort N°392 (15.3.88) 6pl
(dessin Léo Beker, coul. M.Paule Alluard)
L'histoire vraie de Charlot N°395 (1.5.88) à 396(15.5.88) 12pl
(dessin Olivier Ta (Taduc), coul. C.Legris)
L'arrestation d'Adolf Eichmann (dessin Manuel frisano) :
N°421 (1.6.89) à 422(15.6.89) 12pl
La croisière noire d'André Citroën N°427 (1.9.89) 12pl
(dessin Marc Malès, coul. M.Paule Alluard)
L'histoire vraie de James Dean N°429(1.10.89) 7pl
(dessin de Marc Malès)
L'histoire vraie de l'Exodus 435 (1.1.90) à 436(15.1.90) 14pl
(dessin Bruno Rocco, coul. C.legris, lettrage F.Batet)

DIABOLO

ED ET BENJAMIN (Dessin M.Plessix, coul.I.Rabarot)

La déesse aux yeux de jade N°1 (11.87) à N° 8 (6.88) 46pl
(album Milan 1988)

ALBUM COLLECTIF

Le retour de la bande à Renaud (Album Delcourt 9.1988)
- Dès que le vent soufflera (dessin Michel Plessix) 2pl

JE BOUQUINE

La mare au diable N° 57 (11.88) 15pl
(dessin Claude Lapointe, adaptation du roman de G.Sand)
Le fantôme de l'Opéra N° 60 (2.89) 11pl
(dessin Claude Lacroix, adaptation du roman de G.Leroux)
Le ruban moucheté N° 71 (1.90) 13pl
(Dessin D.Rousseau, adaptation d'une nouvelle de Conan Doyle)
Le scarabée d'or N° 90 (8.91) 11pl
(dessin Francis Carin, adaptation de la nouvelle d'E.A.Poe)

GRAIN DE SOLEIL

L'histoire vraie de Joseph Wresinski (dessin Léo Beker) :
N° 4 (1.89) à N° 5 (2.89) 8pl

ASTRAPI

LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR BAYARD (dessin O.Schwartz)
(couleurs Nicole Hommaux, lettrage F.Batet)

Le voleur de panthère N°254(15.5.89) 4pl
Gare à la star! N°257 (1.7.89) 4pl

I LOVE ENGLISH

The man in Black N° 25 (9.89) à N° 27 (11.89) 20pl
(dessin de Christian Rossi, couleur Claude Legris, adaptation du roman de Méridith Hill "Silent Witness")

ALBUMS INEDITS

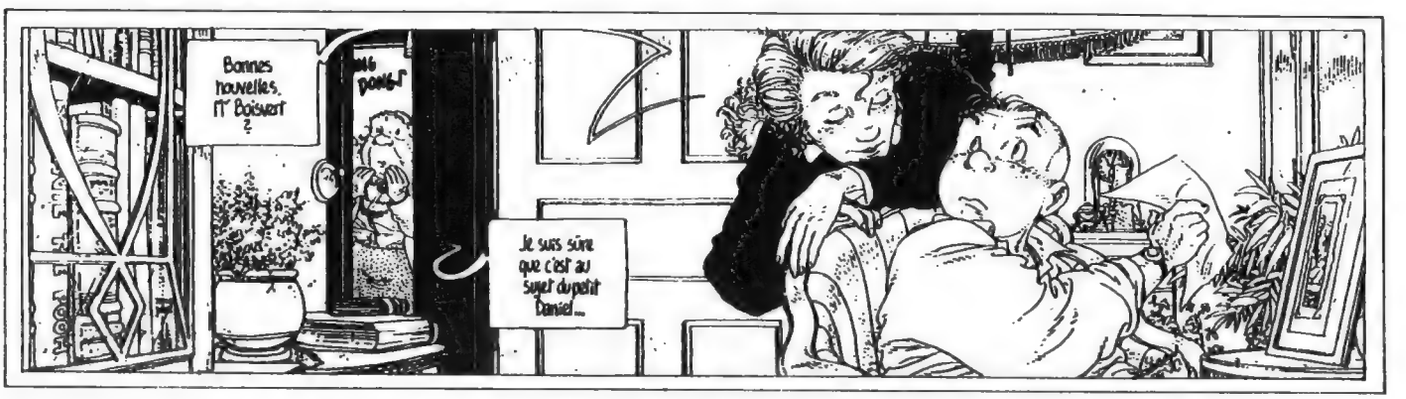
JULIEN BOISVERT (dessin M.Plessix, Coul I.Rabarot)
Neekibo (Album G.Delcourt 11.1989) 44pl
SARK (dessin Taduc = Olivier Ta, Coul. M.P.Alluard)
L'entaille (Album Glénat 1991) 46pl
Camisards (Album Glénat 1991) 46pl
NEVE (dessin Emmanuel Lepage)
Bleu Regard (Album Glénat 1991) 46pl

IMAGES DOC

LES AVENTURES DE MIK, MAK ET LE MAKI-CATTA
(dessin Catherine Brus et Phil Diemunsch, lettrage Sphie Beaujard, couleurs Christine Couturier)

Mission au Bengale N° 31 (7.91) 4pl
Mission en Arizona N° 32 (8.91) 4pl
Mission en Alaska N° 33 (9.91) 4pl

Illustrations: en haut "Antonia" par Rossi
("The Man In Black" dans I LOVE ENGLISH n°25/1989)
ci-dessous, "Grisnoir" (J.Boisvert) par Plessix (c) Delcourt



SCOOP

BORDES prépare une nouvelle série "Ty Rolk" qui aura pour cadre le Grand Nord. 1° volume en 1992 aux éditions du Soleil.

DERIB a terminé "JO", il reprend la suite de RED ROAD (achevé à moitié) qui paraîtra aux nouvelles editions AS (Alahlah Society) qui succèdent aux éditions Cristal.

LE TENDRE a signé un scénario "L'oiseau Noir" à paraître dans la collection "Aire Libre" des éditions Dupuis.

ROCK DERBY de Greg. Projet de relance avec Robert Pire au dessin et François Corteggiani au scénario.

WIDENLOCHER va sortir en album sa série "Nabuchodinosaure" (sc Herlé) publiée actuellement dans "Je bouquine", chez Dargaud Suisse.

MALES prépare un album unique "la mort du léopard"(sc Dufaux) à paraître chez Glénat en 1992.

F.VALLES travaille sur "Les maître de l'orge" une nouvelle série scénarisée par Jean Van Hamme (voir HOP! 49).

VINK devrait sortir la suite du "Moine fou" en janvier chez Dargaud, sous le titre "Le monastère du miroir précieux".

MARIC et **BARON BRUMAIRE** travaillent, eux aussi, pour Glénat avec "Le clan Morini" qui devrait sortir début 92.

LE CHAT est un des premiers personnages créé par GREG pour la collection "Héroïc albums". Les editions Lefrancq envisagent de rééditer, en album, cette série de L'âge d'or belge.

Chantal **MONTELLIER** chez Dargaud avec un polar psycho-social "Julie contre-enquête" à paraître en 1992.

DELIEGE abandonnerait provisoirement BOBO pour reprendre AFTER, une série post-atomique qu'il destinait au "Fils du Trom bone". Cela devrait sortir dans la collection "Aire Libre".

ATTANASIO va illustrer "Le décameron" de Boccace pour les éditions Lefrancq.

C.GOUX envisage une adaptation (très personnelle) des oeuvres de Rabelais.

PELLERIN termine sa nouvelle série "YANN" qui paraîtra aux éditions Novedi.

LAUZIER qui s'occupait beaucoup de cinéma, devrait revenir à la BD, chez Dargaud, en 1992...

NEIGE N°5, de Gine et Convard, paraîtra en avril 92 chez Glénat sous le titre "Il Diavolo". Notre héros n'est donc pas mort comme pouvait le laisser supposer la fin du dernier épisode.

MAGIC STRIP annonce pour 1992 deux monographies: FRANQUIN et MANARA (analyses, biblios, interviews et BD inédites).

BUCK DANNY Confrat enfin signé pour 3 albums en six ans entre les éditions Dupuis et JMC Aventure. Ce sera, bien entendu, dessiné par F.Bergèse mais le scénariste n'est pas encore connu.

COLBY Après le succès du n°1 (43.000 ex), Greg et Blanc-Dumont travaillent sur le second album qui se déroulera à New-York et s'intitulera "Le soleil est mort deux fois".

F.MOLINARI (Garry) prépare un album pour les éditions du Soleil "A la recherche du Condor" sur scénario de Aubert. Il est aussi question de rééditer, chez Lefrancq, les exploits de Garry.

HULET et **WILSON** préparent, eux aussi, des séries pour les éditions du Soleil.

FAURE va enfin sortir "L'île au trésor" de Stevenson, adaptée par F.Corteggiani, chez Dargaud, en novembre.

XIII contre I, est annoncé pour novembre chez Dargaud. Les impatients ont pu lire (enfin s'ils comprennent le néerlandais) ce suspense dans l'hebdomadaire "SJOORS EN SJIMMIE" où il est publié depuis le n° 20.

JIDEHEM envisage d'éditer lui même sa série GINGER dont un épisode, paru dans "Télé Moustique" est toujours inédit en album.

BESSY de Vandersteen, va être rééditée, mais redessinée par le studio qui va transformer les épisodes de 30 pl en 44 pour en faire des albums à paraître, en novembre, aux éditions Standaard. 1° titre prévu "Les pionniers".

DROLE DE ZOO est une série humoristique de Thyjs Wilms et Wil Raymakers que nous avons présenté dans HOP n°34. La voici en album, éditée par Standaard. Le 1° album "Chair de poule" doit sortir en novembre.

SYLVIE série de Martial, qui paraît dans Bonne Soirée depuis 1952, va être reprise en album par les éditions HELYODE.

P'TITLUC quitterait Vents d'Ouest pour les Humanoïdes/Alpen.

"A la recherche du Condor"
dessin de F.Molinari (c) Soleil

BOUCQ prépare une nouvelle série en 3 volumes sur scénario de Jodorowski.

DANY va sortir une nouvelle série "EQUATOR" dont le tome 1 doit paraître bientôt aux Humanoïdes/Alpen.

MANARA travaille à nouveau avec **PRATT** pour scénariste. Cela s'intitule "Gaucho" et c'est publié en Italie dans IL GRIFFO.

MONZON de retour dans la BD, il prépare un album avec Péhel au scénario.

FILIPPINI va sortir son premier volume encyclopédique sur les séries BD "L'histoire et le western" (332 séries analysées) en avril 92 chez Glénat.

CAUVIN prépare deux nouvelles séries: TAXI GIRL avec Laudec et LES PSY'S avec Gilson.

ARNOUX abandonnerait "Timon des blés" pour créer sa propre série. Timon des Blés serait repris par un autre dessinateur.

Mr BOMMEL de Marten Toonder enfin édité en album. Deux projets sont annoncés chez deux petits, mais dynamiques, éditeurs: le PBDI (D.Thura) de Toulouse qui sortirait "Le Grand Barribal" et chez Pressibus (A.Beyrand). A suivre...

BAKELANDT Nouvelle tentative pour relancer cette série flamande par les éditions Standaard. Cette fois le héros, de rebelle opposé à l'occupation des troupes de Napoléon, deviendra agent de Schulmeister et contrebandier à ses heures.

BOB ET BOBETTE Les albums de cette série à succès du studio Vanderteen paraissent désormais sur 48 pages au lieu de 56.

TOME et **DARASSE** préparent un ouvrage pour expliquer la création d'une BD en BD...

SOLEIL

MONSTER T.1 par Azpiri et Nacho. Un gamin entreprend un voyage fantastique dans un monde peuplé de monstres. Il y rencontre la jolie Idam avec laquelle il vivra des aventures extraordinaires. Bien entendu, à son retour, personne ne veut le croire. Rêve ou réalité ?

LE DERNIER AFRICAIN Réédition partielle (mais en couleurs), d'un album paru en 1988 chez Kesselring. Très bonne série de Manfred Sommer qui envoie son personnage FRANK CAPPA dans les points chauds du globe. Il pose son regard de reporter qui se veut objectif sur les évènements auxquels, bien souvent, il participe, se laissant entrainer plus loin que prévu.

VAE VICTIS T.1 "Ambre, le banquet de Crassus".Nouvelle et intéressante série, à thème historique, dessinée par Mitton sur un scénario de Rocca. Ambre est une jeune celte qui sévade de Rome pour rejoindre sa Bretagne natale. Elle rencontre Milon qui deviendra son compagnon de route à travers l'Europe ravagée par les guerres.A suivre dans"Clodual,je me nomme légion"

KOSTAR LE MAGNIFIQUE est un nouveau personnage issu de l'imagination de Corteggiani dessiné par Sirvent. L'action se déroule dans un Moyen-Age fantaisiste et bourré de clins d'oeil

CORPUS CHRISTI Ce nouveau western est signé Rocca (scénario) et Mathieu (dessin). Dans ce premier titre "Le shérif unijambiste", on fait connaissance des protagonistes qui ressemblent à de nombreux acteurs de westerns.

S.O.U.L par F de Félipe et J.Vane. Bizarre BD qui fait suite à ADN et qui se déroule dans un hopital qui se livre à d'étranges expériences. C'est assez déroutant comme mise en page

CONFERENCE INTERNATIONALE 3° volume des gags de la série "Juif-Arabe" qui joue sur l'antagonisme entre les deux communautés. Farid Boudjellal s'amuse, et nous amuse, réussissant par l'humour à réconcilier parfois les deux extrêmes...

Egalement paru : LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE (Dark War T.2)

ILS ONT PARLÉ DE BD

LA CHARENTE LIBRE du 16.5.91 "BD, super musée sur orbite" (à propos du musée d'Angoulême)

LE RENNAIS d'avril 91, mini article sur le dessinateur Loic Jouannigot, créateur de "La famille Passiflore" chez Milan.

LE SOIR de Marseille du 31.8.91 "Léo Beker: un marseillais dans la BD".

VLAN (Bruxelles) n°1394 (11.9.91), article sur Cauvin "la diva du divan"

LA TRUFFE n°14 (17.10.91) "Les noirs desseins de la BD".

TELE 7 JOURS N°1624 (13.7.91) article de G.Lenne "Sauve qui peut voilà la Castafiore". N°1638 (15.10) 7 pages sur "Comment est né Astérix". N°1639 (22.10) 2 pages sur "Uderzo et son petit fix".

LE PROVENCAL du 16.10.91 "Astérix et de retour" et "Le 64° Lucky Luke".

VAR MATIN DIMANCHE du 2.6.91 "Onyx: l'école BD" (à Toulon) et publication des pl des gagnants du concours BD de la Fnac. 13.10.91 articles sur le festival d'Hyeres.

LUI n°44 : interview de Floc'h.

TELE CABLE N°66 (5.10.91) Interview de Jean Graton.

OUEST FRANCE du 27.8.91: interview de Lax.

L'HUMANITE du 23.4.91: article sur Gotlib et le 21.5.91 sur Le Tendre.

OXYGEN n°1 (10.91) a consacré 24 pages aux nouveautés BD.

OKAPI n°472 (15.7.91) interview de Margerin.

MADAME FIGARO du 27.7.91: "Floc'h, le pape des bulles".

TELERAMA Tintin en couverture pour le feuilleton d'été-concours "Sur les traces de Tintin" à/c du n° 2963 (26.6.91).

TV MAGAZINE (Le Figaro et divers quotidiens) du 12.10.91 "Astérix (en cv) fête ses 30 ans chez Sabatier" le 18.10.91.

CB NEWS N°220 (15.7.91) "La France fille ainée de Disney"

LE HERISSON du 14.8.91 article sur le festival BD de Murat.

FNAC GENDA (10.91) "Astérix le gaulois a 30 ans".

MATCH n°2213 (24.10.91) dans la rubrique "les gens": Albert Uderzo "Pour Thomas Astérix s'appelle "Dessin papé" (4 pages)

PRATT grâce à son passage dans l'émission "Caractère" (A2 le 14.6.91) a bénéficié des faveurs de la presse: CA M'INTERESSE n°124 (6.91) interview de 5 pages, TELERAMA n°2160 (8.6.91) article-interview de 4 pages (+ cv), TELE 7 JOURS n°1619, 2 pages, TELE LOISIRS: 1/3 de page, TELE 47: 1 page, etc...

BD, CINEMA et TV

CHLOROPHYLLE projet de film réalisé en prises de vue réelles, mélange de poupées et d'animaux vivants par le studio parisien Jacana.

JACK PALMER 104 épisodes de 5 minutes sont mis au point par Hypiten, un studio d'Issy les Moulineaux.

ASTERIX "en Amérique", scénario inédit pour un DA qui sortira en 1993. Studios Hahn film de Berlin et animation à Madrid.

PRINCE VAILLANT réalisé par Heart Entertainment et la compagnie française IDDA (décors et layouts), animation: Corée du Sud. Alfonso Molné

AKIRA est sorti en mai. Articles dans Ciné News n°30 (5.91) et Mad Movies N°70 (4.91) et 71 (6.91).

BRENDA STARR, le film tiré de la BD de Dale Messick devrait enfin sortir sur les écrans américains après avoir été bloqué trois ans par des problèmes juridiques. C'est Brooke Shields qui incarne Brenda Starr.

LE MARSUPILAMI dont les studios Disney ont racheté les droits va voir ses DA réalisés en France.Un projet de long métrage est prévu pour la suite.

SPIROU à son tour va sortir en D.A de 26 épisodes de 26 minutes réalisés sous la direction de Tome et Janry.

FESTIVAL Semaine du film BD CINE et animation dans près de 25 salles, organisé par le Conseil Général des Hauts de Seine, du 20 au 25.11.91 avec: Dick Tracy (1937), Futuropolis (1984) Superman (D.A), The Flash (1990), etc...

CHARLEROI B.D.

VOTRE COURRIER

A propos de l'album "Le moineau déchainé" (HOP! 49 page 12) dont nous mettions en doute l'existence pour ne l'avoir jamais vu, deux lecteurs nous ont précisé, photocopies à l'appui qu'il était bien paru:
"Je possède cet album, à couverture de Franz, il contient les 6 planches dessinées (sc J.Van Hamme), une photo de Beautemps et Thaulez et le reste de l'album reprend "L'intrus" qui figure déjà dans l'album "Elfaniel" à couverture de Beautemps (et pas dans le "Elfaniel" à couverture de Derib qui contient "Le trésor" en reprise)" Jean RILLE
"Pour faire suite à la lecture de votre revue, excellente comme à l'accoutumée, je me permets de vous préciser que l'album "le moineau déchainé" est bien paru en 1981 au éditions J.P. Thaulez. Seul mystère pour moi, dans la rubrique "remerciements" figure le nom de Franquin, censé avoir conçu lui aussi, à l'instar des quatre autres dessinateurs cités, une couverture pour Michael LOGAN. Je n'en ai pas connaissance, peut-être ce dessin est-il resté inédit?" D.WIECZOREK

Suite à l'article de HOP! n° 49, page 54, notre abonné J.C. OLIVIER nous fait part de ses impressions:
"Je ne suis pas surpris par l'attitude des maquignons de la BD (je vends cher ce que j'ai eu pour rien!). J'écris moi-même à bien des dessinateurs pour avoir des dédicaces et je comprends mieux pourquoi certains ne me répondent jamais. Bien sûr, certains ont la grosse tête mais heureusement ils ne sont pas tous comme ça. Mais quand on voit des gens demander des dédicaces ou des dessins pour les revendre, c'est écoeurant et en plus cela porte préjudice aux vrais amateurs"

Michel CORNIER, un lecteur de la première heure, nous donne son avis sur la situation de la BD:
"toujours fidèle lecteur de votre revue, qui est l'une des rares qui subsistent s'interessant encore au monde des petits mickeys, en ne se prenant pas au sérieux, c'est toujours avec un réel intérêt que je suis les informations et chroniques. La BD est en crise, tout le monde le sait et tout le monde sait aussi pourquoi mais on tente de se cacher les yeux, ou alors, réflexe facile, on met cela sur le compte de la situation économique. Les albums sont de plus en plus chers puisque non pré-publiés, les histoires sont inintéressantes et la plupart des albums appellent presque toujours une suite, ce qui fait que, lorsqu'un an après parait le tome suivant, on a du mal à entrer dans l'action car on ne se rappelle plus où on en était resté. Les histoires à suivre ont tué les revues, cette façon de faire risque de tuer les albums.
Les auteurs se prennent de plus en plus au sérieux. J'ai été au festival de Marvejols et alors que je faisais dédicacer un album à un dessinateur en pensant qu'il allait me faire un dessin convenable, il m'a torché un croquis en moins d'une minute! Est-ce comme cela qu'on remercie quelqu'un qui paye un album 80 balles? Je n'écris presque plus, comme je le faisais jadis, aux auteurs que j'apprécie car pratiquement ils ne répondent pas ou quand ils répondent je peux lire : "vous n'avez aucune chance d'avoir un dessin de moi avant l'an 2000" (Sokal) ou bien "Les albums sont chers, c'est vrai, on se demande comment il y a encore des gens pour les acheter" (Schuiten)... C'est sidérant! Messieurs qui faites de la BD, sachez que la génération précédente était autrement plus aimable que la votre!"

CHARLEROI BD qui organise chaque année un Festival désormais bien connu, a également édité des ouvrages sur la BD et ses auteurs: IMAGES CAROLOREGIENNES qui présente 20 dessinateurs du pays de Charleroi avec un extrait de leur travail (Batem, Sandron, Rosy, Renaud, Lambil, Gos, Franz, Dupa, Marcel Denis, JF.Charles, etc...). Cet ouvrage, de 60 pages, a été tiré à 500 exemplaires et c'est une réalisation de Christian Jasmes qui a également sorti un dossier sur DUPA PERE ET FILS, où l'on apprend, entre-autre, que le père du créateur de Cubitus était aussi dessinateur. Deux longues et passionnantes interviews, divers articles, des extraits, des illustrations peu connues, une bibliographie , sont au sommaire.
Le succès du chien de Dupa est bien réel, il y a même une revue "CUBITUS BD MAGAZINE" éditée par la librairie Cubitus BD (Av. Wanderpepen 45, 7130 Binche, Belgique) qui paraît trimestriellement sur 32 pages dans lesquelles, à travers des commentaires sur les nouveaux albums on trouve aussi des interviews: dans le n° 15 : J.MARTIN et article sur J.L.Pesch.

HOP!

N°12

CAHIER B.D

Dans ce cahier B.D. vous lirez un récit complet, inédit, de C. Rossi, prévu pour paraître dans "Plein Pot", en 1979. C'est une histoire parodique et vous reconnaitrez facilement qui était l'objet du pastiche... Avouez que déjà, Rossi maitrisait bien son sujet et que le style était très convaincant.

Ci-dessous, deux gags de "Chafouin et Baluchon", deux sympathiques matous créés par Cortéggiani et Tranchand. Ces deux chats de gouttière semblent, hélas, avoir pris leur retraite,ce qui est bien dommage...

Par manque de place nous n'avons pu passer tous les inédits prévus, ce sera donc pour le prochain numéro.

CHAFOUIN et BALUCHON

PAR TRANCHAND ET CORTEGGIANI ©

SCÉNARIO J.P. LIOT — DESSIN C. ROSSI

RÉSUMONS-NOUS; TIM O' CALLAGHAN (MARSHALL SYMPA MAIS NAÏF) EST VICTIME D'UNE ERREUR JUDICIAIRE QUI LUI VAUT DE COTOYER UN COYOTE DU NOM DE VON MEYER AVEC QUI IL S'ÉVADE DE "CAMP DAVID BOWIE"... → APRÈS MAINTES PÉRIPÉTIES, IL ATTERRIT À PLAT-VENTRE SUR UNE DUNE DE SABLE FIN, EN S'INTERROGEANT SUR LE SPECTACLE SURPRENANT QU'IL DÉCOUVRE !!.. CET ÉPISODE RESPECTE LA NOTION DE DURÉE DU THÉÂTRE CLASSIQUE, CE QUI EN JETTE UN MAXIMUM ET RELÈVE LE NIVEAU DE L'ENSEMBLE..

ROSSI

UNE AVENTURE DU MARSHALL

TIM O' CALLAGHAN

..ALORS LA POUDRE

PARLA !

MH.. UHM.. MAJOR.. MH.. VOUS SAVEZ, N'EST-CE-PAS, QUE LE GÉNÉRAL WEISSMÜLLER EST EN VISITE ICI ACTUELLEMENT. MH.. ALORS FAITES-MOI LE PLAISIR DE ME RAMENER ILLICO PRESTO LES DEUX COURANTS D'AIR QUI ME VOLENT MON MATÉRIEL..

OUI SIR! À VOS ORDRES SIR!!

MH.. GRMLMH.. JE VOUS DONNE 48 HEURES, MAJOR! OU BIEN JE POUSSERAI LE RIDICULE JUSQU'À REFEU-PLER LA PRISON AVEC LES OFFICIERS ET SOUS-OFF' DE LA GARNISON!! D'AILLEURS COMMENCEZ PAR ME BOUCLER LE RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ DE LA NUIT DERNIÈRE !!!

"IL REVIENT, SIR!

SERGENT! AU TROU SUR ORDRE DU COLONEL !! PRÉVENEZ LE CHEF DE GUART!

AYE AYE SIR

MH.. UHM.. EXCUSEZ, SIR, UNE FORMALITÉ.. NOUS SOMMES TRANQUILLES MAINTENANT.

MAIS FAITES DONC, PHILIP, COMME VOUS VOYEZ, JE ME SUIS MIS À L'AISE.. VENONS-EN AU BUT DE MA.. VISITE, VOYEZ-VOUS, L'OUEST EST TROP CALME EN CE MOMENT...

DEPUIS LE VIETNAM, LES MILITAIRES AMÉRICAINS N'ONT PLUS DE GRANDES BATAILLES À SE METTRE SOUS LA DENT, ON GAGNE SES GALONS À L'ANCIENNETÉ !.. MAIS J'AI D'AUTRES VUES, PHILIP, PLUS RADICALES, RAPIDES ET RENTABLES...
?!
LES APACHES !! ILS VONT ME PROPULSER À LA MAISON BLANCHE, MON CHER ! UN SOULÈVEMENT ET CRAC ! WESTMINSTER MATE LES SAUVAGES, SAUVE LE SUD-OUEST ET FAIT IMPRIMER DES T-SHIRTS AVEC "USA ARE THE CHAMPIONS OF THE WORLD" !! OK ! AUTREMENT ! LES INDIENS VONT MAS-SACRER ICI !
OR, À LA MÊME SECONDE...
C'EST.. C'EST TOUT SIMPLEMENT INCROYABLE ! QUEL.. QUEL... ANACHRONISME !
DE QUI SE MOQUE-T-ON, DANS CETTE BANDE DESSINÉE ?!! JAMAIS VU DE MONTURES PAREILLES AU NOUVEAU MEXIQUE ! ÇA DOIT FAIRE DE L'HUILE, J'SUIS SÛR ! PFF ! QUEL MANQUE DE DOCUMENTATION
GOOD LORD ! LE PAUVRE BOUGRE INCONNU QUI SE TRIMBALLE AVEC ÇA ! AH LALA..
ZZZ
LAISSONS-LE DORMIR.. HUM... MEYER DOIT SE DEMANDER OÙ JE SUIS PASSÉ. EN AVANT...
HELLO PARTNER... ENCORE UN BESOIN À SATISFAIRE, C'EST SANS DOUTE LE CAFÉ...
2

©TWIN CAM

HELLO, O'CALLAGHAN. COMME ON SE RETROUVE TU NE T'ATTENDAIS PAS À ME VOIR VIVANT DEPUIS LE MOIS DERNIER?!... MAIS CETTE FOIS, TOUT FAIT, TU VAS REGRETTER LE POTEAU DE TORTURE, JE VAIS PLACER UNE BALLE DANS TA SALE GUEULE TOUTES LES DEMI-HEURES HIHI..
LA WINCH'..
BANG!
PAW
DAMN
SACRÉ DIOU!! LES PAROIS ÉTAIENT POURRIES, L'ARCHE S'ÉCROULE RIEN QU'AU SON DU COUP DE FEU!
BRACOM
LET'S GO PEUCHÈRE!! PROFITONS DE LA DIVERSION! GOSH! IL SAIT VISER !...
PAW
PAW
GNOADNACHION! GNI GOU GROYEZ GNE CH'ES FACHILE GN'AVEC GNETTE GROTHESE!!
PAW
PAW
AGNI Y'GNORCHE GNA DAGARRE, GN'Y GNA VOIR!
HUM!. VA FALLOIR LE DÉLOGER DE SON TROU, MAIS J'Y PASSERAI LE TEMPS QU'IL FAUDRA!
ENFER! IMPOSSIBLE DE SE DÉFILER, LE TERRAIN EST TROP DÉCOUVERT, VA FALLOIR TENIR LE SIÈGE !!! ENCORE HEUREUX QUE L'ÉBOU-LEMENT N'EST PAS FAIT DE VICTIMES...
3

DEMAIN, NOUS ATTEINDRONS LES PREMIERS CONTREFORTS DE LA SIERRA. COMMENT ÉLIMINER O'CALLAGHAN?..
GOSH!! J'AI UNE IDÉE!!
HI HI HI!.. VON NEYER A TOUJOURS PLUS D'UN TOUR DANS SA VESTE!! MH!.. M'ONT L'AIR FAMEUX, CES CIGARES... HI HI.. DES BATONS DE DYNAMITE, EN FAIT!.. JE VAIS EN OFFRIR UN AU PIGEON, UNE PETITE FLAMME.. ET BOUM!!
UN P'TIT CIGARE, PARTN... ..MAIS
?
..MAIS OÙ DIABLE EST-IL PASSÉ? ÇA, C'EST LA MEILLEURE!
COLONNE HALTE!
AUTRE PISTE REJOINT HOMMES BLANCS! ÇA CAMIONS CHARGÉS..
EUX À PEINE 2 HEURES D'AVANCE.. EUX REJOINDRE HOMMES BLANCS À 17H15, D'APRÈS MOYENNE HORAIRE VISIBLE DANS TRACES..
FORÇONS L'ALLURE! JE NE VEUX PAS QUE CES INCONNUS LES EFFRAYENT!.. NOUS LES REJOINDRONS AVANT!..
LES SOLDATS DE LA FIÈRE AMÉRIQUE SE SONT REMIS EN ROUTE

CARAÏ
PAW
PIUWW
PESTE! VOILÀ BIEN 2 HEURES QU'ON SE CANARDE !.. BLOQUÉ ICI SANS POUVOIR ATTENDRE LA GOURDE !.. LE SOLEIL DÉCLINE.. AÏE AÏE.. COMMENT CELA VA-T-IL SE TERMINER..
LES CAMIONS! HO HO.. QUELLES SONT CES INS-CRIPTIONS?!
TIENS ?.. BONJOUR BEAU MILITAIRE.. ALORS ON S'INTÉRESSE À L'ART, OU AUX ARTISTES? VOUS VOULEZ UN AUTOGRAPHE?
HEU... S.. STOP M'AME...
MMH.. UN CONNAISSEUR.. VOUS AVEZ ENTENDU PARLER DE LA TROUPE DE MADAME BOUFFY... (MOI-MÊME).. VOUS NOUS ESCORTEREZ BIEN JUSQU'À DEPRAVE-CITY.. LA RÉGION EST SI PEU SÛRE, ET JE NE VOUDRAIS PAS QUE NOUS MANQUIONS NOTRE ENGAGEMENT, ZE SHOW MUST GO ON.. MAIS JE NE VOUS AÏE PAS PRÉSENTÉ LES DANSEUSES.. ALLEZ LES FILLES..
HELLO MAJOR OOO
G... M.. M'AME.. VOTRE SHOW EST RES-QUISTIONNÉ POUR QUELQUE TEMPS AU CAMP DAVID BOUTE.. 1500 MILITAIRES ET ACO CIVILS ....
WOAH CROUTE!
OH MERCI MAJOR..
QUEL PIED!
COMMENT VOUS REMERCIER ?..
SUPER
QUELLE PROMOTION
ET ICI.. COMBIEN ÊTES-VOUS?
CEPENDANT, AU FORT EN QUESTION..
MESSIEURS.. NOUS ALLONS METTRE AU POINT L'EMBUSCADE APACHE ?! VOILÀ..
5

NOUS ALLONS BIEN IMPRUDEMMENT FAIRE PARTIR UN CONVOI QUI EMPRUNTERA "APACHE PASS"! MH.. APRÈS LA DÉCENTE DU MAJOR BASTON DANS UN CAMPEMENT CHIRICAHUA, M'ÉTONNERAIS QUE LES INDIENS NE FASSE QUELQUES TACQUINERIES À CE CONVOI.. ET FORCE REVIENDRA À LA CAVALERIE, QUI ÉCRASERA LA RÉVOLTE DES SAUVAGES... DES QUESTIONS, MESSIEURS ?!
MAIS SIR...
RASSUREZ-VOUS, CE CONVOI SERA EN GRANDE PARTIE CONSTITUÉ DE MANNEQUINS! À PART L'ESCORTE... PIOCHONS PARMI LES MAUVAIS ÉLÉMENTS DU CAMP.. DONT UN LIEUTENANT MAL NOTÉ.. HA HA
!
DOUX JÉSUS! ÇA FAIT DEUX HEURES QUE "IRON-HAND" NE RÉPOND PLUS À MON TIR DE BARRAGE..
VOUS ÊTES PRÊTS, O'CALLAGHAN!... RENDEZ-VOUS!
82
L'AUTRE A FILÉ!.. DAMN!
LAISSER TOMBER, L'EX-MARSHALL ME SUFFIT.. MM GRMLGRM.. ON BIVOUAQUERA ICI CETTE NUIT.. ROMPEZ!
PLUS TARD..
MALHEUR!!.. COMMENT PROUVER MON INNOCENCE MAINTENANT...
..ET OÙ EST MISS B... MAIS.. C'EST MISS BETTY!
MISS BETTY SE SERAIT-ELLE RECYCLÉE DANS LES COURS PARTICULIERS.. LES PETITES TÊTES BLONDES DE LA FIÈRE ALBION SERONT-ELLES LAISSÉES DANS L'IGNORANCE ?!!?!!!.. QUE FAIT LA POLICE ?..
FIN DE L'ÉPISODE
6

Dans notre prochain numéro vous lirez
un autre récit complet, inédit, de Christian Rossi
sur scénario de Glenn Léopold
"Etranger de passage"

LE SAVIEZ VOUS ?

PAR J. CANCE

AGOSTINI Saviez-vous que c'est le pseudonyme utilisé par René GOSCINNY lorsqu'il signait les scénarios de la bande dessinée des aventures du "Petit Nicolas" dans l'hebdomadaire belge "Le Moustique" (1955-56) ? C'est SEMPE qui signait les dessins (sans doute sa seule BD) et, plus tard, dans les pages de "Pilote", c'est encore lui qui assuma les illustration des nouvelles du "Petit Nicolas".

OSCAR HAMEL Les anciens lecteurs de "Coeurs-Vaillants" se souviennent sûrement, avec émotion, des fabuleux personnages en fil de fer, créés par F.A.Breysse et découvert par Oscar Hamel lors d'un naufrage dans une île mystérieuse. Cette histoire "L'ETRANGE AVENTURE D'OSCAR HAMEL" qui débute dans "Messager aux Coeurs-Vaillants" au n°1 (5.45) et qui se termine dans "Coeurs-Vaillants" n° 22 (1946), n'est jamais parue en album. Or un projet était prévu, peu après la sortie des premiers fascicules de "Fripounet & Marisette" dans la collection "Belles Histoires de Vaillance". Pour preuve, la couverture reproduite ci-dessus, inédite, qui a été mise en vente le 4 février 1989 à Tourcoing, pendant le festival Kid 89, au profit de l'Association "SOS Enfants sans frontières". Ce dessin porte, sur le catalogue, la mention 1949.

LE FAUX-DIEU DES MARAIS

LYNX BLANC est un personnage resté célèbre pour les lecteurs de "Vaillant". C'est surtout grâce au talent de Gillon que ce broussard s'était imposé dans les pages du grand journal "le plus captivant". Quelques récits complets furent également publiés dans les "Suppléments Vaillant" et "34", mais saviez-vous qu'un épisode "LE FAUX DIEU DES MARAIS" est paru, lui, dans "Magazine Cog-Hardi" de Marijac? Dans le n° 67, en effet, apparait la signature de Gillon et notre héros, concurrence oblige, est rebaptisé JACK KLIN tandis que Moki garde son nom.

MAVERICK Ce mystérieux dessinateur signait, dans les pages de "Pif Gadget" les récits complets (en 4/6 pl) de "CHACAL BILL" une série humoristique et animalière, sur scénarios de Alpha. Saviez-vous qui se dissimulait derrière le pseudonyme de Maverick ? tout simplement Luc Mazel (Maezelle), auteur de "Caline et Calebasse", et son comparse Dédé (André Verheye).

(c) Lombard

RIC HOCHET qui fête son 50° album (voir rubrique "Nouveaux Albums" page 22), c'est aussi 10 millions d'albums vendus, 15 adaptations en langues étrangères, 150 énigmes, une trentaine de récits complets et, environ, 250 coupables démasqués (qui a dit que "le crime ne paie pas"?). Il a fait bien du chemin le jeune marchand de journaux qui débutait bien modestement dans un récit complet, de 4 planches, du journal "Tintin", en France, le 12 mai 1955 (n° 342). Bravo à Tibet et Duchateau pour cette création qu'ils ont su renouveler d'album en album.

Dessins: Gillon, Breysse, Tibet, Maverick.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:
Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....14,00F
pour 3 à 5 ex.....18,00F pour 6 à 10 ex.....25,00F
pour 11 à 15 ex.....30,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo interview Arnal plus RC, Marijac (suite) etc

Le n° 3 est réédité dans le n° 23

N° 28bis Réédition du n° 4 (30F) Interview de MOUMINOUX, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 5/6 (30bis), N°7 (31bis), N°8 (34bis), N°9 (37bis), N°10 (Bis), N°11 (39bis) provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Interview de P.FORGET, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n° 14 (30F) Invité KRESSE, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n° 15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 46bis Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album (300ex) 40F.

N° 16 (25F) Interview de CAUVIN, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (25F) Interview de TIBET plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (25F) Interview de B.DUFOSSE plus RC de Tahrn, RC de C. Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Interview de F.A.BREYSSE, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman;

N° 20 (25F) Interview de Sydney JORDAN plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentation de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Interview de Jean ACHE et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Interview de KURTZMAN plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (25F) Interview de BOB DE MOOR plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (25F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (25F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (25F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (25F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (25F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités TURK & DE GROOT, dossiers Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36 Invité MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum et R.Rigot.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N° 37 Invité: GREG, dossiers Pistolin, Batouk, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest),romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik.

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western et BD: latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journal, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches B.D journal, dossier: Targa, Interview: Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), préview: Ramaioli, Fiches des journaux, dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot, etc...

N° 48 (30F) Invité LE TENDRE, profil: Tchang, préview: Greg-Blanc Dumont, dossier: Rob Vel, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, fiche BD journal, Le savez-vous?, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossier: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, Fiches BD journal, Le savez-vous?, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, etc...

N°50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossier: Bob Leguay Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi, Fiches BD journal, Le Saviez-vous ? et toutes les rubriques habituelles.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros: 24bis - 28bis - 36bis - 46bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 45bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis - 47bis - 49bis - 38 - 39 - 48bis - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D)

ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

CCP: AEMEGBD 2 227.51.C Clermont-Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

ACHAT.VENTE

6, PASSAGE VERDEAU 75009 PARIS

BD ANCIENNES

LIBRAIRIE RØLAND BURET

16.1.47 70 62 99

Appelez-moi Publicix !

S.A.R.L. BOUQUINERIE

MONTBARBON

B. P. 855 - 83051 TOULON Cedex

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Emplacement
A LOUER

MARC MIDRE

COSTUMES © ÉDITIONS ALBERT-RENÉ

FESTIVALS

Toujours aussi nombreux, peut être même de plus en plus nombreux, les festivals rapprochent les lecteurs de leurs auteurs favoris. Mais on se demande quand ces derniers trouvent le temps de travailler ? Voici la liste de ces derniers mois:
Mai: LAVAL, semaine de la BD du 4 au 11, avec Blesteau, Fournier, Lidwine, Plessix, etc...
Juillet: COXYDE (Belgique) 6° festival BD du 20 au 28 (affiche de Tibet). MARVEJOLS 3° festival Jazz et BD du 17 au 20 avec la présence d'une vingtaine d'auteurs (Fournier, Dimitri, Loisel, Ribera, Cheret, etc...). MURAT (Cantal) 2° festival BD le 20 et le 21 sur le thème "le dessin de presse", invité: Juillard, expositions Le Canard Enchainê, Juillard, Almanach Vermot, concours de dessin de presse, etc... MONTREAL DU GERS 1° fête de la BD en Gascogne le 21 avec Ernst, Didgé, Carrère, Batem, Turk, Walthéry... un festival très sympathique d'après notre envoyé spécial J.Dutrey. BEAUCET (près de Carpentras) fête de la BD le 20 et le 21 avec Pellerin, Bercovici, Bergèse, Sirvent, Mitton, Rouge, Faure, Wilson (affiche), Corteggiani, etc...
Aout: ANGLET (Côte Basque) 13° festival international du dessin humoristique présidé par J.Faizant du 18.7 au 11.8.91.
Septembre: CHARLEROI Passions 91, salon international des collectionneurs les 21 et 22 (affiche JF.Charles). SARCELLES festival BD les 6 et 7 avec Cornen, Plisson, Gabrion, Sternis, Cheret, Ridel, Rouge, Goux, Maltaite, etc... SOLLIES VILLE 3° festival les 30/31-7 et 1-9-91 avec 40 invités, affiche de Boucq, sérigraphie de P'titluc. Il a été édité un superbe programme de 44 pages avec interviews de Boucq, Dany, Gabrion, Jouannigot, etc... GRENOBLE BD Saga les 28 et 29 avec expos "Les 100 BD qui ont marqué le siècle", 12° bourse aux collectionneurs, animations et dédicaces (organisé par Bulles Dingues et le Salon de Grenoble).
Octobre: HYERES 13° festival du 11 au 13 sur le thème "la BD de la Méditerrannée", affiche de Juillard, mini-interviews de J.Martin et M.Boudjellal dans le programme, invités: Cartier, Capo, Juillard, Mitton, Sicomoro, Lacaf, Convard, Serpieri, Franz, etc... PARIS 24° Convention les 12 et 13 à l'Espace Austerlitz. RAINCY VILLEMOMBLE festival BD les 12 et 13 avec Pesch, Greg, Fournier, Dirick, Luguy, etc... AUDINCOURT 9° fête de la BD du pays de Montbeliard les 26 et 27 avec concours fanzine doté de 3 prix (Phénix, Espoir, Public), concours BD (affiche Madsen). COLOMIERS 5° salon du 18 au 20.10. avec la participation d'éditeurs italiens et espagnols. SAINT ESTEVE 6° festival de la caricature les 12 et 13 sur le thème "Les Etats-unis d'Europe". ATHIS MONS 4° fête de la BD du 4 au 6 avec expos Baudoin, Margerin, Ferrandez, (affiche Ted Benoit). CHAMBERY festival BD les 19 et 20, invité d'honneur: Mézières. SAINT ETIENNE 6° fête du livre du 18 au 20 avec Tabary, Mitton, Perc, Delinx, Tranchand, Biard, Vallès, Bergèse. BREDA festival BD les 19 et 20.10.91.

Novembre: LIZ LES LANNOY 4° salon BD du 9 au 11 (affiche et CP de Tibet) expos "Western" et "Artima", invités: Tibet, Mitacq, Kox, Giordan, Pilam, Cauvin, Batem, Craenhals, Rouge, Rossi, Blanc-Dumont, Hermann, Lambil, Sidney, etc... BLOIS 8° salon organisé par BD BOUM du 29.11. au 1.12.91 (affiche de Juillard). MARLY 1° rencontres de la BD du 22 au 24 avec concours BD sur le thème "Auto-moto". CHARLEROI 6° édition du festival BD du 22 au 24 sur le thème "La BD animalière" avec expos Hausman et Macherot. VILLENEUVE D'ASCQ (Nord) 3° festival de la BD anglo-saxonne les 9 et 10. ILLZACH Bédéciné 91 du 15 au 17 avec 68 auteurs invités. SELONGEY (Dijon) salon BD et littérature pour les jeunes les 16 et 17. PORTO (Portugal) 6° salon de la BD du 8 au 17.11.91.
1992: ANGOULEME 19° salon du 23 au 26.1.92. MAISON LAFFITTE salon de la BD les 22 et 23.2.92. BOLOGNE la foire du livre pour enfants se tiendra du 8 au 11.4.92.

SALON DE BARCELONE 1991

Le Salon annuel des Arts Graphiques de Barcelone s'est déroulé du 9 au 12 mai dans la grande enceinte de l'ancien marché Bordes.

Chaque année plus conséquente, cette grande manifestation à caractère international a réuni plus de 120 exposants et une fois encore les organisateurs sont à féliciter. Exposition d'originaux, projections, conférences, espace reservé au dessin animé, invités, ont permis de dispenser généreusement durant 4 jours toutes les informations concernant la BD, tandis qu'une rétrospective des origines à nos jours était parallèlement programmée sur les ondes de télévision. Une foule motivée, de tous âges se pressait autour des stands et il n'était pas aisé de se procurer la publication recherchée tant les amateurs étaient nombreux.

Les Etats-Unis, l'Allemagne, la Russie et la Chine étaient présentes et il faudrait pouvoir citer tous les stands qui, sans exception, ne méritent que des éloges. Les Editions B de Barcelone ont pour la circonstance offert de superbes tomes reliés de Prince Valiant et Flash Gordon, en couleurs, ainsi que la chronologie du Fantôme dessiné par Ray Moore.

Le stand de Comic art présentait ses luxueux albums de Rip Kirby, Juliette Jones, Cisco Kid, Lil Abner, Steve Canyon, et l'éditeur Joaquin Cipres un panorama d'albums semi-cartonnés sur Tarzan, Brick Bradford, Buck Roger, Mandrake, ainsi que l'album relié n°1 de la revue "Comics del Pasado" une résurrection des "Robinson" et "Aventures" des années 30. C'est réellement une des plus belles revues de style "âge d'or" jamais éditée.

A noter également un éditeur, Juan Pascual (avenida 11 de Septiembre n°15, Castellar del Valles, Barcelone) qui présentait un stand fabuleux: rééditions en fac-similés des RC des années 30 à 50. Il était ainsi possible de se procurer tous les épisodes de Raoul et Gaston, du Lone Ranger, de Connie (Frank Godwin), du Fantôme, Amok, Brick Bradford, etc... (liste sur demande, mais quantité limitée). Les couvertures sont attrayantes et ces rééditions conservent le parfum de l'époque. Un éditeur français ne pourrait-il prendre exemple et offrir ainsi les Mickey, Hop La, Hurrah, RC éditions mondiales, etc...? Sans doute le succès serait-il assuré.

Il faut mentionner par ailleurs toute la BD moderne généreusement représentée, européenne et américaine, Marvel, DC, dont les fascicules paraissent presque simultanément à New York et Barcelone.

Pour conclure, nous dirons que cette manifestation catalane tient chaque année ses promesses et que son succès a quelque chose de phénoménal qui prouve que la BD tient une place à part dans notre société.

Avec les Jeux Olympiques, l'année 92 sera une grande année, nous en reparlerons prochainement. J.TAOC

VALENCE (Espagne) sera, d'avril à novembre 92, la capitale des Arts Graphiques et de la BD avec 3 grandes expositions: "De Hergé à Bilal", un concours BD ouvert à tous les résidents de la CEE (Thème "la découverte de l'Amérique"), etc...

BETTY BOOP du 13° Festival de Hyères (11/13-10.91) :
Grand prix de la ville: Jacques MARTIN (ensemble de l'oeuvre)
Meilleure contribution à la Méditerrannée: FRANZ pour "Jugurtha" (Lombard).
Meilleur album 91: "Le testament de Marius Casanova"(Condor) par AUTHEMAN et ROUSSEAU (Dargaud)
Prix de l'actualité: F.BOUDJELLAL pour "Juifs-Arabes"(Soleil)
Meilleur graphisme: SERPIERI pour Femmes à l'Ouest (Bagheera)
Meilleur scénario: SEGURA pour "Eva Médusa" (Glénat)

CRIABD Prix Coccinelle 91 :
Meilleure BD Chrétienne: COLOMBAN de Dubois/Aubert (Fleurus)
Prix valeurs humaines: LE COL DU VENT de Vink (Dargaud)

COURTRAI 4° festival BD :
Grand prix: BOURGEON pour "Le dernier chant des Malaterre"

QUEBEC Festival de la BD francophone:
Meilleur album 91: Le dernier chant des Malaterre (Bourgeon)

SIERRE 8° Festival BD du 13 au 16.6.91 :
Grand prix: LOISEL pour "Peter Pan" (Vents d'Ouest)
Gd Prix des alpages: YANN & BODARD pour "Nicotine Goudron"
Grelot de la découverte: EDITH pour "Sati" (Humanoides)
Maitrise d'honneur: JOB (André Jobin)pour "Yakari"(Casterman)
Prix spécial: José Maria BEROY pour "Zoo" (Vents d'Ouest)

COXYDE (Belgique) 6° festival BD (20/28-7691) :
Prix du 1° album: "L'Héritier" de Francq/Van Hamme (Dupuis)

SOLLIES 3° festival BD (30/31-8 et 1-9-91) Soleils d'or :
Meilleur album 91: JC.DENIS pour "L'ombre aux tableaux"
Meilleur album jeunesse: Loic JOUANNIGOT pour "La famille Passiflore" (Milan)
Meilleur graphisme: PLESSIX pour "Grisnoir" (Delcourt)
Meilleur scénario: GIARDINO pour Vacances fatales (Casterman)
Meilleure coloriste: Florence Breton pour Arizona Love et albums Moëbius/Gir et Arno.

ANAF (italie) :
Meilleur dessinateur: Giancarlo ALESSANDRINI
Meilleur scénariste: Claudio NIZZI
Meilleur auteur: MAGNUS (Roberto Raviola)
Meilleur album: "CREATURA" de Eleuteri SERPIERI
Meilleure initiative d'éditeur: la revue TORPEDO (Acmé ed.)

ST MALO (17 au 20-5-91) :
Bonnet d'âne : LAX
Ballon rouge : ROLLIN

DOSSIER

LEGUAY

Robert LEGUAY est né le 7 juin 1926. Il fait partie des auteurs d'après-guerre qui ont su intéresser les jeunes à la BD avec des personnages, certes classiques, mais dont les aventures et les exploits faisaient rêver. Des éditions de Nice à la BD "adulte", en passant par Artima et Impéria, Bob Leguay a fait son bonhomme de chemin, discrètement.. Il a pourtant fait le succès du mensuel ARDAN, qui a tenu 10 ans, en publiant les aventures de "Tim l'Audace". Il est juste que HOP! lui consacre ce modeste dossier pour rappeller, une fois de plus, que nous ne devons pas nous montrer ingrats envers ces auteurs qui font, eux aussi, partie de l'histoire de la bande dessinée.

OU EST DONC NOTRE AMI KID ? POUR QUOI N'EST-IL PAS REVENU AVEC QQ VOUS..?..
PRESSONS NOUS Mr FOWLER, KID EST RESTE PRISONNIER DE CETTE BANDE DE HORS-LA-LOI .....
MONTREZ NOUS LA PISTE, AMI PIT NOUS VOUS SUIVONS.....
IL FAUT A TOUT PRIX ANEANTIR CES AVENTURIERS !! EN ROUTE LES GARS !!..
AUSSITÔT NOS AMIS SAUTENT EN SELLE ET S'ÉLOIGNENT A LA SUITE DE PIT • FOND EPIC"
CEPENDANT...
REVEILLE CE LASCAR.. NOUS ALLONS VOIR SI LA TORTURE NE LUI FAIT PAS PEUR ! LE FER EST-IL A POINT WILDING?
A NOUS DEUX GARRY KID, NOUS ALLONS ADMIRER TON COURAGE ET TA TENACITÉ. -HA ! HA ! HA !..
VOUS NE ME FAITES PAS PEUR BANDE DE LACHES !..
SUR LA COLLINE VOISINE UNE JEUNE FEMME ATTEND LE MOMENT PROPICE POUR PASSER A L'ACTION.

LE MYSTERIEUX PATRON EST DEMASQUE (Garry Kid) 1949

Interview par L.Cance enregistrée par G.Ramaioli

- Comment êtes-vous venus à faire de la BD ?

- Par un biais. Je posais aux Arts Décoratifs pour un buste et un sculpteur, pour qui je posais, m'a parlé d'un éditeur de B.D. à Nice, les éditions Publi-Vog. A l'époque, je crobardais, j'ai donc présenté une bande "Les deux trésors" qu'ils ont pris tout de suite. L'éditeur J.Ch. Berthe, qui adorait les westerns, a été séduit par ma manière de dessiner "des chapeaux de cow-boys"!

- Lisiez-vous des BD et vous ont-elles influencées ?

- "Mickey" presque exclusivement et "Bronc Peeler" de Fred Harmann, dont j'avais été très marqué par l'épisode "La mort rouge" paru en fascicule à la Sagédition je crois.

- Vous avez débuté, vers 1946-47 aux éditions Publi-Vog de Nice avec des récits complets divers, King le Vengeur, puis Larry Kid. Avez-vous rencontré les autres dessinateurs de ces maisons: les frères Giordan, Mattéi, Maric, London, etc.. presque tous originaires de la Côte?

- On formait une bande d'amis, Robert et Raoul Giordan. Je vois toujours Raoul d'ailleurs, Robert est mort il y a 6 ans. Mattéi était a Monaco, j'ai moins connu les autres. Les BD célèbres à l'époque étaient "Le juge Wrigth", "Bronco Bill", des bandes américaines et nous les français étions anonymes. On dessinait des stocks de fascicules de 8 pages en dix jours et après il fallait courir autour du bureau de Berthe pour se faire payer.

- Larry Kid s'appelait, au début, Garry Kid, je suppose que vous avez été obligé de changer son nom à cause d'un autre titre, "Garry", édité à l'époque par Impéria.Bien que ce dernier publie des récits de guerre alors que Garry Kid était un western.

- Oui on a du changer de titre du fait des éditions Impéria, et j'étais loin, à l'époque, de penser qu'un jour je travaillerai aussi pour Bagage et sa maison Impéria.

- Vos premiers récits sont tous des westerns, il semble que vous avez une prédilection pour ce genre.

- Ca c'est évident, il semble que c'était inné en moi, en 39 je me suis retrouvé à l'hôpital et un copain m'avait découpé des figurines d'indiens. Ca ne m'a jamais lâché, cela plus les Fred Harmann.

- Pourtant lorsque vous entrez chez Artima, après un essai de reprise de "King le vengeur", vous reprenez la série créée par les frères Giordan "Tim l'Audace", là il s'agissait d'histoires de brousse...

- J'étais entré chez Artima avec la ferme intention de continuer "King le vengeur", mais les Giordan étaient débordés et, un peu pour rendre service, je me suis mis contraint et forcé à faire "Tim l'Audace".

- Tim L'Audace a tenu longtemps, pendant toute cette période avez-vous fait d'autres travaux ?

- En même temps que Tim l'Audace j'ai fait de tout: de la pub, du dessin de mode, de la poterie, du décor de cabaret, de restaurant, tout ça pendant les 10 ans de Tim l'Audace...

- Vous avez aussi travaillé pour les éditions Impéria.

- J'en avais un peu marre de la BD, mais pour faire bouillir la marmite j'ai bien été obligé d'y repiquer. Je suis rentré à Impéria à la seule condition de faire exclusivement du western, ainsi j'ai fait un peu le bouche trou de Tex Tone, Buck John, Kit Carson, Jim Canada et Caribou.

- Vous n'avez jamais quitté la ville de Nice pour votre travail ?

- En fait j'ai tourné dans le monde entier. Nice était le port d'attache, ma femme dansait dans des cabarets et je dessinais n'importe où en la suivant dans ses tournées. J'ai même envoyé des bandes d'Amérique!

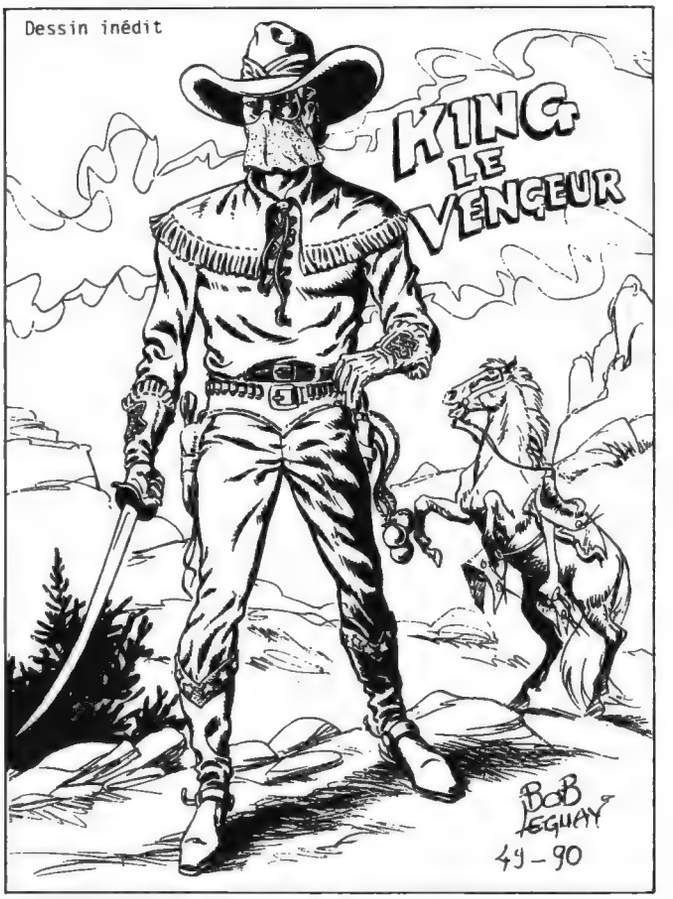
- Pourquoi avez-vous cessé de collaborer aux éditions Artima?

- J'étais lassé de Tim l'Audace. J'avais aussi réalisé deux bouquins de 45 pages chacun pour Chapelle. Il les a fait paraître sans me prévenir ni me payer, j'ai du me bagarrer pour me faire payer. En fait j'en ai eu marre de la BD et j'ai quitté Artima à la même époque. Je faisais deux "Tim l'Audace par mois, plus la couverture, je n'en pouvais plus...

- Quels autres métiers avez-vous exercé, car il y a un trou entre la fin de votre collaboration à Impéria et le début de vos BD pour adultes.

- Je faisais de la décoration de resto, et de fait, j'ai monté le mien "Le Chariot" à Saint Bonnet dans les Hautes Alpes. Un resto western avec spectacle... ça a duré 7 ans. Après, avec ma femme, on a ouvert un cours de danse et j'ai enseigné la danse. En 1976, je suis allé vivre en Amérique, j'ai décoré des restos dont un, immense, "La Niçoise" à Washington. Je gagnais ma vie en faisant des portraits, des tableaux gigantesques, des reproductions paraissaient dans des revues américaines (Hustler).

Dessin inédit



Dessin inédit
de Bob Leguay

- Retour à la BD en 1980 pour "Bédéadult", un éditeur de la région. Comment êtes-vous revenu à la BD et est-ce que cela n'a pas été trop dur pour vous y remettre ?

- Non, c'est revenu tout de suite. Un ami avait lu une annonce dans Nice-Matin. Je me suis présenté avec Robert Hugues (Trébor) qui a été mon élève et que j'avais fait rentrer chez Artima. On m'a imposé un scénario "Duke White" de Occhipinti, c'était sadique, déplaisant, et ça m'a assez vite dégouté. Si

j'avais fait mes propres scénarios, même érotiques, ça aurait passé, mais là c'était trop nul... Aussi, dès que j'ai pu avoir droit à la retraite, j'ai arrêté...

- Et maintenant avez-vous des projets ?

- Une retraite heureuse, si je ne me sentais pas trop seul, mais le dessin et la peinture je n'ai plus envie... Je m'amuse à fabriquer des maquettes, des bricolages, des costumes indiens, des jouets westerns, des cathédrales, des chateaux en cartons...

- Il y a de nombreux amateurs qui se souviennent de vos histoires, en rencontrez-vous quelques fois ? Participez-vous aux festivals BD ?

- A part un ou deux fidèles que je reçois, j'essaye d'éviter tout ça. Certains m'ont volé des originaux, des bouquins d'époque. Les festivals BD ça ne me dit rien, c'est fini tout ça!

- Avez-vous suivi l'évolution de la BD, les albums, les prix décernés aux auteurs, la chute de la presse BD, etc... Que pensez-vous de la situation actuelle de la BD ?

- Non, je suis en dehors de tout ça, la BD pour moi, c'était une époque où tout était simple, on avait beaucoup de travail, c'était mal payé, mais on faisait cela en rigolant, on ne se prenait pas la tête en jouant aux vedettes... Si la BD va bien, tant mieux, si elle coule, tant pis pour les gens qui ont fait ça sans l'aimer, pour suivre une mode, qui ont fait une BD qui s'est détachée du public...

- Pouvez-vous nous parler de Publi-Vog, comment fonctionnait cette maison, quelles étaient vos conditions de travail ?

- On en a déjà parlé. C'était de la cavalerie, c'était un petit éditeur qui voulait faire beaucoup. On était 7 ou 8 français, tous de la région. Comme je débutais je voulais chiader mon dessin, mais les cadences étaient infernales et c'était très mal payé. D'ailleurs, pour me faire payer, comme je l'ai déjà dit, j'étais obligé de courir derrière Berthe, autour de son bureau, pour le coincer... Quand on l'avait pris au col il se décidait à sortir le porte-feuille. On en vivait mal mais on en vivait... Il n'était pas question de feuille de paye ou quoi que ce soit.

- Pourquoi Tim l'Audace, au début sorte de Tarzan, s'est-il transformé en "broussard" habillé et avec une profession: reporter.

- A cause de la Commission de Censure de la Presse de la Jeunesse. C'était ridicule. Il a fallu l'habiller, lui faire garder les moutons, lui faire faire la classe aux petits noirs. Les révolvers étaient supprimés, les morts étaient gommés...

- Avez-vous eu des contacts avec vos scénaristes ?

- Non. Je n'ai fait que trois ou quatre scénarios de Tim l'Audace parce que les scénaristes ne fournissaient pas assez vite. Je ne savais même pas qui pouvaient être ces scénaristes.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L.Cance

1.EDITIONS DE NICE (1946-50)

A) RECITS COMPLETS DIVERS

RC parus dans divers formats à l'italienne. Les couvertures sont comprises dans le nombre de planches. La date qui fait suite au titre indique la date de réalisation par l'auteur, certains récits furent publiés longtemps après.

1°t47	Les deux trésors (1.47)	Publi-Vog série Américaine	8pl
1°t47	Troubles au Far-West (*)(1.47)	Publi-Aventure	12pl
2°t47	Les vautours des neiges (1946)	Ed. Monte-Carlo	8pl
3°t47	La fièvre de l'or (4.47)	Ed.Monte-Carlo "Bagarre"	8pl
3°t47	L'alezan noir (4.47)	Vog-Aventure	8pl
4°t47	La louve des Monts d'Argent (10.9.47)	Vog Aventure	8pl
1948	Le village fantôme. Le ranger Tom Riffle (19.12.47)	Publi-Vog "De l'aventure... du mystère"	8pl
1948	Mystère au ranch (2.48)	"De l'aventure...du mystère"	8pl
1948	La rivale du boucanier (?)		
1°t48	Buffle Agile l'indomptable (3.4.48)	Publi-Vog "De l'aventure... du mystère	8pl
3°t48	La cité des femmes oiseaux (4.48)	Ed. Monte-Carlo	8pl
3°t48	Tex Cooper à la rescousse (5.48)	Ed. Monte-carlo	8pl

(*) Le personnage principal, bien que portant un nom différent, ressemble à "King le vengeur", sans doute un essai transformé par la suite.
(?) C'est un titre que nous n'avons pu contrôler

B) KING LE VENGEUR

Récits complets édités par Publi-Vog au format à l'italienne, dans diverses collections et divers formats:

3°t47	N°1 King le vengeur (5/6.47)	Vog-Aventure	8pl
4°t47	N°2 La dot de Dolorès (22.6.47)	Vog-Aventure	8pl
4°t47	N°3 Le trio de la mort (6/7.47)	Vog-Aventure	8pl
4°t47	N°4 La ronde infernale	"De l'aventure...du mystère	8pl
4°t47	N°5 Les desperados de Buffalo-City	" "	8pl

Nouvelle présentation, format à la française, sauf le 4 à l'italienne. Comme ci-dessus la numérotation des épisodes n'est qu'une tentative de classement, les RC n'étant pas numérotés.

2°t49	N°1 La tour maudite (1947)	12pl
2°t49	N°2 Le secret du prospecteur d'or	12pl
4°t49	N°3 Le libérateur de Santa-Fé	12pl
1°t50	N°4 Les pillards de la pampa (3.48)	8pl
1°t50	N°5 L'oppresseur des Navajos (24.9.49)	12pl

C) GARRY/LARRY KID

Encore un western, cette fois le héros agit à visage découvert. Lancé sous le nom de GARRY KID il deviendra, en aout 1949, LARRY KID à la demande des éditions Impéria qui avaient lancé GARRY en février 48 et qui avaient l'antériorité du titre. C'est donc à partir du n°12 qu'il est titré LARRY KID. Cette série est parue dans la collection LE MONDE ET LA JUNGLE des éditions Voix-Françaises en alternance avec "ROAG". Le I° numéro est celui de l'épisode, le second, après le titre, celui de la collection "Le Monde et la jungle":

N° 1	(10.08.48) Attentat à Serbak Bank	N°32	8pl
N° 2	(10.09.48) L'empreinte mystérieuse	N°34	8pl
N° 3	(10.11.48) Contre la terreur du Far-West	N°37 (*)	8pl
N° 4	(25.12.48) Les voleurs de diamants	N°40	8pl
N° 5	(18.01.49) La vallée des outlaws	N°42	8pl
N° 6	(25.02.49) Le fou des montagnes	N°44	8pl
N° 7	(25.03.49) Sur la piste du loup de la Sierra	N°46	8pl
N° 8	(25.04.49) Trafiquants d'armes	N°48	8pl
N° 9	(25.05.49) Le moulin hanté	N°50	8pl
N°10	(25.06.49) Le rapt de Sylvia	N°52	8pl
N°11	(25.07.49) Le mystérieux patron est démasqué	N°54	8pl
N°12	(25.08,49) Les adorateurs du totem d'acier	N°56	8pl
N°13	(25.09.49) Senor As de Pique	N°58	8pl
N°14	(25.10.49) L'énigme du canyon rouge	N°60	8pl
N°15	(25.11.49) Le cavalier noir	N°62	8pl
N°16	(25.12.49) La révolte des Apaches	N°64	8pl
N°17	(01.02.50) Crochet le terrible	N°66	8pl

(*) Egalement paru chez le même éditeur, sous le même titre à la même date, dans la collection AVENTURES MYSTERIEUSES.

NOTE: Il y aurait deux autres numéros de Garry Kid parus dans la collection "Aventures mystérieuses", dans les n° 35 et 36, que nous n'avons jamais vus. Cela pourrait expliquer le surtitre du premier Garry Kid., paru dans la collection "le Monde et la jungle": "Le retour de Garry Kid"...

Sur les éditions de Nice, lire les articles de P.Fourié dans "Le collectionneur de BD" numéros 13 à 15.

Bibliographie établie avec l'aide de J.Fourié pour les éditions de Nice, de G.Thomassian pour les éditions Impéria et de G.Ratier pour Bédéadult'.

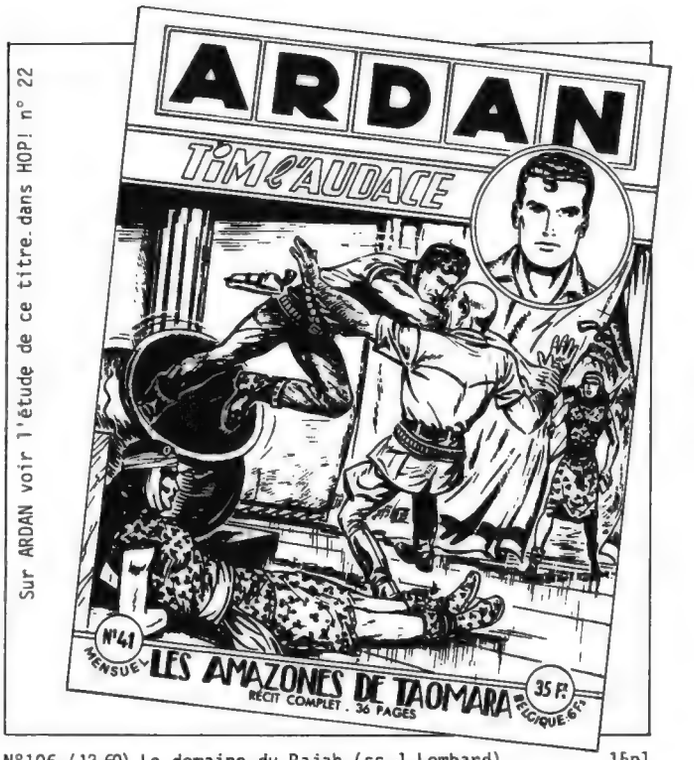
2. ARTIMA (1952-1962)

A) DYNAMIC

N°85 (04.52) KING LE VENGEUR "Le repaire de l'aigle" 8pl

B) ARDAN (Tim l'Audace) :

N° 2 (03.52) Les fleurs maudites 26pl
N° 3 (04.52) Rank l'écumeur 26pl
N° 4 (05.52) La vallée interdite 26pl
N° 5 (06.52) Les chasseurs d'images 26pl
N° 6 (07.52) Le fou solitaire 26pl
N° 7 (08.52) Chasse sous-marine 26pl
N° 8 (09.82) Fort Belchari 26pl
N° 9 (10.52) La chance du père Sam 26pl
N°10 (11.52) Les nomades 26pl
N°11 (12.52) Le songe de Tim 26pl
N°12 (01.53) Reportage sur le pétrole 26pl
N°13 (02.53) Reportage atomique 26pl
N°14 (03.53) Reportage sur l'or noir 26pl
N°15 (04.53) Vacances mouvementées 26pl
N°16 (05.53) Les pillards d'hévéa 26pl
N°17 (06.53) Reportage sur les soucoupes volantes 26pl
N°18 (07.53) Reportage sur l'uranium 26pl
N°19 (08.53) Reportage sur la presse 26pl
N°20 (10.53) Reportage sur l'acier 26pl
N°21 (11.53) Prisonnier des cannibales 14pl
N°22 (12.53) Les faux sorciers 14pl
N°23 (01.54) Chez les bêtes féroces 22pl
N°24 (02.54) Le roi des Barubas 21pl
N°25 (03.54) Chez les chasseurs de fourrures 21pl
N°26 (04.54) A la recherche de la cité perdue 21pl
N°27 (05.54) Le sceptre d'acajou 21pl
N°28 (06.54) L' empereur du Congo 21pl
N°29 (07.54) L'amazone aux bracelets 21pl
N°30 (08.54) Sur la piste des Hyemosques 21pl
N°31 (09.54) Le temple Mali 21pl
N°32 (10.54) Menace sur la jungle 21pl
N°33 (11.54) La peste bovine 21pl
N°34 (12.54) Mission secrète 21pl
N°35 (01.55) Kroumir le derviche 21pl
N°36 (02.55) L'île aux sorciers 21pl
N°37 (03.55) Les trafiquants d'ivoire 21pl
N°38 (04.55) Sous le signe du Zanzi 21pl
N°39 (05.55) La mission du professeur Murenat (sc Perry) 21pl
N°40 (06.55) Aventures à Brazzaville (sc.M.A.Rayjean) 21pl
N°41 (07.55) Les amazones de Taorama (sc M.A.Rayjean) 21pl
N°42 (08.55) Mosika la vengeresse (sc Bob Leguay) 21pl
N°43 (09.55) Chasse aux gorilles (sc Jean Lombard) 21pl
N°44 (10.55) Les pirates de la Sangha (sc Bob Leguay) 21pl
N°45 (11.55) Echec aux espions (sc Jean Lombard) 21pl
N°46 (12.55) Tornade sur la Côte des Esclaves (J.Lombard) 21pl
N°50 (04.56) Opération "Goliath" (sc Jean Lombard) 21pl
N°51 (05.56) Perdu dans la jungle (sc Pierre Ducher) 21pl
N°52 (06.56) L'anneau du prince nègre (sc Bob Leguay) 21pl
N°53 (07.56) L'île artificielle (sc Jean Lombard) 16pl
N°54 (08.56) Fong-Tac le maître (sc Jean Lombard) 16pl
N°55 (09.56) Le monstre de la brousse (sc J.Lombard) 16pl
N°56 (10.56) La vengeance du disparu (sc J.Lombard) 16pl
N°57 (11.56) Les hommes panthères (sc J.Lombard) 16pl
N°58 (12.56) Heureux dénouement (sc J.Lombard) 16pl
N°59 (01.57) Les génies de la vallée (sc J.Lombard) 16pl
N°60 (02.57) Chasseurs d'uranium (sc J.Lombard) 16pl
N°61 (03.57) La forteresse du diable (sc J.Lombard) 16pl
N°62 (04.57) La fin d'une utopie (sc J.Lombard) 16pl
N°63 (05.57) Le talisman mystérieux (sc J.Lombard) 16pl
N°66 (08.57) L'otage des outlaws (sc J.Lombard) 16pl
N°67 (09.57) Evadés de l'enfer (sc J.Lombard) 16pl
N°68 (10.57) Expérience "A" (sc. J.Lombard) 16pl
N°69 (11.57) Le totem des pygmées (sc J.Lombard) 16pl
N°71 (01.58) L'attaque de la cabane 16pl
N°72 (02.58) Le lac maudit 16pl
N°73 (03.58) Le faux nègre 16pl
N°74 (04.58) La princesse de la forêt 16pl
N°76 (06.58) Le crocodile blanc 16pl
N°77 (07.58) Le mystère de l'oiseau bleu 16pl
N°78 (08.58) Les géants du Kilimandjaro (Sc J.Lombard) 16pl
N°79 (09.58) Bataille pour l'or noir (sc J.Lombard) 16pl
N°81 (11.58) Aux prises avec les négriers (sc J.Lombard) 16pl
N°82 (12.58) La baie aux requins (sc J.Lombard) 16pl
N°84 (02.59) Le trésor du galion 16pl
N°86 (04.59) L'inconnue de la forêt 16pl
N°88 (06.59) La citadelle des sables 16pl
N°89 (07.59) La secte secrète 16pl
N°91 (09.59) L'homme sauvage (sc J.Lombard) 16pl
N°93 (11.59) Cobayes pour l'espace (sc J.Lombard) 16pl
N°94 (12.59) La reine blanche (sc J.Lombard) 16pl
N°96 (02.60) La haine du grand sorcier (sc J.Lombard) 16pl
N°98 (04.60) Le prisonnier de la cataracte (J.Lombard) 16pl
N°99 (05.60) Le safari perdu (sc J.Lombard) 16pl
N°100 (6.60) Le solitaire aux herbes magiques (Lombard) 16pl
N°101 (7.60) Les faux monnayeurs de Lagos (sc J.Lombard) 16pl
N°102 (8.60) Fausse catastrophe (sc J.Lombard) 15pl
N°103 (9.60) Les tigres d'Afrique (sc J.Lombard) 15pl
N°104 (10.60) Trafic d'armes (sc J.Lombard) 15pl
N°105 (11.60) Enlèvement chez les Oullés (sc J.Lombard) 15pl



N°106 (12.60) Le domaine du Rajah (sc J.Lombard) 15pl
N°107 (1.61) Barrage sur l'Ogoué (sc J.Lombard) 15pl
N°108 (2.61) Tribus rivales (sc J.Lombard) 15pl
N°109 (3.61) Les voleurs d'okoumé (sc J.Lombard) 15pl
N°110 (4.61) Ruée sur l'Ivindo (sc J.Lombard) 15pl
N°111 (5.61) Réserve de chasse (sc J.Lombard) 15pl
N°112 (6.61) Les nains de l'Alima (sc J.Lombard) 15pl
N°113 (7.61) Projet missiles (sc J.Lombard) 15pl
N°114 (8.61) Les pillards des Comores (sc J.Lombard) 15pl

ARDAN cesse de paraître avec le n°114, par contre Tim L'Audace revient, l'année suivante dans son propre titre où il est repris par Robert Hugues, assistant de Bob Leguay. Le premier n° est de Bob Leguay, nous n'avons pas pu vérifier le n°2, par contre le n°3, non signé, pourrait être de Leguay.

TIM L'AUDACE

N° 1 (01.62) La montagne sacrée (sc J.Lombard) 30pl
N° 2 (02.62) Les rebelles de la Sanaga (?)
N° 3 (03.62) Course au container (sc J.Lombard) ? 30pl

A signaler la reprise des n° 2 à 30 de ARDAN dans la 2° série de TIM L'AUDACE, format pocket, en 1972.

MYSTERE AU RANCH
TEXTE ET DESSINS DE Bob LeGUAY
DOSSIER BOB LEGUAY (suite)
'KING LE VENGEUR'
TEXTE ET DESSINS DE Bob LeGUAY
RC Ed. de Nice (1948-49)
BUFFLE BILL L'INDOMPTABLE
BOB LEGUAY

3) IMPERIA

BUCK JOHN, 25 épisodes parus dans les numéros 192.201.201/202. 208.212.215.222.225.235.239.241.243.244.254.260.280.283.287. 288.302.303.306.323.331.344.

KIT CARSON, 19 épisodes parus dans les numéros 135.164.168/ 169.170.172/173.177.180.197.199.200.203.208.218.230.234.237. 267.280.287.

TEX TONE, 18 épisodes parus dans les numéros 143.146/147.149. 156 (2 épisodes).207 (2 épisodes).220.223 (2 épisodes).232. 238.241.244.247 (2 épisodes).257.263.

CARIBOU, 10 épisodes parus dans les numéros 37.43.45.46 (2 épisodes).51.59.62.68.72.

JIM CANADA, 2 épisodes parus dans le numéro 81.

DIVERS, 4 RC de western, parus dans CASSIDY n°233.241.249.270.

NB: les rééditions ne sont par indiquées.

4) BEDEADULT' (1980-84)

LES AVENTURES DE DUKE WHITE (sc Patrik Morin)

Vers le nouveau Monde:	N°6 (1980) et 7 (1980)	Pl 1 à 18
(+ cv au 6)	N°9 (1980) à 13 (1981)	pl 19 à 44
	(Album Neptune/Cap 1981)	
Deuxième partie:	N°14 (1981) à 22 (1982)	Cv 16.2.25. 44pl
Duke White III	N°41 (1983)	pl 1 à 17
	N°46 (1984) et 47(1984)	pl 18 à 32
	N°49 (1984) et 50(1984)	pl 33 à 44

LES AVENTURES BESTIALES DE MARY-JEAN (sc J.Soldero)

La chienne et le coyote (signé Al Cheyenne pour le dessin)
N°33 (1982) Cv au 34 6pl
(Album Cap 1982, pas mentionné au BDM)

5) LE TRIANGLE NOIR

LES AVENTURES DE MATHIEU (sc P.Morin)
(signé Aigle Solitaire pour le dessin)

La rose blanche,	N°1 (pl 1 à 6) N°3 (1980) à 10 (1981) 7 à 44
	réédité dans BEDEADULT n°56 (84) à 60 (84)
Déballage	(dessin signé Bob Saint-Martin) n°13 (81)2pl

(*) repris dans LE CAMELEON N°15 spécial

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

FAURE "La révolte de l'Etalon noir" de W.Farley (Bibl. Verte)

VATINE Couverture de "Gilbert le barbant: le retour" de Pierre Pelot, collection "Anticipation" du Fleuve Noir.

PUCHOL "La main passe" de Boileau-Narcejac dans la collection "Sueurs froides" chez Denoel.

PEYO "L'album Schtroumpf de l'été" chez Cartoon Images qui a aussi publié, réalisé par le studio Peyo et André Verheye: "Le chemin solitaire", "Le merle blanc" et "Le schtroumpf qui aimait les fêtes", 3 albums écrits par Yvan DELPORTE.

LEPAGE "W.A.Mozart" de Pernon (Encyclopédie Gisserot Jeunesse)

DURAND "les 3 Mousquetaires" d'Alexandre Dumas chez Nathan, collection "La légende illustrée".

SERRANO "Le jobard" de Michel Picquemal chez Milan.

La collection BIBLIOTHEQUE MILAN accueille des auteurs de jeunesse dont les dessinateurs et scénaristes: JL.Coudray avec "Le mouton Marcel" illustré par P.Munch et Gérard Moncomble avec ""Romain Gallo contre Charles Perrault".

UDERZO "Le monde fou, fou, fou d'Astérix" (Albert-René) et "La cuisine aux Astérix" de MC.Crabos (Livres du Dragon d'or)

GILLON signe les couvertures du "Club des cinq" dans la bibliothèque Rose tandis que DE LA FUENTE signe celles de Bennet" et Robert BRESSY celles des "Six compagnons".

Dessin Dufossé (c) Bordas

Dans TELERAMA la rubrique "ligne ouverte" a été illustrée par F.AVRIL (n°2155 du 1.5.91), CONVARD (n°2157 du 15.5.91), Catherine BEAUNEZ (n°2158 du 22.5.91), BOURGEON (n°2159).

HÉ "Les pirates de l'univers 7" et "les pièges de la cité fantôme" de M.Heigy, chez Hatier "bibliothèque de Ratus".

SANAHUJAS Les couvertures de "La guerre en ce jardin" de R.Canal, "Le maîtres des souterrains" de B.Passegué et "L'homme du Sid" de A.Paris, au Fleuve Noir collection "Anticipation".

TRUBLIN une nouvelle série pour les enfants "Clara Boss ma sorcière adorée" de G.Moncomble (Nathan) 3 albums parus.

RIGOT un prospectus pour le festival folklorique de Saint-Palais-sur-mer.

KORKOS "La pierre de bison" de M.Hughes chez Hachette "Livre de poche jeunesse" et "L'été Jonathan"de M.Dufeutrel (Rageot)

ROSY "Tête-à-poux" de B.Rouer chez Rouge & Or "première lecture" et "Croktou danger public" chez Bordas "Bb des benjamins"

JE BOUQUINE Nouvelle collection BAYARD reprend les romans parus dans le mensuel du même nom. Les 6 premiers titres parus sont illustrés par ARNO, AVRIL, TRUONG, DALLOY, PELLEJERO et JUILLARD.

LEFRANCQ édite désormais des romans, ils sont illustrés par Wurm "Nero Wolfe", Eric Loutte "David Starr", Denayer "TNT", Bergèse "Biggles", Sanahujas "Star Trek".

MOEBIUS a réalisé la cv et les illustrations intérieures de "Opération pendule" de Silverberg paru dans J'AI LU-SF.

TRIPP a illustré la plaquette de 4 pages pour la médiathèque de Moissy-Cramayel (77550).

JOVER "40° de fièvre" de P.Roman chez Syros "Souris noire".

TRUONG "Eva ou l'été de la lune" de C.Léourier (Bibl. Verte).

DUFOSSÉ "Le chat" et "le chien" deux livres de Jeannine de Cardaillac chez Bordas, collection "Mes carnets futés".

LOUSTAL illustration dans LIBERATION du 16.5.91.

TARDI "Voleur de poules" de R.Knobelspiess
DIMBERTON "le facteur à l'envers" de JP.Nozières chez Hatier "bibliothèque de Ratus".

FOREST "L'ancre de miséricorde" de P.Mac Orlan dans la "bibiothèque Idéale d'aventure".

PERTUZÉ "Petite chronique de la boue" de Noguès (Plein Chant)

TIBET "Crimes par ricochet" de Duchateau (Lefrancq-Attitudes)

LES DESSOUS DE LA B.D

TALIGA Ce nouveau holding créé par Patrick Verdin regroupe les intérêts des héritiers de Georges Dargaud qui se composent de Publiart, l'atelier graphique Catenaire, les éditions V & O et Stendhal diffusion que ce groupe vient de racheter.

DARGAUD Fabienne BALLET a été nommée le 3.6.91 "secrétaire générale de Dargaud Editions", et Xavier Cucuce est nommé "directeur des droits dérivés" depuis le 21.5.91.

ALBIN-MICHEL BD a changé sa politique d'album "mieux ciblée et plus réduite..." (cf Livres Hebdo n°32/34 du 23.8.91).

GLENAT et **VENTS D'OUEST** se regroupent pour assurer leur diffusion. Un accord a été conclu le 19.8.91 pour la constitution d'une société de diffusion qui doit démarrer début 92. Le capital reste ouvert à d'autres éditeurs mais c'est Glénat qui a la majorité. Glénat diffuse: Aramon, Aurore, Cap, Le Ballon, Comics USA, Hermé, Hoebeke, Sang de la Terre, Zenda (depuis septembre), et Zeppelin. Vents d'Ouest diffuse: Art Moderne, Dessis, Reporter, La Sablière, Sedli, Soleil et Zébu. Il est prévu un chiffre d'affaire de 300 millions pour la première année.

ANGOULEME C'est Eric Therizol qui a été nommé, début septembre, Directeur du Salon d'Angoulême. François Defaye a été nommé Directeur artistique et des programmes et J.L.Bitard reste Directeur de la logistique.

LUCKY PRODUCTIONS Nouvelle maison d'édition qui vient de publier son premier titre "L'amnésie des Dalton" (tirage 600.000 exemplaires en français et 125.000 en néerlandais). Cette société suisse, au capital de 4 millions de FF, annonce un nouveau Lucky Luke pour fin 1992 "La chasse aux fantômes" et un album de Rantanplan, début 92, "Rantanplan otage".

BÉCASSINE C'est Hachette qui a repris les éditions Gautier-Languereau, l'héroine de Pinchon et Caumery sera donc rééditée par cette maison.

SCHETTER Le dessinateur et scénariste Michel Schetter a décidé de se lancer dans l'édition "par souci d'indépendance et d'idéal artistique". Le premier titre de la collection YING YANG est paru le 8.10.91 (voir rubrique Nouveaux Albums) distribué par les Messagerie du livre. Adresse de cette nouvelle maison: Chaussée de l'Orangerie 103, B.1300 Wavre, Belgique.

LE VAISSEAU D'ARGENT de nos amis Godard et Ribera est en mauvaise posture. La situation de la BD, les méventes de ces derniers mois font que c'est très dur pour une petite maison de tenir et d'attendre des jours meilleurs.

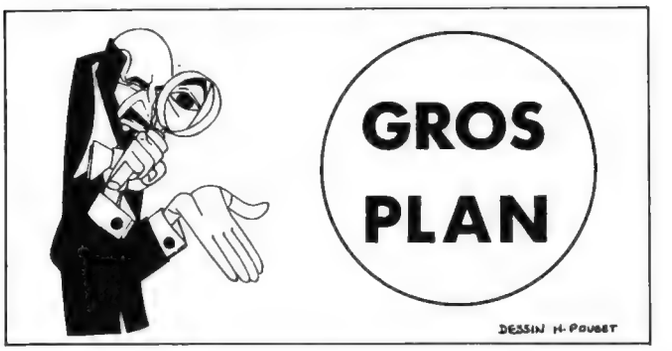
CNL Lors de sa session du 27.6.91, le Centre National des Lettres a accordé des bourses à Laurent Chabosy (Lewis Trondheim), Marc-Antoine Mathieu et Marcelino Truong. Reporter édition a obtenu une aide à l'édition et les fanzines suivants une aide au fonctionnement et au développement: A L'AISE, BULLES DINGUES, LE COLLECTIONNEUR DE BD, FLAG, HOP!, LE LEZARD, PLGPPUR, SAPRISTI, SCARCE.

DROITS Une maison d'édition (que nous ne citerons pas pour éviter tout problème) avait proposé à un dessinateur espagnol (que nous ne citerons pas pour éviter tout problème) un contrat de cession de tous droits d'exploitation cinématographiques et produits dérivés sur le marché américain de son personnage de gangster cynique (que nous ne citerons pas pour éviter tout problème). La somme proposée pour cette transaction était de un dollar ($ 1.00). Il ne semble pas que le dessinateur ait accepté. Du moins paraissait-il totalement opposé à cette idée lorsque nous l'avons rencontré au 18° salon d'Angoulême. Un détail intéressant: le contrat était entièrement rédigé en anglais, langue inconnue à notre dessinateur. Sans commentaire. J.Dutrey

COMMUNIQUÉ

SPAGHETTI : GARE AUX PLAGIAIRES !

Ces derniers mois de nombreux dessinateurs ont été sollicités par un nouvel "éditeur" de la région parisienne pour dessiner de nouvelles aventures du personnage d'Attanasio : le célèbre signor Spaghetti. Dans certains cas en recomposant même le cousin Prosciutto. Plusieurs jeunes auteurs ont déjà fourni des planches pour cette nouvelle "Maison" (Planète?). Cela n'aurait rien d'anormal si l'affaire était correcte, car renseignements pris auprès de l'auteur, les droits sur ces personnages lui appartiennent toujours.Un contrat avait été conclu mais l'éditeur n'ayant pas respecté les clauses de celui-ci, les droits sont entièrement revenus à son auteur,selon ses propres déclarations. Par conséquent,tous les auteurs et scénaristes qui travailleraient actuellement sur les personnages de Spaghetti et Prosciutto, se rendraient coupable de plagiat et pourraient être poursuivis en Justice selon la Loi Internationale sur la protection des droits d'auteurs !
Qu'on se le dise ! S.ALGOET



DROITS Texte publié au dos de la jaquette de la réédition de l'Intégrale de TERRY AND THE PIRATES de Milton Caniff, éditée en France par Zenda. C'est la première fois qu'on a pu lire ce genre de mise au point:
"Les oeuvres contenues dans ce volume sont dans le domaine public en accord avec les lois du Copyright en vigueur aux Etats-Unis. Cet ouvrage contient des reproductions intégrales en couleurs des bandes dessinées originales de Milton Caniff. Ces créations sont reproduites sans l'autorisation ou la permission de Tribune Média Services, Inc, ses licenciés ou mandataires; il n'existe aucune association ou affiliation entre ces organisations et le packager ou l'éditeur du présent volume"

UN AVENIR PROMETTEUR? Cet article de Rob Harren, directeur du Lombard, est paru dans "Hello Bédé" n°103 (10.9.91) qui fêtait les 45 ans de cette maison.
"Il est certain, que le marché de la BD continue à souffrir d'une grave récession. Les enfants ont maintenant acquis de nouvelles habitudes. A la lecture des albums de BD, ils préfèrent généralement les dessins animés que la télévision leur sert en abondance. Le développement des jeux vidéo n'est pas non plus étranger à ce désintéressement. Le public des adolescents est sans doute resté plus fidèle, mais il se montre de plus en plus sélectif. Il réclame de bonnes histoires en images d'une extrême qualité. D'où le succès de séries comme Thorgal, Ric Hochet, Aria, Vasco... La télévision est-elle l'avenir de la BD ? Nous allons en tout cas développer nos activités en ce sens. Comme nous l'avons déjà fait pour Cubitus, nous allons produire diverses séries en D.A. Babs, Hugo, Marine et Viva Zapapa en seront notamment les héros... Au niveau des albums, nous viserons l'excellence. Nous en publierons moins. La qualité prévaudra désormais sur la quantité. Nous poursuivrons l'édition de nos grandes séries vedettes et nous lancerons occasionnellement des réalisations de prestige comme "Saint Vladimir" de V.Volkoff et P.Teng. Bien sûr, nous contribuerons toujours à la révélation de nouveaux talents, tout en faisant preuve de discernement. "Nino" et "Gil Sinclair" en constituant des exemples à suivre. Malgré les difficultés que rencontre la presse pour jeunes, nous continuerons enfin à prépublier ces différentes productions dans "Hello Bédé". Je reste optimiste,même si la rigueur s'impose"

CRISE Roberto dal Pra, scénariste italien, répond, à propos de la crise de la BD en France, dans une interview accordée à notre estimé confrère "Bulles Dingues" n°18 :
"L'élément interne de la crise est qu'il me semble que beaucoup, en France notamment, ont perdu de vue l'essence de la BD, c'est à dire la communication. Trop souvent,on a produit des histoires d'avant-garde dans lesquelles les auteurs développaient leurs propres idées plutôt que des histoires. On a perdu la lisibilité qui crée un langage commun avec le lecteur. La recherche graphique trop poussée, faite pour elle-même risque de rendre difficile, voire impossible, la rencontre avec les jeunes lecteurs... Ceci pourrait être un des éléments d'explication."

RUBRIQUE FANZINES

EL BOLETIN n°16 (7.91) 64p PF dont 26 sont consacrées à William Vance (interview, extraits de Marshall Blueberry), plus chronologie de Spiderman en Espagne et dossier Pantera Négra. N°17 "spécial Lopez Blanco", suite de la biblio Spider man et dédicaces de nombreux auteurs pour fêter les 5 ans de ce bon petit fanzine espagnol à commander: Apartado Correos 30272, 08080 Barcelone.

BILD & BUBBLA n°3/91 est un spécial Carl Barks et le n° 4/91 offre dans ses 36 pages: les interviews de SOKAL et du dessinateur US N.Breyfugle, des articles sur Tournesol et sur Bruno Liljefors (dessinateur et peintre suédois) et des infos BD en tous genres. En couverture Tintin. Mais tout ça c'est en suédois... Ecrire à Per AJ Adersson, Kimmersbo pl 1590, SE 43793, Lindome, Suède.

SAPRISTI n°22 (été 91) publie dans ses 68 pages une longue et intéressante interview de BINET (un oublié des fanzines, pourtant HOP l'avait invité dans son n° 11 en 1977) et un entretien avec Guy Delcourt, l'éditeur qui monte. Tout cela complété par la rubrique de Bronnimann, des BD, un cahier de 8 Pages de "nouvelles du front". Bref, vous en aurez pour votre argent: 30F. A commander à ANBD, BP 173, 76206 Dieppe Cédex.

IZA est le sigle de l'Institut de Zigomatique Appliquée, association loi de 1901, consacré au rire et à l'humour sous toutes ses formes. Un bulletin (4 n° par an) est prévu, pour 60F (tarif normal) ou 40F (tarif adhérent). Demandez les statuts de l'association à Y.Frémion, Le Tayrac,12230 St Jean du Bruel

FUMO DI CHINA (n°8 à 10). Vous trouverez toutes les informations sur la BD en Italie dans cet excellent fanzine avec en plus de bons articles et des interviews: Lucca 90, Garcia Lopez, Ivo Milazzo (n°8), Nick Raider, Giovanni Freghieri (Dylan Dog) dans le 9 et la nouvelle série de Bonelli "Nathan Never" avec interview de Castellini le créateur graphique dans le n°10. Ne manquez pas ce prozine édité par NED 50, Via Berna 11/4, 20147 Milano.

PREAM-BULLE le trimestriel du CBBD a publié son n° 11 (9.91), toujours sur 12p GF (42x28) dans lesquelles vous lirez des articles sur les expos du Centre, quelques anniversaires, les scénaristes, Amnesty et BD, les dessins de presse, les Amis de Jijé, des échos et une interview de Raymond Leblanc, fondateur des éditions du Lombard. Intéressant, à commander au Centre Belge de la BD, 20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles

CHOTT MAGAZINE Certains d'entre vous ont été surpris de voir leur courrier retourné "inconnu à l'adresse" suite à l'adresse publiée dans le dernier HOP!. C'est suite à une mauvaise interprétation des postes que le courrier n'a pas suivi à la nouvelle adresse d'André Dettori: Parc de la Californie-Alsace, 15 rue Léon Bertrand, 06200 Nice.

L'HEBDO (n°70 à 91) présente toujours quelques infos et surtout beaucoup de "préview" et mini-interview dans ses 4 à 6 pages hebdomadaires: Guy Hempay (71), J.L.Humblet (72), Léo Becker (73), Mathieu (74), Phil Tarral (75), Pélaprat (76), Batman + Kristian (77), Cantais + Béhé (78), Ramaioli (79), Raletz (80), Kline (81), Mitton (82), Goux (83), Béhé + Juvin (87), Masque Rouge par Venanzi (89), Rigot (90),Kristian (91) etc... Egalement paru un HEBDO PLUS avec un dossier sur "JO" de Derib. Abonnement, 13 n°: 65F, à envoyer à Bernard Marle, 11 rue Veillon, 06000 Nice.

COCCINELLE n°31 est encarté dans la couverture couleur d'un album "Ignace" (Schmitz/Stoquart) pré-publié à partir de ce numéro où l'on trouve également la suite des BD de Focroulle/Bar et Defoux avec des gags de Brunor et Cortes, et bien sûr toute l'actualité sur la BD chrétienne. Dans le n° 32, début d'une BD de Craenhals sur St Paul, présentation de Geerts (Jojo), encart sur Babar, bref article sur Mitacq, etc... Nouvelle adresse: CRIABD, allée Louis de Loncin 9, B.6940 Durbuy.

L'AGE D'OR s'intéresse, dans son n°19, à un grand de la BD belge : Marcel MONIQUET (et à son personnage Jean des Flandres), ainsi qu'à J. MARTIN à travers un article et une longue et passionnante interview. Début d'une rubrique "comment devenir dessinateur" et suite des BD de "l'âge d'or" belge : Jolliker par Stone, "La Cité fantastique" de J.Martin (fin), et Fred Mile et Bob par Gianolla que l'on retrouve dans le n° 20 avec un catalogue complet des Telecard-BD et des interviews de JIDEHEM (qui signe la couverture) et de G. CHAILLET, 64 pages bien remplies à commander au Cercle l'Age d'Or, 30 rue Bois Planté, 6032 Mont sur Marchienne.

666 "Special Reynaudon" est édité par MAG (10 rue J.B.Baudin, 21000 DIJON) avec, au sommaire, 2 RC très noirs en 15 pl. et la présentation de l'auteur: Reynaudon. 20 F port compris.

P.L.G. (84p 60F) ne paraît qu'une fois par an, mais chaque numéro est un évènement. Le n° 27, toujours luxueux, toujours branché, s'interesse à J.C.DENIS, aux fanzines, albums, pas mal de BD (Menu, Stanislas, Sagot, etc...) et quelques infos (trop brèves), etc... En prime, une affiche du dernier album de Pinelli et une CP qui annonce le changement d'adresse: BP 94, 92123 Montrouge cédex.

LE PETIT BULLAIRE N°1, nouvelle série, présente sur 16 pages, format tabloïd, une sélection d'albums divers, une page sur le CNBDI et une autre sur les ouvrages généraux. Bien réalisé, destiné à informer (enseignants, documentalistes, bibliothécaires et bédéphiles) ce trimestriel est désormais disponible par abonnement: 100F à adresser au CRDP de Poitiers, 6 rue Sainte Catherine, 86034 Poitiers.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (N°12 à 15) illustre ses articles avec des dessins de Séverin et publie toujours la chronique BD de L.Lorand, 2 à 4 pages au milieu d'articles consacrés aux collections les plus diverses. Intéressant car il se passionne pour tout et annonce toutes les foires et brocantes de France et Belgique. 72 pages (20FF) pour cette revue qui tire à près de 40.000 ex. Signalons que dans le n°12 (6.91), il y a un article sur le Marsupilami en latex. (rue de la Vignette 75, B.1160 Bruxelles, Belgique).

LES AMIS DE HERGÉ n°13 (6.91), 48 pages avec un article sur Tintin et les hommes léopards, un scoop sur l'album Tintin en Amérique, une interview de Hergé (de 1975), Tout Hergé (l'expo), Tintin dans la série "les 4 As", des dessins pour la SNCF belge, l'actualité, etc... De quoi satisfaire les nombreux amateurs de l'oeuvre du créateur de TINTIN. Ecrire aux Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, B.7060 Soignies,Belgique.

LA LETTRE DE BÉDÉSUP n°54, présente sur ses 4 pages, un édito, quelques infos et une mini-interview de Toppi (adresse p.2)

FUMETTOMANIA n°2, sous couverture en couleurs de Castellini, présente le nouveau personnage de Bonelli: Nathan Never, plus des infos, des BD d'amateurs et les interviews de Bolton et Castellini. 52 pages pour ce spécial Lucca. Rédaction: M.Benenati, via Papa Giovanni XXIII, 267, Barcelona PG, 98050 (Messina) Italie.

STRIPSCHRIFT Cet excellent fanzine néerlandais édité par Het Stripschap (Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam) publie dans ses derniers numéros des informations et des articles ou interviews de D.Matena, Chantal de Spiegeler, Denis Cowan (n°244), D.Matena, D.Stallaert (Nino) (n°245) et Leloup, Pratt, Micheluzzi (n°246). Egalement paru un supplément avec la liste des albums parus en 1990.

LES REQUINS MARTEAUX Nouveau fanzine à paraître en novembre, édité par une association d'Albi (13 rue de la République).

ZOZO LALA édité par ZET EL, St Antonielaan 13, 6421, GA Arnhem, Pays Bas, offre des informations sur les nouveautés BD ainsi que quelques articles ou interviews: Akira (n°57), Loisel, Schuiten, Bourgeon (n° 58), Jan Bosschaert, Zentner et Pellejero -reprise de Bulles Dingues- (n°59).

LE REVEUR DE BD n°1 doit paraître bientôt avec, au sommaire, l'interview de FRANK, KRAEHN, des inédits de TILLIEUX et une pluie d'infos (B.HOUBART, Allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique).

SCARCE toujours aussi régulier a sorti ses n° 28 (été 91) et 29 (automne 91), 60 pages sous belles couvertures en couleurs pour 40 F. De quoi satisfaire les amateurs de comics US qui y trouveront des interviews : E.Herenguel, P.Smith, Wacquet (n° 28), C.Vess, I.Gibson (n°29), des articles: Craig Russel,Byrne, Claremont, Animal Man, Dark Horse (28) et Dick Tracy,Fantastic Four, les comics pocket Aredit, Marshal Law (29) ainsi que les rubriques news indispensables pour suivre l'actualité du genre. Excellent travail réalisé par l'Association SAGA, 68, rue J. Prévert, Bat A, Appt 141, 95320 St Leu La Forêt.

L'ANNONCE BOUQUINS! se révèle de plus en plus indispensable pour les collectionneurs qui, grâce aux centaines d'annonces, peuvent compléter leurs collections. Le tout est agrémenté de rubriques et les 60 à 68 pages de ce mensuel abordent tous les genres: BD, SF, romans divers, polars, etc... Dernier paru, le 74 (10.91) à commander 121, av. G. Pompidou, 33500 Libourne. Rappelons que LE REPERTOIRE DES PETITS FORMATS est réédité en "mode économique", sous la forme de petits tomes (14x21) dévolus chacun à un éditeur (25 F l'un) : LUG/SEPP (2 tomes), AVT & VOYAGES/ELAN/VAILLANT (2 tomes), ARTIMA/AREDIT (3 tomes), SFPI/JEUNESSE & VACANCES (2 tomes), SAGEDITION, REMPARTS, IMPERIA, DEL DUCA/SEG, EDI-EUROP/CHOTT, OZ/DPE/EPI/EUREDIF/RHODOS/RAY FLO, et Ed Rares et curieuses. Egalement paru : LE GUIDE DU FANDOM FRANCAIS, avec, sur 100 pages, 44 fiches sur les zines, romans policiers fantastiques, cinéma, romans, SF et BD. De Atomik à The Adamantine en passant bien sûr par HOP! Un boulot utile qui ne demande qu'à s'améliorer si tout le monde veut bien jouer le jeu (35 F).

LES AMIS DE PELLOS sous la houlette de J.P. Tibéri (BP 6, 45480 Bazoches-Les Gallerandes) poursuivent l'édition de petits fascicules reprenant dessins ou histoires de Pellos. Sont parus dernièrement : LES AVENTURES DE MALI un petit hippopotame (16 pages sur texte d'Henry Clérisse) et LES GRANDES HEURES DU TOUR(de France)2° partie(16 p. de dessins sportifs)

DES BULLES "Plein les oreilles!"est un petit mensuel de 4 pages, prolongement d'une émission radio "Arc en Ciel"de Cognac Le n°12 analyse quelques albums, annonce les titres à paraître et reprend des articles concernant l'émission. 50 F par an à envoyer 53, rue d'Angoulême, 16100 COGNAC.

RRAAH! est un beau et luxueux magazine allemand consacré à la BD. Le n°16 présente sur 68 pages, un gros dossier sur DON LAWRENCE, divers articles et de nombreuses infos sur la BD dans ce pays. Très bien fait, il intéressera les bédéphiles qui connaissent bien cette langue. Verlag Sackmann und Horndl Eppendorfer Weg 67, D.2000 Hamburg 20.

KLIPS KOMIKSS est édité en Lettonie, le n°4 de cette revue en couleurs, publie 20 pages de BD humoristiques. Comme quoi, contrairement aux idées reçues, la BD existe aussi dans les pays de l'Est. Ecrire à Andris Vitolins, KLIPS, P/B 471, Riga 226047 Latvia (URSS ?).

COMICGUIA n°21 présente le dessinateur espagnol Francisco Darnis avec des BD humoristiques ou réalistes de cet auteur, un article sur les BD légendes japonaises, quelques infos et la 10° partie du dictionnaire BD de Tadéo Juan qui réalise ce zine de 32 pages PF édité par la Libreria Telio, GV Marquès del Turia 7, 46005 Valencia. Espagne.

BD STRIP n°27 (6.91) livre une bibliographie de René Hausman dans Spirou.20 pages PF à commander à G. Bouvy, Gué d'Amont 8 B.4130 Esneux, Belgique.

BULLES DINGUES n°18, sous couverture couleur inédite de ROSSI publie un long et passionnant entretien avec ce dernier (qui complète fort bien celui du présent n° de HOP!) et un hommage à Micheluzzi par Dal Pra plus RC inédit de ces deux auteurs italiens , ainsi que F.Giroud et "les disparus d'Annam", un tas de BD, les rubriques habituelles et l'encart qui passionne les collectionneurs L'ORIGINAL (dans ce n° la collection Pilote), etc... 72 pages copieusement garnies pour seulement 30F. Edité par l'Association Dauphylactère (qui a fêté ses 10 ans le 5.10.91), 18 rue Champaviotte, 38120 St Egrève.

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°67 est arrivé en juillet...Quelques bonnes heures de lecture avec un dossier sur "Aventures" d'avant guerre, une étude de C.Beylie sur la grande presse face à la BD, une étude sur les éditions Rouff par J.Fourié, un article sur l'auteur belge Charles Gilbert par Evrard/Roland, un entretien avec Giordan (Météor) par G.Lehideux, et Lortac par Demmax. Le tout complété par les rubriques habituelles. 52p indispensables pour 40F (3, rue Castex, 75004 Paris).

ANIMELAND (1 et 2). Pour les fans de manga d'animation japonaise: Maison Ikkoku, Nausicaa, Dragon Ball (n°1, 20F), Tsukasa Hojo (Cat's eye, City hunter), Patlabor (n°2, 25F). 71 rue Jean Jaurès, 92170 Vanves.

SUMI Joohoa est un bulletin d'information sur la BD et le DA japonais. 8 pages bimestrielles remplies d'infos. Pour le recevoir il faut adhérer à l'Association Sumi (100F/an) 62 rue Rachais, 69007 Lyon.

HOUBA est un fanzine édité par la Librairie d'Images de Montpellier (16 rue Terral, 34000) qui est déjà à son n°12 dans lequel on trouve, outre des BD d'amateurs, une interview de SERON et un dossier sur les fanzines et leur évolution.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

MIGNET Michel, Les Folies, 35800 St Briac/Mer, recherche journal Tintin (1° série), albums "Bessy", "Spar, Sparette & Piou Piou" de Coutant ainsi que des renseignements sur ce dessinateur. Envoyez liste et prix. Réponse assurée.

BARRON Jacques, 31 rue Cartier, 59280 Armentières, recherche: Lariflette en plein boum (Ed.SELPA), Lariflette se prépare (Ed.Ouest France) et Le soldat Lariflette (Ed. Seve.OPL).

VALENTIN Julien, 4 rue de l'Eglise, 55310 Tronville en Barrois, vend collection de revues Lug-Sémic, super-héros: Spidey, Nova et Titans, parfois très vieux (en particulier le précieux album Strange n°12, comprenant les n°35 à 37, de véritables trésors pour les véritables collectionneurs.

CORNIER Michel, 18 rue Camille Desmoulin, 30100 Alès, recherche divers n° de Pépito, Pim Pam Poum, Super Boy, journaux et livres illustrés par Dubout. Faire offre.

SANCHEZ François, 2 Bd Herriot, 69800 St Priest, recherche RC éditions de Nice: Vog, Monte-Carlo, Claire Jeunesse, Voix-Françaises, Pic, For Ever, etc... Cède à l'échange ou vente PF toutes séries.

FLACELIERE J.Pierre, Comblanchien, 21700 par Nuits St Georges vends plus de 170 albums de BD, tous à l'état neuf. Liste contre 10F en timbres poste.

RILLE Jean, 71 rue Montdidier, 60400 Larbroye, recherche: La grotte au démon vert (Ange Signe), L'homme à l'oeillet (Bob Slide), Le grand livre (Petits hommes), Spirou et l'aventure (Jijé), le n°41 a disparu (B.Danny), Valhardi (rétrospective Paape tome 2), Rataplan (H2, H12 et V12), Franval (JE42 et HS), Tif et Tondu, ombres de la mer (Deligne) et Dave O'Flynn.

FERREUX Christian, 4 rue du Coutremont, 25260 Colombier-Fontaine, recherche Pif Gadget (années 70), Spirou relié 126, Super Tintin 25, Tintin sélection 1 à 15.18. Okapi reliés 4 et 5, Pilote relié 56, relié n° spéciaux 3, mensuel 125, Circus n°40.41.52.53.55. Djin 1978-1980, Record 1972-76. Faire offre

LABENNE André, 34 rue des Cyprès, 83210 La Farlède, recherche Magazines Coq-Hardi, échangerait collections Pieds Nickelès (sauf 17.35.36.44) et Bibi Fricotin, très bon état.

PRESSIBUS Les n° 3 sont parus en septembre avec un DOSSIER PRESSIBUS de 10 pages (17F) sur Léon Mercier, un très bon auteur, malheureusement peu connu des amateurs et que, grâce à A.Beyrand, on découvre enfin. On aura une idée de son style avec LES EXTRAITS PRESSIBUS n° 3 qui publie "Terreur sur Braville" (tirage numéroté et signé, toujours pour 17F). Le n° 4 des ECHOS PRESSIBUS nous parle des projets de réédition de MAM'ZELLE MINOUCHE, de ses auteurs (Poivet/Lécureux), de Furax, Mique, Töpffer, etc... Pour être sûr de ne rien louper abonnez-vous pour 185,50F et vous recevrez, dossiers, communiqués, extraits, et des petits cadeaux sympathiques: 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.
A paraître, dans la même formule que "Signé Furax", une intéressante réédition, celle d'une bande quotidienne peu connue de deux grands maîtres de la BD: MAM'ZELLE MINOUCHE. Cet album reprendra les épisodes 1, 4, 6 et 10, soit 298 bandes plus une présentation de l'oeuvre de Roger Lécureux dans la grande presse (avec biblio). Format oblong 27x11, cartonné, toilé, numéroté, tirage limité, environ 170F, parution début novembre. A ne pas manquer.

REMEMBER

Franco BIGNOTTI est décédé le 16 février 1991. Ce dessinateur italien était né à Cellatica, province de Brescia, en 1930. Après avoir suivi les cours de l'Accademia di Brera (Milan), ses premières illustrations paraissent en 1950 dans des ouvrages publiant des fables. Il illustre ainsi, entre autres, "Blanche Neige et les 7 nains" pour les éditions Carrocio. C'est à la fin de cette même année que les éditions Gioventu publient sa première BD "Il piccolo centauro", série de 14 fascicules, restée inédite en France.
De 1952 à 1955, il dessine "El Bravo" (Sc G.Dalmasso) avec la collaboration de F.Tacconi (182 n° parus aux éditions Torrelli). Les aventures de ce cow-boy masqué sont parues en France dans BUCK JOHN (éditions Impéria).
En 1956, débute une longue collaboration (près de 35 ans)avec les éditions Audace de la famille Bonelli. Il commence par dessiner, sur des scénarios de G.L.Bonelli, le personnage de "Hondo" (1956-57). En France repris chez Lug dans le mensuel du même nom, réédité ensuite dans MUSTANG. En Italie, Bonelli a entièrement réédité les aventures de "Hondo" dans le mensuel TUTTO WEST en 1988 (n°9 à 20). Suivra ensuite,entre 1958 et 1964, "Un ragazzo nel Far-West" (sc S.Bonelli et GL.Bonelli), avec la participation du dessinateur G.Ticci.Cette série rebaptisée "Jicop" est parue chez nous dans HONDO et sera réeditée en 1982 dans MUSTANG. Pendant cette période Bignotti dessinera également quelques westerns pour l'éditeur anglais Fleetway représenté en Italie par Roy D'Amy.En 1958, Bignotti prend la succession d'Ivo Pavone sur la série argentine créée par H.G.Oesterheld "Verdugo Ranch". En 1964, les éditions Araldo décident de publier une nouvelle version de "Furio Almirante" (créé par C.Cossio) et chargent Bignotti de dessiner les 40 fascicules (sc G.L.Bonelli) de cette série rebaptisée en France "Brak l'homme aux poing d'acier" (dans HONDO et partiellement repris dans TEX WILLER).
En 1965, après l'arrêt de "Miki" par le studio EsseGesse, Les éditions Dardo lui demandent de reprendre ce personnage, ce qu'il fait jusqu'en 1968 (histoires et couvertures). Il réalise également les couvertures des fascicules hebdomadaires de "Blek". Quand aux éditions Lug, elles lui demandent de dessiner de nouvelles aventures de "Blek" pour le mensuel KIWI (1968-70). Il est aussi un des dessinateurs de "Zagor" (10 RC entre 1966 et 1986) paru en France dans YUMA.C'est aussi dans ce petit format que paraît "Il Piccolo Ranger" dont il est l'un des nombreux auteurs graphiques, à partir de 1970, sur des scénarios de A.Lavezzolo et D.Canzio.
Quand, en 1975, G.Nolitta (alias S.Bonelli), crée sa nouvelle série "Mister No" (en France chez Aventures & Voyages), il fait appel à Bignotti qui devient l'un des dessinateurs de l'équipe. De même, en 1982, Bignotti intègre le staff graphique des auteurs de "Martin Mystère" dont quelques épisodes furent publiés en France dans OMBRAX.
Bignotti a alterné sa prolifique activité de dessinateur de BD avec celle de peintre et depuis 1969 de nombreuses galeries italiennes exposent ses oeuvres.
Bignot, c'est ainsi qu'il signait, aura été l'un des piliers des éditions Bonelli pour lesquelles il aura participé à toutes les grandes séries, exceptê... "Tex". Même s'il n'a oeuvré que dans des fascicules populaires de BD et n'a pas attiré l'attention des critiques spécialisés, sa disparition attristera les nombreux lecteurs italiens et français qui auront connus, grâce à lui, des heures et des heures de lectures passionnantes. F.Hue

Graham INGELS, légendaire dessinateur des meilleures histoires d'horreur des E.C.Comics, est décédé, d'un cancer, le 4 avril 1991, en Floride, à l'âge de 76 ans. Né à Cincinnati, le 7 juin 1915, il commence sa carrière par le dessin publicitaire puis il aborde la BD vers 1942. Pendant la guerre il se retrouve affecté dans la marine et à son retour à la vie civile il travaille pour FICTION HOUSE. Après un passage comme directeur artistique chez un autre éditeur il rejoint William GAINES pour qui il signe de nombreux RC de western, policier, SF ou romance. Lorsque W.Gaines lance, en 1949, ses titres d'horreur, Graham Ingels se découvre une passion pour ce genre dont il devient rapidement un des maîtres. Au début, il signe ses épouvantables histoires de terreur, du pseudonyme GHASTLY. Il aura beaucoup de succès et deviendra un modèle pour ses confrères grâce à son graphisme torturé et à ses atmosphères angoissantes. En 1955, Gaines, vaincu par la censure arrête sa production, ne conservant que MAD, qui, par la suite connaîtra le succès que l'on sait. Puis, deux ans plus tard Graham Ingels abandonne la BD et tombe dans l'oubli. Ce n'est qu'en 1978 qu'on apprit qu'il habitait en Floride où il était professeur d'Art. En France, quelques uns de ses RC sont parus dans HORREUR (Williams France 1974), LES MEILLEURES HISTOIRES DE TERREUR (Humanoides 1983), LES MEILLEURES HISTOIRES D'HORREUR (Humanoides 1984) et MONSIEUR SOURIRE de Bradbury (Albin-Michel spécial USA 1985). L.C

ED DODD (Edward Benton Dodd) est décédé le 27 mai 1991 à Gainesville (Géorgie -USA-). Né dans le même état, à La Fayette, en 1903, le célèbre créateur de la série sur la nature "MARK TRAIL" a débuté par le dessin animé en 1929. L'année suivante et jusqu'en 1945, il signe un strip humoristique quotidien "Back Home Again". C'est en 1946 qu'il lance MARK TRAIL, un journaliste spécialiste de la nature qui vit des aventures dont les thèmes sont la protection et la connaissance de la faune et de la flore. Cette bande quotidienne aura beaucoup de succès et sera complétée par une planche hebdomadaire didactique sur la vie animale en Amérique du Nord. Faisant preuve d'une longévité étonnante, cette bande écologique avant l'heure existe toujours poursuivie, depuis 1978, par les deux assistants d'Ed Dodd: Tom Hill et Jack Elrod, qui associent leurs signatures à celle du créateur.
En France, c'est MARIJAC qui nous fait découvrir ce personnage sympathique et ses histoires proches de la nature dans les pages de "Coq-Hardi" en 1948 ("Flamme cheval sauvage"). On le retrouvera ensuite régulièrement dans les pages de ce journal puis épisodiquement dans la plupart des titres de cet éditeur: "Pierrot", "Nano & Nanette", "Frimousse", etc... et même dans son propre titre le temps de 12 numéros en 1964-65. Chez Impéria il fut publié dans "Prairie" en 1956-57 (n° 91 à 115) puis dans "Indians" en 1957. Chez Del Duca,c'est dans "Creek" qu'on retrouve cette série rebaptisée Mark Been, en 1960-62 (n°23 à 44) puis dans "Old Bridger" en 1962-63. Dernièrement Mark Trail fut repris par Mon Journal dans "Apaches" (entre le n° 65 et 102) puis dans "Akim" (n°622 à 675). De son côté, la Sagédition a publié les planches didactiques dans la plupart de ses titres depuis "Aventures", en 1950, jusqu'à "Pépito" en passant par Héroic, Rintintin, Bunny et compagnie. Il est extraordinaire de voir qu'aujourd'hui, malgré l'engouement du public pour l'écologie, aucun éditeur en France ne songe à reprendre cette bande publiée aux Etats-Unis dans près de 200 journaux. L.C.

Pierre CASTEX est décédé le 28 aout 1991. Journaliste et écrivain, il était aussi scénariste de BD. Il a oeuvré bien souvent de façon anonyme, pour les éditions Aventures & Voyages (Nick reporter, Rocky le Trappeur, Jean le Tambour...) et pour les éditions Vaillant (Jean & Jeannette, Jacques Flash). Il a également collaboré au journal de Mickey ("Allo Toubib" avec Nortier), à l'Histoire de France en BD et Les Grandes découvertes chez Larousse et pour la Sagédition il a signé les scénarios de "L'homme à la moto" dessiné par Huescar et publié dans Rintintin. Il est aussi l'auteur de bon nombre de séries qui restent à découvrir car non signées.
HOP! avait prévu de passer son interview et un petit dossier, hélas son décès est survenu avant que cela ne soit publié.

Ingels vu par lui même
Kinowa par EsseGesse
Mark Trail par Ed Dodd

REMEMBER

Giovanni SINCHETTO est décédé le 18.1.91. Après le décès de Pietro SARTORIS (voir HOP! n° 47), c'est un autre membre du studio ESSEGESSE qui disparait. G. Sinchetto est né à Turin le 7 avril 1925.Après des débuts comme dessinateur industriel il se dirige vers la BD. Parmi ses premières réalisations, on peut noter "Il Sigfrido" paru en supplément couleurs de "La Gazzetta del Popolo". De 1946 à 1948, sur scénario de Lavezzolo, il dessine "Fulmine Mascherato" (Alain la Foudre masqué, paru en France en bande complémentaire dans JIM TAUREAU petit format à l'italienne). Cette série de 58 fascicules paraitra aux éditions Juventus. Toujours chez le même éditeur, en 1947, il illustre une brève histoire "Kames l'immortale" et, en 1949, il prend la succession de Roy d'Amy pour "Blek e Gionni". Puis, en 1950, il dessine les couvertures des fascicules de la série "Carnéra". Enfin, en 1952, il dessine "Cuore di Figlio"("Coeur de fils",paru en France dans Plutos) Auparavant, en 1950, Sinchetto, Guzzon et Sartoris (avec le scénariste Lavezzolo) avaient créé "Kinowa". Désormais, sous le sigle EsseGesse (S.G.S), allaient naître des BD dont certaines sont très populaires et continuent d'être publiées et rééditées de nos jours: "Il Cavaliere Nero" (1952), "Miki" (1951), "Il Piccolo Trapper" (1953), "Stormy Red" (1954), "Blek" (1954), "Dick Sventola-Dick le vent" (1954), "Alan Mystéro-Ombrax"(1956), "Il Comandante Mark-Captain Swing"(1966). Des milliers de pages de BD qui firent la joie de plusieurs générations de lecteurs.
Depuis sa retraite, en 1988, Sinchetto n'assurait plus que l'illustration des couvertures des rééditions publiées en Italie par les éditions Dardo (Miki-Blek-Kinowa). Cette maison d'édition prévoit d'ailleurs de rééditer prochainement d'autres séries de la EsseGesse. Actuellement, seul le "Captain Swing" (Il Comandante Mark) continue à vivre des aventures inédites sous le crayon du dernier rescapé de la EsseGesse, Dario Guzzon et de la dessinatrice Lina Buffolente, par l'intermédiaire des Editions Bonelli qui publient, chaque année, depuis 1990, un numéro spécial annuel.
G.Sinchetto était l'âme principale du groupe, c'est lui qui faisait les crayonnés des personnages (Sartoris dessinait les décors et Guzzon effectuait l'encrage), même si parfois les rôles de chacun étaient redistribués. Il est à signaler que les plus belles couvertures sont l'oeuvre de Sinchetto. Celles qu'il a faites pour SUPER SWING en sont la preuve, elles ont été dessinées exclusivement pour l'édition française. Après la mort de Sinchetto, c'est une partie de l'histoire de la BD italienne qui disparait. F.Hue

Paolo CAMPANI (Paul Campani) est décédé dernièrement à l'âge de 68 ans. Ce dessinateur italien, né à Modène le 29.1.1923, était devenu l'un des plus actifs producteurs de dessins animés de son pays. Il a d'abord débuté dans la BD aux éditions Alpe, en 1946, en créant le personnage de MISTERIX. Ce personnage fut repris en France sous le nom de "Mister X" par les éditions ELAN, en 1947-50, et, devant son succès, ses aventures furent continuées par André Bohan dans un bi-mensuel MISTER X de 1949 à 1951. Puis Campani dessinera "Gey Carioca", "Lord Commando", "Ted Patton" et "Bull Rocket"(sc Oesterheld) qui fut repris en France dans PLUTOS.
Puis il abandonna la BD pour le dessin animé et créa alors de nombreux personnages destinés à la TV dont l'un des plus connus en France est "Caliméro". F.Hue

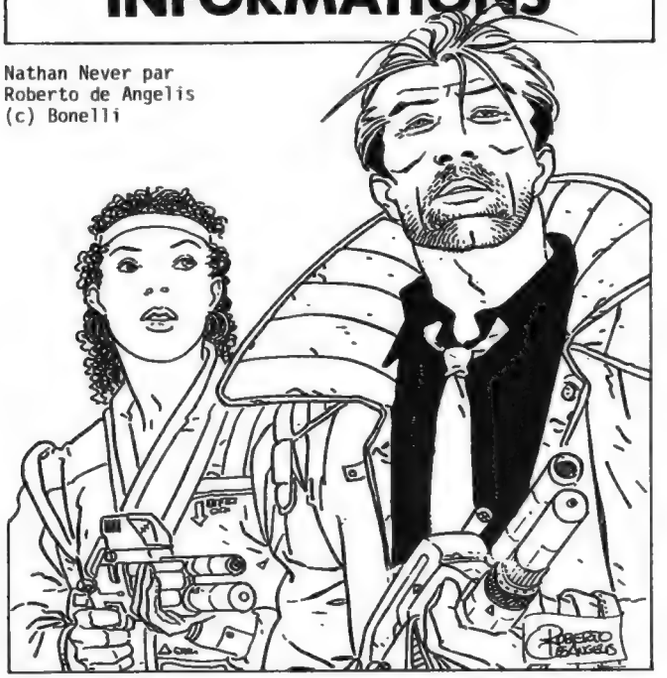
Fernand CHENEVAL. (11 février 1918-4 juillet 1991) Nous apprenions au début des vacances le décès, survenu à son domicile bruxellois, de Fernand Cheneval, scénariste et dessinateur qui connut son heure de gloire en fondant et dirigeant "Héroïc-Albums"(1945-1956),un illustré pour grands adolescents qui innovait à tous points de vue: récit complet de 12 pages axé principalement sur l'aventure et le policier, première chance donnée à des débutants prometteurs (Tillieux, Funcken,Weinberg,Moniquet,Tibet, Greg,Craenhals,Jidéhem,...). Cheneval lui-même avait commencé pendant la guerre -très exactement en 1942- dans les publications de Guy Depière ("Bimbo" plus tard "Jeep" et "Blondine") où il collabora aux BD de l'atelier ; les meilleures reparaitront d'ailleurs dans "Héroïc". Mais la grande aventure démarre à la Libération où il créé son propre journal, réalisant lui-même tous les récits de la première année. S'entourant des jeunes talents déjà mentionnés, il peut alors donner vie à toute une galerie de personnages ironiques et désinvoltes, par exemple les détectives Tim Tom et Nick Mask et surtout Attila, reporter fauché mais infatigable globe-trotter.
A la liquidation des "Héroïc", Cheneval se consacrera à la publicité, tout en fournissant des histoires complètes au journal "Tintin". Les nostalgiques retrouveront avec émotion une nouvelle mouture d'"Héroïc"lancée en 1969 mais l'esprit n'y est plus et cette tentative boiteuse (on y repasse d'anciens épisodes!) ne connaîtra que 7 n°s,jusqu'en mars 70.
Nous garderons de Cheneval l'image d'un éditeur audacieux, d'un découvreur d'artistes doués mais aussi d'un homme affable et prêt à rendre service, passionné jusqu'à la fin par la bande dessinée. A.VAN PASSEN

PECOS BILL (sc G.Martina)

Gianni de LUCA, un des principaux collaborateur de l'hebdomadaire italien IL GIORNALINO, est décédé le 6.6.1991 à l'âge de 64 ans. Il était né le 25.1.1927 à Cagliato (Castanzaro). Il a débuté à l'âge de 15 ans lorsque s'étant présenté à la rédaction de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO on lui confie divers travaux d'illustration. En 1947, il dessine sa première BD "il Mago da Vinci". Cette collaboration ne s'achevera qu'en 1969 avec la disparition du journal. Pendant cette période, il faut mettre en évidence, notamment, sa mise en images d'une histoire Sainte qui sera reprise en France dans BAYARD (1955-58). Cet hebdomadaire français reprendra également la longue série à suivre de "Velthur le Pacifique" (qui paraîtra en album en 1959). En 1951, il commence à travailler pour l'hebdomadaire IL GIORNALINO pour lequel il produit de nombreux ciné-romans dessinés. Son succès ne viendra que bien plus tard: le 20.4.1970, dans le n°16, il lance "Il Commissario Spada" (sc G.L.Gonano) qui le fera connaître en Italie. En France, les éditions Hachette publient un seul et unique album du Commissaire Spada qui apparait aussi dans l'hebdomadaire FORMULE 1. On ne peut que regretter que cette série ne connut guère de succès sur notre territoire.
En 1975, toujours pour IL GIORNALINO, il adapte Shakespeare en BD: "La Tempête", "Hamlet" (album Humanoides 1980), "Roméo et Juliette" (album Humanoides 1981).
Parmi ses autres réalisations, on peut relever de courtes biographie de "Toto" et "Marylin Monroe" (1985), "Paulus" (1986). Tout en poursuivant les enquêtes du Commissaire Spada (près de 20 épisodes), il dessine parallèlement "Bob Jason" et "Aventura sull Onorico" (1988). Il a aussi illustré nombre de couvertures d'albums pour les éditions Comic-Art de Rome. En 1971, il a reçu, à Lucca 7, le Yellow Kid du meilleur dessinateur. Gianni de Luca, malgré son style original et particulier était malheureusement très peu connu chez nous. F.Hue

Guido MARTINA vient de décéder le 6.5.1991 à l'âge de 85 ans. Ce scénariste italien, né le 9.2.1916 près de Turin, a été un des piliers de Disney-Italie (Mondadori) où il est entré en 1938 pour traduire les histoires américaines de Mickey.
Après la guerre, il dirige le journal humoristique FRA DIAVOLOP et, à partir de 1949, il commence à écrire des scénarios originaux pour les personnages Disney dont l'illustration sera confiée à Scarpa, Carpi, De Vita, Bottaro et d'autres. C'est ainsi que jusqu'en 1985, il imaginera plus de 1200 histoires...
Toujours en 1949, et toujours à la Mondadori, il écrit les exploits de l'une des plus célèbres séries italiennes de western: "Pecos-Bill" dont les aventures seront dessinées par Pier Luigi de Vita, D.Battaglia, R.Paparella et G.D'Antonio. En France, "Pecos Bill" est repris par la Sage (1950-57),puis par Aventures & Voyages (dans APACHES) et en 1980 dans un pocket mensuel des éditions Jeunesse & Vacances qui portera son nom.
Avec la collaboration du dessinateur Paparella, il crée aussi "Kid Oklahoma" mais cette série jumelle de Pecos Bill, parue en France à la Sage, connaîtra un succès moindre.
Il a signé également quelques histoires de Cucciolo (en France Pipo) & Tiramolla pour les éditions Alpe en 1958, ainsi que plusieurs ciné-romans pour IL VITTORIOSO (1961-62).
Durant les années 80, il collabore à "L'Encyclopédie Disney" (11 volumes) et au "Giro per il mondo con Disney" (21 volumes). Enfin, après avoir abandonné l'écriture des scénarios Disney, il s'était lancé dans l'ambitieux projet de "Una storia d'Italia". F.Hue

INFORMATIONS



Nathan Never par
Roberto de Angelis
(c) Bonelli

Mort Walker a déménagé le **MUSEE DE LA BD** de Rye (Etat de N.Y à la frontière du Connecticut) pour la Floride le transformant au passage en Musée International qui accueillera les auteurs européens qui le désireront.

PRATT est passé dans l'émission CARACTERE le 14.6.91 sur A2. L'émission s'est déroulée chez lui, en Suisse.

TRIPP a été l'invité d'une journée BD, le 31.5.91, au Lycée d'Aire sur Adour, à l'initiative de notre collaborateur J.Dutrey. Ce fut un succès, JL.Tripp étant aussi à l'aise devant devant un public que devant sa planche à dessin.

DUCHATEAU a signé une énigme policière/jeu dans CINE REVUE N° 29 (18.7.91) et Raymond **MARIC** a signé un jeu-test dans le mêmenuméro.

CALAO continue de publier une BD de Dufossé et Saint-Michel "Rue Quarante" a débuté dans le n°97 (1.91), 10 pages par n° dans ce mensuel destiné à l'Afrique. Un gag d'une page est signé Rabesandratana.

DI MARCO a signé une double page, illustration de l'énigme policière "C'était fermé de l'intérieur" dans Le Figaro Magazine du 27.7.91. Il prépare également une série pour les éditions Lefrancq "Le Yankee".

ASTERIX et Obélix en couverture (inédite) de TIME USA n°28 (15.7.91) "Spécial issue: The New France".

WEINBERG a signé un album sur l'aviation militaire suisse qui fête son 75° anniversaire.

LE MARSUPILAMI Le nouvel épisode "Forlandia" est pré-publié en Belgique dans le quotidien LE SOIR depuis le 24-25.8.91.

LOISEL a illustré l'affiche (reprise en CP) du 8° festival "Ecriture, contes et légendes" de Rivesaltes (31.5 au 2.6.91)

P'TITLUC a illustré les prospectus de la Compagnie Manivelle et P'tit trous" (animations et spectacles).

PEHEL a publié des jeux (reprises) cet été dans "La Nouvelle République"

GAZOTTI qui a repris le dessin de SODA effectue son service militaire. Il en a profité pour réaliser une plaquette BD de 20p pour le recrutement des élèves pilotes. Heureux belges!

AGENDAS chez Casterman: l'Agenda Olympique, l'agenda Tintin "une année de mille sabords" et l'agenda Corto. Aux éditions du Rocher, agenda Brétécher et aux éditions Cartoon "l'agenda de la BD belge" avec 80 auteurs.

BÉCASSINE La maison de Joseph Pinchon, dessinateur de la célèbre Bécassiné, à Clairvoix près de Compiègne, est devenue la Mairie. Une salle est restée réservée à une exposition permanente sur son ancien propriétaire.

ANGOULÊME Ouverture de l'Espace-spectacle Bilal le 21.6.91. au CNBDI.

J.LAUDY Article dans BONJOUR N°12 (3.91) la magazine des français de Londres "Cornemuses et fantômes. J.Laudy le vrai Captain Blake".

GOUX illustre une BD "Le temps c'est de l'argent"(sc JC.Faur) pour le journal de la banque CREDIT MUTUEL INFORMATIONS, depuis le n°25 (10.91).

BELGIQUE

par VAN PASSEN/FRANCART/DUMONTEIL

BUDDIES est un mensuel en couleurs, gratuit, pour les jeunes belges. Perdus au milieu des articles et pubs (des sponsors): 4 pl de Schtroumpfs et Les Buddies de Stone et Benritchy (3pl)

LA CITÉ hebdomadaire bruxellois, a invité dans son n°27 (4.7. 91), la rédaction de Spirou. Sous couverture de Tome et Janry, plusieurs BD dont Les Tuniques Bleues, Cupidon, des gags de Salma et interviews de Pinchart et Lambil.

MEDIA MARKETING, mensuel sur la publicité, consacre 5 pages et sa couverture du n°66 (7/8-91) aux droits dérivés des personnages BD. On y parle de Tintin, Asterix, Mickey...

TINTIN SUR LA UNE (RTBF 1 le 1.9.91) Finale du grand jeu concours de l'été sur Tintin, à l'exposition "TOUT HERGE" avec un spectacle (pas terrible paraît-il) en 9 tableaux.

ATTANASIO a signé une BD "Attention ça chauffe" éditée par la Fondation Nationale d'Aide aux Grands Brûlés.

LITTLE NEMO Nouveau magasin qui s'est ouvert à Bruxelles (rue du Trone 132). On y trouve, en dépôt-vente, de la BD ancienne, des originaux, gadgets, etc...

TELE MOUSTIQUE continue de pré-publier "Bernard Prince" de E. Aidans et Greg.

HERGÉ Très grande expo, sans doute la plus belle et la plus complète, sur le père de TINTIN. 6000 m² d'espace à Welkenraedt du 8.6. au 15.9.91. Un succès dont tout le monde a parlé.

YOKO TSUNO Le roman sur la jeunesse de l'héroine de R.Leloup doit paraître bientôt chez Duculot (collection Travelling). Signalons que "Les exilés de Kifa" s'est vendu à 173.000 exemplaires et que Yoko Tsuno est traduite en 15 langues.

JF.CHARLES a signé l'affiche PASSION 91 du Salon International des Collectionneurs de Charleroi (21/22-9.91).

LAUDEC a signé l'affiche de la Brocante de Temploux (25.8.91)

BAYARD PRESSE Belgique a déménagé au 35 rue de la Concorde, 1050, Bruxelles.

DARGAUD Bénélux: Jocelyne Dubourg, qui était attachée de presse, a remplacé Alain le Berre à la direction. Yves Schlirf est nommé directeur éditorial de Dargaud Bénélux.

BD dans la presse quotidienne: "L'amnésie des Dalton" dans LA LIBRE BELGIQUE, "Jojo" de Geerts dans VERS L'AVENIR, "Hannah" de Sulitzer/Annestay/Franz dans LE SOIR où elle fait suite à "Grisnoir" de Dieter/Plessix, etc...

TINTIN sera sur les affiches du prochain festival du film SF de Bruxelles (6 au 21.3.92)

GOFFAUX a exposé ses planches de "Max Faccioni détective" à Mons du 21 au 29.9.91.

LE 7° SOIR N°34 (24.8.91) article sur la BD "A suivre... une angoissante frustation".

SCOUTS Leur calendrier 1992 fête les 50 ans de ce calendrier qui a été illustré, au fil des ans, par Hergé, Joubert, Follet, Franquin, etc... Ici 12 reprises de Hergé, Morris, Franquin, Caneton, Joubert, Mitacq, Macherot, Peyo, Philippe, Roba, Davies, Geerts. Annoncé un recueil de 144 pages "IMAGES DU SCOUTISME 50 ANS DE CALENDRIER" (995FB) plus une CP de Morris (1941), une série de 6 CP avec Hergé, Peyo, Tibet, Franquin, Joubert, Geerts, Fournier et Walthéry (20F l'une) et un port-folio de 4 superbes dessins de Vink "le monde de la jungle" (4000FB).

QUEBEC

SYMPHONIE DE LA BD FRANCOPHONE du 25 au 18.9.91 avec exposition et présence d'auteurs : Gotlib, Weinberg, Tibet, Craenhals, Bob de Moor,...

EXPOSITION du 17.10 au 8.12 "Québec en BD" et le symposium "La grand-place vue par les bédéistes",organisé par la Société des Créateurs et Amis de la BD, à Québec.

L'Association de **BD ESTRIE** a publié 2 albums collectifs d'auteurs locaux. (BD ESTRIE, CP 1213 Sherbrooke Quebec J1H 5L5)

ROUMANIE

par Dodo NITA

DESANT n°2 est paru, 36 pages PF, en couleurs avec des BD réalistes de St MIRON/V.LEAHU, SCARLAT/DIONISIE, PIRLIGRAS, VLADIMIR/IRIMESCU, le tout complété par quelques jeux, et une BD humo à gags de GATA. Adresse : EDITURA CONDOR, CP 15, OFICIUL POSTAL 1, IASI, Cod 6600.

IMAGO n°1, sur un format 21x29 et 36 pages, reprend un RC d'Al Williamson et publie quelques BD locales de R.GAVRILESCU, V.PIRLIGRAS, et en humoristique S.ANGHEL et MATIBO et 2 pages sur l'ISTORIA BD.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

Capitan Trueno par Ambros

UNA HISTORIETA DEMOCRATICA est le titre d'une vaste exposition, qui a présenté l'évolution de la nouvelle BD espagnole pendant la période de transition démocratique, de 1975 à nos jours, à travers les oeuvres d'une vingtaine de dessinateurs, dont Torres, Prado, Gallardo, Max, etc... L'exposition a eu lieu à Madrid du 24.4 au 30.6,avec Jesus Cuadrado comme coordinateur.

DE LA HISTORIETA est un nouveau trimestriel d'information sur la BD, en catalan,et dirigé par Alfonso Lopez. Au sommaire du n°1: interview d'Alfonso Font, "Les petit-fils de Franquin" (la nouvelle école belge),la crise de la BD francophone,"Culture contre BD"(enquête), etc... Contenu très intéressant et présentation très belle sur 68 pages. (Calle Muntaner 24, pral.1a, 08011 Barcelona).

COBI, le chien-mascotte des Jeux Olympiques de Barcelone,créé par Mariscal, paraîtra en D.A.(78 épisodes de 7 minutes) à partir de cet automne.On projette aussi l'adaptation d'El Capitan Trueno en D.A....

MAKOKI est actuellement le mensuel BD qui se vend le mieux,et son éditeur a lancé deux nouveaux mensuels: SPLATTER (adaptation d'un mensuel italien homonyme, axé sur l'horreur)et TORPEDO, ce dernier avec en vedette bien sûr l'(anti)héros de Bernet et Abuli, mais aussi Alack Sinner de Munoz et Sampayo.

KRAZY semble s'être arrêté après 20 n°s mais annonce que ce ne serait que temporaire.

EL CAPITAN TRUENO est réédité, depuis mai dernier, en fac-similé dans son format original à l'italienne et en noir et blanc, et l'on envisage, toujours en fac-similé EL JABATO (en France Ajax).

CAIRO cesse de paraître après 75 n°s et 10 ans d'existence. Selon l'éditeur ce n'est pas pour cause de mévente (10.000 ex environ) mais tout simplement parce qu'il veut porter tous ses efforts sur son autre mensuel CIMOC et sur ses collections d'albums.

EDICIONES B héritiers de l'ancienne BRUGUERA a arrêté, elle aussi, les vétérans MORTADEL et ZIPI et ZAPE. A.MOLINE

Le quotidien **ABC** publie aussi son supplément jeunesse du week end : GENTE MENUDA, en accord avec Ediciones B. Au sommaire : Mortadelo,Trueno,Conan,Blueberry,Tintin,etc... M.A.DUMONTEIL

GRANDE BRETAGNE

Par M.A.DUMONTEIL

SPEAKEASY 119 (4.91) John Brown Publishing. Le dernier avant la nouvelle formule qui s'appelera "BLAST"... Interviews de Chris Claremont sur les X MEN, de Carl Potts sur la ligne EPIC, de Alan Davis, un mini-dossier sur la guerre, le golfe et les comics et les infos habituelles...

TOXIC n°1 (4.91) Apocalypse LTD. Sur 36 pages en couleurs, le retour de MARSHAL LAW par Mills et O'Neill,plus Accident Man, Mutomaniac et un RC western de Bisley et Grant.

FLEETWAY se partage en deux. Le matériel adulte de Crisis et ailleurs sortira sous le nom X-PRESSO. Premier n° en juillet: Colin Maillard (Hearthrobs) de Cabanes et Canardo de Sokal. La collection 2000 AD continue avec la sortie de Slaine 3 et Hewligan's haircut. X-PRESSO special est un trimestriel hors série de CRISIS. Que des histoires complètes au sommaire avec des signatures européennes: Manara, Schultheiss, Prado, Mattotti, Sean Phillips, etc...

Fermeture prochaine, faute de sponsors, du **LONDON CARTOON CENTRE**, la seule école de Bande Dessinée de Grande Bretagne.

Pas de minitel outre-Manche. Si vous n'êtes pas dur d'oreille vous pouvez appeler la **"Speakeasy Newsline"**. Ce numéro de téléphone vous donne toutes les nouvelles de la BD Anglophone.

2000 AD change de formule. Depuis le n°723,le n° un des hebdomadaires Anglais est tout en couleurs. A partir du 723,retour de Robohunter, Rogue Trooper, de nouvelles séries : Tao de Moto, Bix Barton, et des rééditions de Slaine,Dredd,etc...

THE DISNEY WEEKLY (32 p. couleurs, hebdo.) est un nouveau titre de FLEETWAY, consacré aux personnages de Disney. Au sommaire,du matériel français,et les inévitables Rescue Rangers.

A 1 n°5 (atomeka press) est l'heureuse surprise de ce milieu d'année. Parmi les invités de ce n°: Gaiman, Kelly Jones, Smith et Fabbry, Milligan, Ewins, Jeff Jones, David Lloyd, Steve Leialoha, Joe Kubert qui nous offre 5 pages de Tor,Sydney Jordan et 7 pages de Jeff Hawke inédit, le tout sous une superbe couverture de William Stout.

ITALIE

par F.Hue/Lewis

KEN PARKER Grande nouvelle (déjà annoncée dans le précédent HOP!), voilà que le célèbre héros de Bérardi/Milazzo va avoir son magazine. Le n°1 parait en novembre, sur 100 pages, avec un récit inédit de 46 pl.

MICHELUZZI "Comic Art" a publié, en couleurs, dans 3 n°s, les 46 pl du dernier épisode de RAY MAN "Afghanistan", bien que toutes les pages ne soient pas terminées (crayonnées pas toujours encrées) cela reste parfaitement lisible.

IL GIORNALINO continue de publier des BD de Toninelli, Nadir Quinto, Torti/Nizzi, Calegari, P.Ongaro (qui a repris Larry Yuma), Polese, Bottaro, Cassaro, Zaniboni/Cominelli, etc...

REEDITIONS Elles continuent de connaître un "boum" fabuleux. Après les "Tutto" Tex, Zagor, Martin Mystère, Mister No, Commandante Mark et la "Ristampa" de Dylan Dog (Bonelli) (3 mensuels : l'original, la 1° réédition, la 2° réédition), les "Tutto" Miki (Bignotti), Blek (de Mitton), et les "Ristampa" de Kinowa et du Piccolo Scériffo (chez Dardo)voici maintenant FALCO BIANCO de Bramante, STORMY RED d'EsseGesse, TRAPPER (EsseGesse, avec Miki, Piccolo Trapper et Dick Sventalo), et surtout le premier volume du "Mitico eroe del Texas" le superbe PECOS BILL. GIMTORO et PANTERA BIONDA sont également annoncés.

FANZINES et ouvrages sur la BD. Dans ce pays,ils savent s'intéresser à la BD populaire et de nombreux ouvrages et articles sont publiés régulièrement. Martin Mystère est l'invité de GRAFFITI (60 p.) et de EXPLOITS COMICS N°49 (10.90). Domenico DENARO a sorti son n°9 consacré à "la Storia del Piccolo Scériffo"(100 pages sur l'inoubliable Petit Shériff qui fit les beaux jours, chez nous, de l'Intrépide puis des fascicules PEI/Sage). Glamour présente IL FUMETTO IN GIAILO (sur les 29 premiers n°s de NICK RAIDER et G.L.Bonelli une brochure de 48 Pages sur TEX. Dans ALEPH n°0 : Freghieri, Moebius, Bonelli, TEX ; FLEX n°1 : NATHAN NEVER et un de ses dessinateurs : R. de Angelis ; GIAMAZONIA n°3 : SATANIK, KERRY, MORTIMER et WONDER WOMAN.

COMIC ART vient de sortir 2 nouveaux mensuels, à l'italienne: MANDRAKE (avec Agent X9 en complément), PHANTOM (avec B.Bradford en complément) et FLASH GORDON.

INTREPIDO SPORT a publié quelques RC du Fantome, de Semic Suède, et quelques RC de dessinateurs italiens: Felmang, Mangiarano, Ferri. La dessinatrice L.Buffolente y livre la série "River Queen".

IL FUMETTO n°27 (5.91) publie les BD du Tarzan de G.Morrow, articles sur Caprioli, Salgari, et en supplément une biblio intégrale de Tarzan aux USA avec fiches sur tous les dessinateurs de cette série.

TORPEDO n°11 (8.91) reprend un ancien récit de Diabolik et interviewe L.Giussani, créatrice, avec sa soeur, de cette série sanglante dont la réédition dépasse les 320 numéros.

BALBOA est un titre des éd. Play Press, qui sur 100 pages, format Tex, publie des aventures policières dessinées par Morale Cerreto (et autres) (26 numéros parus).

ZAGOR présente **CICO**, est annuel et non mensuel comme annoncé dans notre dernier numéro.

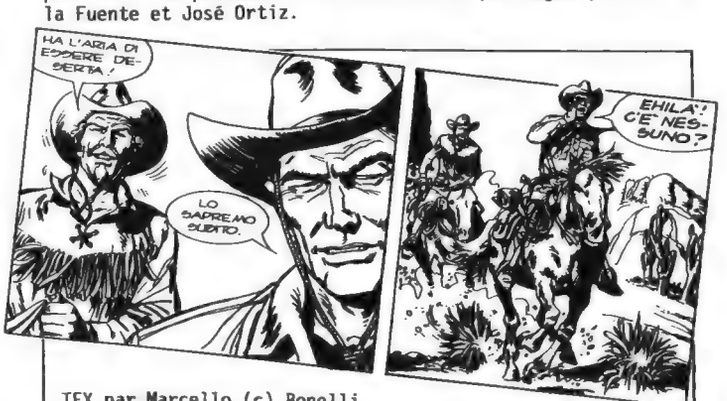
NATHAN NEVER n°1 (6.91) est le nouveau titre de Bonelli,c'est une série de SF avec un super héros à l'italienne, par Serra (sc), Castellani (créateur graphique) et toute une équipe.

ZONA X n°1 doit sortir en octobre avec, au sommaire, un RC de Martin Mystère et diverses rubriques et BD.

POLESE va à son tour dessiner ZAGOR (A paraître en 1992).

GORDON LINK n°1 (8.91) 100 p. (Format Tex) par Manfredi (sc) et Della Monica (des), un nouveau héros à la Dylan Dog.

MARCELLO dessine **TEX** depuis le n°371 (9.91), également paru ALBO SPECIALE TEX n°4 dessiné par Zaniboni, les suivants à paraître l'an prochain seraient dessinés par Magnus,Victor de la Fuente et José Ortiz.



TEX par Marcello (c) Bonelli

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

AARDVARK VANAHEIM. Je ne reçois plus rien mais si l'on en croit les newszines la maison n'a pas fait faillite et CEREBUS continue régulièrement à paraître.

AMAZING HEROES. N° 188 (2/91) sous une belle couverture de Sam Kieth, une interview de BARRY WINDSOR SMITH qui révèle l'origine de WOLVERINE dans WEAPONX. Egalement : les nouveaux projets chez MARVEL, une histoire du Comics Code par STEVE MILLER et bien sûr revues, critiques et les rubriques habituelles. N° 189 (3/91) interview de WILLIAM MESSNER LOEBS et DAN BARRY pour le prochain INDIANA JONES chez INNOVATION. Egalement : interview de FRANK MILLER sur la postérité et l'influence de DARK KNIGHT, cinq ans après et bien sûr les rubriques habituelles. N° 190 (5/91) interviews d'ADAM HUGUES (qui dessine de fort belles pin ups, bodybuildées Marvel) et de FAYE PEROZICH qui adapte des horreurs comme VAMPIRE LESTAT ou THE MUMMY d'Ann RICE pour INNOVATION. Egalement interview de RICHARD CASE (DOOM PATROL) et bien sûr...

THE COMICS JOURNAL. N° 141 (4/91) interview de MATT GROENING barbu quadragénaire qui explique fort bien comment par l'intermédiaire d'un strip autogéré (LIFE IN HELL), il est arrivé à intégrer sa chemise hawaïenne et ses shorts parmi les costars-cravates du corporatisme TV US (THE SIMPSONS), ce qui fait que vous ne pouvez même plus reprocher à votre gamin de 12 ans de monopoliser Canal + de 17h30 à 20h, parce que vous regardez aussi. Interview également de JULIE DOUCET, dessinatrice canadienne (DIRTY PLOTTE). Je vous dirais bien ce que veux dire "Plotte" en dialecte canadien mais je ne voudrais pas gêner ce vieux puritain de Louis Cance...Un article intéressant sur la bande dessinée et la guerre du golfe et une étude sur la BD en Israël, sujet original. N° 142 (6/91) Interview d'un des créateurs les plus discrets de l'équipe de Kurtzman : ARNOLD ROTH, qui, arrivé dans l'équipe avec TRUMP continuera jusqu'à LITTLE ANNIE FANNY! Plus illustrateur que dessinateur de BD, dans la lignée de SEARLE ou de SCARFE, il collaborera avec succès à la plupart des grands magazines anglais ou américains. Interview aussi de CAROL TYLER. N° 143 (7/91) Un an après le lancement d'EROS COMIX, Gary GROTH essaie de justifier une décision économique(Fantagraphics était au bord de la faillite) par des arguments philosophico-humoristiques : Interviews de ROBERT CRUMB, REED WALLER et KATE WORLEY (OMAHA) DONALD SIMPSON (WENDY WHITEBREAD), ALAN MOORE (LOST GIRLS) et une foule d'articles et de critiques centrés sur le SEXE, sauf (peut-être) un article sur le dernier Salon d'Angoulême.

DARK HORSE. "HARDBOILED" l'ultraviolente et parodique mini série de 3 N°s dessinée par Geoff Darrow sur un script de Frank Miller prend fin le 2/91. Paru en France chez Delcourt.

ECLIPSE. THE COMPLETE JOHNNY COMET rassemble, en principe, tous les strips de la célèbre BQ de FRANK FRAZETTA (Annoncé en France chez Zenda - NDLR).

EROS COMIX.
ID n° 3 (1/91) extraits des carnets de croquis récents de R. CRUMB.
TIME WANKERS n° 3 (3/91) et n° 4 (4/91) le dessinateur, Stephen Sullivan, adopte un style différent suivant l'endroit et l'époque. Ici, l'Angleterre victorienne et le Japon médiéval. C'est quand même un peu bâclé.
LIZ AND BETH n°1 (2/91) et n°2 (5/91) par G.LEVIS
BUTTERSCOTCH n°2 (4/91) et n°3 (4/91) par Milo MANARA n'est autre que son célèbre PARFUM DE L'INVISIBLE, complété par des croquis.
LOVE LETTERS IN THE HAND n° 1 (5/91) par DAVE HUDSON, TONY THORNE et ANDY SZIKLA, australiens.
SINNIN n°1 (4/91) par le vétéran de l'underground Richard "GRASS" GREEN.
LES LIAISONS DELICIEUSES n°4 (3/91), n°5 (4/91) et n° 6 (6/91) par RICHARD FORG: un ou deux dessins simples par page et FORG signe chacune d'entre elles!
THE YOUNG WITCHES n°1 (6/91) par BARREIRO et F.SOLANO LOPEZ
WOMEN ON TOP n°1 (6/91) par SALAZAR n'est même plus de la BD. Il n'y a pas que Fantagraphics à se lancer dans le porno-BD : Chacha Comics, Shunga Comics, Aircel, Comax productions,etc.. On peut craindre une saturation rapide de ce marché à court terme.

FANTAGRAPHICS. La classification précédemment adoptée parait naturelle et je la reprendrais donc :
a) COMIC BOOKS : JIZZ n°3 (3/91), n°4 (5/91) et n°5 (7/91)par Scott Russo, bien que très amateur dans le dessin (sans prétention aussi) est souvent vraiment drôle. USAGI YOJIMBO n°28 (5/91) et 29 (7/91) par STAN SAKAI, est un lapin samouraï (pourquoi pas après tout?), plaisant à lire. HATE n°5(été 91) par PETER BAGGE, suite des aventures de BUDDY BRADLEY,ses copains et ses petites amies. Caustique. Hommage oblique à Kurtzman et Kelly. REAL STUFF n°3 (5/91), écrit par DENNIS P. EICHHORN, illustré par PETER BAGGE, LYNDA BARRY, JIM WOODRING est un des titres les plus intéressants du moment. UNSUPERVISED EXISTENCE n°5 (6/91) par TERRY LABAN est la suite des aventures de Bob en Europe. Honnête et drôle. CULTURAL JETLAG n°1 (7/91) par JIM SIERGEY et TOM ROBERTS, présente sous une couverture dégoulinante à la Dali, des histoires dont le graphisme trop amateur rebute d'emblée le lecteur. BIG THING n°2 (7/91) par COLIN UPTON présente une autre tranche de vie de ce dessinateur canadien. AESOP'S FABLES n°2 (automne 91). 7 fables d'Esope adaptées par 7 dessinateurs différents, dont ROBERTA GREGORY et PETER KUPER. KNUCKLES THE MALEVOLENT NUN n°1 (8/91) par CORNELIUS STONE et ROGER LAVGRIDGE, GROOTLORE n°3 (7/91) par PETER GULLERUD, LAUNDRY LAND n°2 (6/91) par FORG et JEANS et PLAYGROUNDS n°1 (7/91) par PETER REES sont d'un niveau amateur sans grand intérêt.
b) MAGAZINES : MISFIT LIT (3/91) est le catalogue d'une exposition qui s'est tenue au CENTER ON CONTEMPORARY ART à Seattle, état de Washington du 15 mars au 4 mai 1991 et qui voyage depuis. De ART (Spiegelman) à WILLIAMS (J.R.), 58 dessinateurs sont présentés. En majorité issus de l'Underground ou du moins des "alternatives" (en gros tout ce qui n'est pas Super-Heros) à l'exception notable de Berni Krigstein et Burne Hogarth. KID ANARCHY n°2 (8/91) par GEORGE COLE et MIKE McCARTHY présente la vie quotidienne d'un petit groupe d'étudiants. Plus anarchique qu'anarchiste... LITTLE ITALY (4/91) par EDDIE CAMPBELL rassemble des histoires courtes (depuis 1985) de ce dessinateur anglais émigré en Australie. LOOSE TEETH n°1 (6/91) par SCOTT MUSGROVE et BRIAN SENDELBACH rassemble lui des histoires courtes assez "amateur". SNAKE EYES n°1 est une anthologie de dessinateurs expérimentaux.
On dirait que GRAPHIC STORY MONTHLY qui faisait suite à PRIME CUTS s'est arrêté... Le forum européen ne fait pas recette aux USA, dirait-on...
c) ALBUMS : THE COMPLETE ROBERT CRUMB VOL.6 : ON THE CREST OF A WAVE est sorti à temps pour le 19° Salon d'Angoulême,où une exposition sera consacrée au seul auteur de BD vivant inclus dans Le Petit Larousse. THE COMPLETE CHEECH WIZARD VOL.2 du regretté VAUGHN BODE. THE BILL SIENKIEWICZ SKETCHBOOK.
Toujours chez Fantagraphics un nouveau logo : MONSTER COMIX publie déjà MONSTERAMA n°1 (4/91) qui présente l'essentiel des deux premiers numéros du célèbre magazine FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND de FORREST J.ACKERMAN publiés en 1957 par WARREN, ainsi que CADAVERA N°1 (3/91) un comic book noir et blanc par JOHN MICHAEL Mc CARTHY.

KITCHEN SINK continue ses réeditions chronologiques de LI'L ABNER, THE SPIRIT, entame celle de FLASH GORDON et surtout publie le nouveau pavé de WILL EISNER : TO THE HEART OF THE STORM, autobiographie de ses jeunes années, flashback sur les années 1920-30 dans un Bronx anti-sémite. 208 pages, 3 ans de travail : ça c'est du roman graphique! (vient de paraître en France chez COMICS USA en 2 volumes. NDLR)

B. WATTERSON prend 9 mois de congé sabbatique de CALVIN AND HOBBES à partir du 5 mai 1991. Au mois de mars, le 6ème recueil, THE REVENGE OF THE BABY-SAT, est sorti chez ANDREWS AND Mc MEEL.

Un deuxième recueil de dessins de **JACK DAVIS**, SOME OF MY GOOD STUFF est sorti chez STABUK au mois de mai avec pas moins de quatre préfaces prestigieuses : STAN LEE, HARVEY KURTZMAN, MORT WALKER et LYNN JOHNSTON.

TIME n°28 (15/7/91) a une superbe couverture inédite (jusque là du moins) d'UDERZO.

STAR WARS, la BQ d'ARCHIE GOODWIN et AL WILLIAMSON dérivée des films de LUCAS, parue de 1981 à 1984, a été rassemblée en 3 gros volumes sous emboitage par RUSS COCHRAN. Edition limitée à 2500 exemplaires. $ 150.

DENNIS THE MENACE : HIS FIRST 40 YEARS par HANK KETCHAM est à ce jour le plus gros recueil des dessins légendés de ce bambin espiègle né aux USA la même semaine que son homonyme anglais (créé lui par DAVID LAW dans THE BEANO) en mars 1951.

HOLLANDE

par M.A.DUMONTEIL

Les éditions OBERON, qui ont mué en **BIG BALLOON**, sortent toujours l'hebdo "SJORS EN SJIMMIE" (ex Eppo - ex Sjors) avec: Sjors en Sjimmie, non crédité mais travail de studio, Kinderen van de Regeling (Roos/Yurg), Gilles de Geus (Kolk/de Wit) Largo Winch (Francq/Van Hamme), De Partners (Brugman/J.Post), Sam (Bosschaert/Legendre), Treize contre un (Vance/Van Hamme) Lucky Luke, Le Maltais (L.Verron/Loup Durand), Storm, Harry Dickson, etc... et des gags de Van Driel, De Jager, B.Watterson, Cromheecke, Mort Walker, Peter de Wit, etc... Cette revue est certainement un des meilleurs hebdos européens.

HORS SERIE. Pour les vacances d'été, les recueils hors série sont de mise : SJORS en SJIMMIE vakantieboek (Big Balloon), 100 p. bien tassées avec Sjors en Sjimmie, Fanteasy de Julsing/Steehouwer, Gilles de Geus de Kolk, Le Général, Léonardo,Washington District de Wick et des gags de Peter De Wit, Plijnaar, Leever... SUSKE en WISKE Familiestripboek (standaart), 200 pages de BD des studios Vandersteen qui vous offrent un nouveau Bob et Bobette, Bessy, La famille Klipper, Dag en Heidi, Jérome, Biebel, et des gags de Schanulleke.

TINA, l'hebdo pour jeunes filles, voit sa pagination BD diminuer au fil des ans. Quelques histoires à suivre, dont plusieurs en provenance de D.C.Thomson, un RC de 10 p. et toujours "Noorije" de Steedman et Klein sur une page.

FRANKA. Le 9° album est paru chez BIGBALOON : "Moordende Concurrentie" se passe dans le milieu de la mode. Avis à un éditeur avisé : les albums 3, 4, 6 et maintenant 9 sont toujours inédits en France!

ROBBEDOES, la version néerlandaise de Spirou magaziiiine, ne comporte que 36 pages par rapport à son alter égo français de 52 pages. Tous les rédactionnels font les frais de cette sous pagination, ainsi que les gags de Salma, Carrère, Toldac, etc...,et le sommaire.

B.D ET PUBLICITE

BRETECHER a signé une publicité pour le Crédit Lyonnais et l'affiche de "Faites de la musique" (21.6.91).

KIKO (créateur de "Foufi" illustre la publicité des glaces MAX de Motta. Un poster, avec au dos un calendrier, de Max le lion est paru encarté dans Pif Gadget 1161. En adhérant au club Max on peut recevoir un badge, le poster, une carte de membre et une revue de 24 pages en couleurs (23x17) avec une histoire humoristique de la crème glacée mise en BD par Kiko.

MARGERIN s'est servi de "Lucien" pour illustrer en BD un dépliant pour Photomaton "Lucien se fait tirer le portrait".

GREMET a signé, en BD, la publicité pour les thee shirts Pictus (parue notamment dans "Télé 7 jours").

TOUSKI n°28 et 29 est paru. Edité par la Caisse d'Epargne l'Ecureuil, il présente toujours une bD humoristique de 10 pages plus quelques rubriques, jeux et articles.

LES GUM'S de Tranchand et Corteggiani, personnages d'une BD publicitaire pour Casino, existent désormais en pin's.

CARTES POSTALES & CiE

PHILATELIE ET BD Une fois de plus les postes belges font honneur aux personnages BD avec 4 nouveaux timbres mis en vente en octobre: Blake & Mortimer (Jacobs), Cori le Moussaillon (Bob de Moor), Boule & Bill (Roba) et "Les cités obscures" de Schuiten. L'an prochain ce sera au tour de GASTON d'être la vedette d'un timbre.

ARNO "Au pays du Tibet", 12 dessins 20x25, sérigraphies couleurs, signés et numérotés par l'auteur (tirage 120 ex) et édité par LE PAVE DE LA BD, 3bis quai F.Pouillon, 78180 Montigny le Bretonneux.

AGENDA "Joe Bar Team", édité par Vents d'Ouest, ravira les amateurs de BD et de motos (Format 105x170), illustré par des dessins de Bar 2, il présente une manière amusante de voir l'année 92.

BEDEGRAMMES (28 à 31) "La lettre du Cartobédéphile" éditée par M.Iamarcovai (Lou Cojama, 13130 Simiane Collongue) continue de publier des infos sur les dérivés de la BD, les festivals, les pubs, sérigraphies, pin's, etc... le n°31 publie même un supplément sur la "carte à puces". Chaque livraison est accompagnée de petits cadeaux: CP, auto-collants, marque page, catalogues ou dépliants publicitaires, billet ½ tarif pour la convention, etc... Bref, plein d'avantages dont vous pourrez profiter en vous abonnant pour un an (190F pour 10 numéros).

HOP!, ne l'oubliez pas, a édité 7 séries de cartes postales, soit près de 100 CP différentes, par les meilleurs dessinateurs de BD. Demandez notre catalogue.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

Dessin Gillon — Vente Drouot

SAMIZDAT (158 à 161) 15F l'exemplaire pour connaître (et commander) toutes les nouveautés en albums, fanzines, revues, romans, import, CP... En prime un index auteur/éditeur tous les trimestres, des commentaires, et une BD: "Fox et Crow" (158-159) et "Terre maudite" (à/c du 160) par Canale/Bérardi. Edité par la librairie IMPRESSIONS (3 rue du Marché, 95880 Enghien) ce bulletin de VPC permet à l'amateur de contrôler les parutions et de passer des commandes.

DROUT 6° vente de BD et planches originales le 5.10.91, un catalogue de 40 pages présente les 295 lots proposés. Prochaines ventes le 17.11.91 "Albums et objets BD" et début 1992 "Hergé, Jacobs, Franquin".

MONTBARBON a publié son nouveau catalogue de vente de BD anciennes (Albums, RC, périodiques) 44pages (30F pour 2 catalogues par an, adresse en page 2 "La Bouquinerie").

GLENAT a augmenté les prix de ses albums: Collection Caractère 75F, Akira 98F, Humour 62F...

MALIK expose à la librairie "Le fantôme espagnol" à Bruxelles du 4 octobre au 2 novembre 1991.

DELCOURT DIRECT est le titre d'un petit bulletin d'infos sur les nouveautés de cet éditeur. 4 pages pour tout savoir sur les parutions du 4° trimestre 1991 et les projets 92.

BAYARD Presse s'est installé 22 cours Albert 1°, 75393 Paris cedex 08. Tel: 44.35.60.60.

RACKHAM est désormais diffusé en librairie par la société Anthracite depuis le 1° octobre 1991.

SOLEIL Productions quitte la diffusion Vents d'Ouest pour celle de Hachette à partir de début 92.

ZENDA est désormais diffusé par Glénat depuis le 1.9.91.

DELCOURT a également quitté Vents d'Ouest diffusion. Il est diffusé désormais par Flammarion depuis le 1° octobre 1991.

JACOBS "et la Marque Jaune", titre d'une grande exposition qui se tient à La Maison d'Ailleurs (Yverdon, Suisse) du 29 septembre 1991 au 31 janvier 1992. En même temps se tiendra une autre expo "Drôles d'utopies", dessins d'humour et de presse de Burki, Cardon, Chappatte, Devrient, Gébé, Loup, Reiser et Rottier (6.10.91 au 5.1.92).

CASTERA a organisé son 10° "week-end exceptionnel" de ventes les 7 et 8 juin 1991 dans ses deux magasins, LA VIE DE BOHEME (Livres, Disques, CP, timbres, affiches, revues, etc..) et LA LIBRAIRIE POPULAIRE (BD, SF, policier). Adresse en page 2.

HOPCARTES — par A.Juillard

REVUE DE LA PRESSE

"Aria" par Weygand
(c) Lombard

La presse BD reste morose, peu de nouveautés à annoncer, rien pour nous surprendre. Les projets restent à l'état de projets, les lecteurs décrochent de plus en plus, les éditeurs se replient sur l'album,les auteurs se prennent pour des "auteurs" et ne travaillent plus que pour l'album, ne s'intéressant à la presse que parce qu'elle présente encore, parfois, l'avantage de quelques rares pré-(ou post)publications.
Les amateurs de BD attendent toujours la revue qui pourrait satisfaire leurs désirs, mais sont-ils assez nombreux ces inconditionnels, pour faire vivre un nouveau titre ? On peut se poser la question. Et quelle formule choisir et créer, quelle vente espérer ? quel genre aborder ? Beaucoup de questions que doivent se poser les éditeurs. Espérons qu'ils trouveront la solution avant qu'il ne soit trop tard et que l'habitude d'acheter un magazine BD régulièrement ne soit définitivement perdue

---

SEMIC Au rayon des PF AVENTURES, à soutenir car ce sont les derniers titres qui nous restent: Zagor et le Petit Ranger sont toujours présents dans YUMA (344 à 347) et Tex poursuit ses exploits dans RODEO (478 à 481) dessiné par Letteri (478/79), Villa (479/80), Galleppini (480), dans SPECIAL RODEO (n° 118/19) dessiné par Monti, et dans MUSTANG (183 à 186) où, à compter du 185 est rééditée "La brigade temporelle" de Edmond et Legrand. Dans ZEMBLA (437 à 440) suite de Zembla et de Jackie West (de Pavone) remplacé au 439 par la reprise de "L'étoile à 5 branches" (d'Oneta). Egalement parus, SPECIAL ZEMBLA (109-110) et BLEK (486 à 489) où l'on retrouve l'amusante reprise de "Lucifer" (par Paparella) et celles de Blek qui est aussi dans KIWI dessiné par Cédroni (433.434.436) où par Mitton (435.437).
Pour les SUPER-HEROS, pas de changements dans TITANS (149 à 152), toujours Les Nouveaux Mutants, Excalibur, les Vengeurs la Côte Ouest. Idem pour NOVA (161 à 164) avec Les Fantastiques, Miss Hulk (qui rencontre le célèbre, mais inconnu chez nous, Howard the Duck), L'Araignée, le Surfer d'Argent. Par contre dans STRANGE (258 à 261) John Byrne a repris le sc et le dessin de Namor et les scénarios des Vengeurs et de Iron Man (à/c du 261) dont le dessin est repris par J.Romita Jr. SPECIAL STRANGE accueille les New Warriors à partir du n° 75 (par Nicieza/Bugley/Williamson) et continue de publier Les X. Men et le Prince des Mers. STRANGE SPECIAL ORIGINES n°259 HS fête le cinquantenaire de Captain Amérca avec 2 RC et quelques articles.
Dans la collection VERSION INTEGRALE, FACTEUR X N°12 publie les récits 46 et 48 US, et le N°13 les 49 et 50 US. THOR N°17 les 404 et 405, N°18 les 406 et 407 par Tom de Falco et Frenzy. MOON KNIGHT N°7 les 13 et 14, N°8 les 15 et 16. DARE DEVIL N°12 les 274 et 275, N°13 les 276 et 278 par J.Romita/Williamson/Nocenti avec la fin des problèmes avec Ultron et le le début de ceux avec Blackheart. NICK FURY N°5 reprend enfin les épisodes 1 et 2 qui font suite à l'album N.Fury VS Shield, sc de B.Harras, dessin de Bob Hall (1) et K.Pollard (2) encrés par Kim de Mulder. SERVAL N°11 les 21 et 22, N°12 les 23 et 24 par Goodwin/Byrne/Janson/Oliver/David/Colan. CONAN N°16 les 45 et 235, N°17 les 46 et 236, N°18 les 47 et 237, N°19 les 48 et 238. SPECIAL CONAN N°4 les 128 et 123, N°5 les 133 et 155. SPIDERMAN N°2 présente la suite de la saga réalisée par Tod McFarlane qui fait intervenir Ghost Rider qui vient épauler notre héros pour lutter contre Big Foot. A signaler divers articles sur Thanos dans Strange 261 et Nova 163 qui présente aussi Ron Lim. New Warriors dans Strange 259, Ghost Rider dans Spécial Strange 75 et Strange 258, R.Thomas dans Titans 150, Chris Wosniak dans le 151 et le Surfer d'Argent dans Strange 258.

BAYARD JE BOUQUINE (87 à 91): de superbes RC dus à Moynot/Le Gall (87), Malès/Portugal (88), Lacroix/Wion (89), Carin/Dieter (90) et Le Gall/Harlé (91). OKAPI (468 à 478): Fin du "Tournage" de Tito au 472 remplacé par la seconde partie de "Sans Famille" (Frisano/Fergusson) du 473 au 477, puis, au 478 débute "Tom Souville" par Faure/Bouton. TO DAY (1 à 9): ce mensuel en anglais qui prolonge I LOVE ENGLISH ne contient qu'une page de strips (en VO bien sûr): Bloom County par B. Breathed), Calvin & Hobbes (B.Watterson) et B.C. (J.Hart). I LOVE ENGLISH (42 à 47) suite de l'adaptation en anglais de "Raphael et les timbrés" (Sandron/Cauvin) et 5 pl inédites dans chaque n°: Barthelemy/Bernard (42.43), Marchand/B.Fournier (44 à 46), Moynot/Sauerwein (à/c du 47). IMAGES DOC (31 à 33) contient désormais une BD de 4 pages: "les aventures de Mik, Mak et la Maki-Catta" par C.Bruss/Diemunsch/Dieter. ASTRAPI (300 à 308) Quelques courts récits signés J.L.Floch (300), O.Schwartz/Fonteneau, M.Plank, B.Desprès, M.Berthommier, Kailhenn et une nouvelle histoire à suivre à/c du 308: "Cosmonax" par C.Bruss, P.Diemunsch et J.L. A signaler que la vie de HERGE a été mise en BD par B.Marchon (texte) et Mix Plank (Dessin) en 2 pl parues dans le n° 294 (15.1.91).

PIF (1157 à 1178) est passé à 15F au n° 1166. Aux sommaires toujours dès reprises de personnages bien connus comme Gaston, Léonard, Boule & Bill, Pifou, Ratapoil (Wasterlain), Spaghetti, Cubitus,Smith & Wesson,mais aussi Cogan (1158.1171.1177), Rahan (1159.1174), Robin des Bois de Coelho (1178), la publication du nouveau Lucky Luke (1169 à 1173) et des gags inédits de Placid & Muzo par Motti, de Looping & Tonneau ainsi que Hercule par Yannick, deux RC de Goux (1166 et 1170), de Radio Kids (1161 et 1166) et, en à suivre, La planète noire (Timothée Titan) de Corteggiani/Cavazzano du 1161 au 1164. A noter la parution de gros spéciaux: Pif Géant Comique, Hercule géant, Pif aventures géant, Pif gadget géant, plus un almanach de PIF et la suite des mensuels Placid & Muzo poche, Pif poche et Hercule.

MICKEY (2032 à 2053) Toujours les Bébés Disney (dessinés par C.Marin), l'Ecole Abracadabra (Tranchand/Corteggiani), Robert le robot (Gégé/Belom/Fernandez), Chez Maxime (Gégé/Bélom), Les Déblock (Cestac), des illustrations de Mathieu et de nombreux RC Disney. Début de "Mickey à travers le monde" (Zack/Gen Clo) à/c du 2037. Au n° 2046, changement de formule: 72 pages (8 de +), même prix, papier mat (36 pages de BD).

SPIROU reste toujours agréable à lire avec de bonnes séries humoristiques en RC ou gags: Toupet, Cédric, Les Galaxiens, S.O.S.veto, Les Voraces, Les zappeurs, Le gang Mazda, Les motards, Jojo, Cupidon, Pierre Tombal, Tom Carbon, Les Zéros, Pauvre Lampil, le Petit Spirou, La bande à Bruno (par Ers et Dugomier), Gaston (UN inédit au 2776!), et bien sûr les grandes séries: Jess Long (2774-75.2783-84.2786), Sammy (2776-87) Alice & Léopold (2777-89), Starbuck (2777-88), Jimmy Tousseul (2777-87), Tif & Tondu par Sikorsky/Lapiere (2779-81), Isabelle (à/c du 2788), Charly (à/c du 2788), Spirou & Fantasio (à/c du 2788), Louison Cresson (à/c du 2789), Les Petits hommes (à/c du 2790), Glenn Duncan, nouvelle série de Adam et Lapière (2782-87), et en gag "Orang et Outang" par Aragonès et Cavazzano.

HELLO BÉDÉ a perdu, discrètement 4 pages à partir du n° 102 (36). Toujours des pré-publications de: Aria (90-99), Clifton (92-101), Les Casseurs qui sont désormais titrés "Al & Broks" Vasco (95-104), Mozart et Casanova par Matena (96-105), Alex Nora, nouvelle série de Taymans/Borile/Heuvel (97-106), Victor Sackville (100-109), et enfin la suite et fin provisoire de Jugurtha (102-108). Débuts de "Les pays perdus" un signe de piste adapté par Roels et Di Giorgio au 104, de Donnington au 105, de Gin Row (nouvelle série de Somon/Dewamme/Daine) au 106, retour de Gord (Denayer/Franz) au 110 et début de "Saint Vladimir" par Volkoff (scénario) et Teng (dessins) au 109. Tout cela complété par quelques RC du genre histoires vécues et des gags de Cubitus, parfois de Viva Zapapa, Julie, Claire et Cécile, Timothy, et un Joë Cork de Gabor, égaré au n° 93. A signaler un article sur DERIB dans le n° 104.

FLEURUS Dans TRIOLO (234 à 243) toujours 3 pl d'Arthur & Stéphanie par Brudo/B.Dangwan et en BD "à suivre", fin de "Grisnoir" au 242, remplacé dans le n° suivant par "Etre libre" une nouvelle série de Bourgne à paraître en album chez Dargaud. Quelques rares RC: par Delfrandre (236-37), Regric (238 et 239) et parfois un gag de "Manu" par Margerin. FRIPOUNET (23 à 43) suite de "le secret de la boîte noire" qui se termine au 25. Du 26 au 35 c'est "Cachalot" (Y & G.Paccalet) qui prend la suite remplacé par "le dernier des Mohicans" par A.Korkos (36 à 42). Au 43 débute "la vie de Jésus" par H.Kreda et E.Jung.En mini-fascicules: Korkos (23), Chouche (32/33) et des illustrations ou couvertures de Bravo, Cornillon, Margerin (36), Savard, Truong, Denis, Ouin, etc...

MILAN Erreur dans notre dernier numéro: "Tom, Max et Charlotte" sont publiés dans DIABOLO et non dans MIKADO qui propose des BD de Trublin, F.Cestac, Conversin... et des illustrations de Goulesque, Ernst, Nicolaz, Belom,, Dupuy/Berberian, Pertuzé, etc... Avec PICOTI (9 mois), TOUPIE (2-4 ans), TOBOGGAN (4-6ans), DIABOLO (7-9 ans), MIKADO (9-13 ans), ZANZIBAR (10-14 ans) les éditions Milan couvrent toutes les tranches d'âges, il ne leur manque qu'une vraie revue de B.D...

PSIKOPAT (12 à 15) passé mensuel, le journal d'humour de Carali publie: Willem, Shelton, Lejeune, Hugot, Emerson, Herlé, Lefred Thouron, Got, Ouin, Lerouge, Pichon, Tronchet, Gébé, et des tas d'autres graphistes originaux.

USA MAGAZINE (55/56 et 57) Toujours de très bonnes signatures avec Eisner, Micheluzzi, Hampton, Flenniken, Ortiz/Ségura, Kurtzman/Downw/Gibbons/Geary, Corben, Mark Schultz, et surtout le fabuleux Kubert ("Abraham Stone"). Un spécial est paru cet été avec pour thème les "Tortues Ninjas" (pas terrible, enfin ça peut plaire aux amateurs des "Turtles").

VÉCU (48 et 49) Un magazine copieux, avec des extraits (Fulu, Malefosse), des récits à suivre (Marie Tempête, Pieter Horn, Le phénix et le dragon), un album complet: Les maraudeurs de la lune rousse" (48) et "le Boche" (49). Tout cela paraît presque aussitôt en album, il ne reste que les articles et un RC de Hé/Rodolphe (48) en inédit. Pour ceux qui n'achètent que la revue c'est avantageux, pour les autres....

A SUIVRE (162 à 165) suite du récit de Ferrandez qui se termine au 164 de même que "La petite reine" de Servais. Au 165 nouvelles BD par Lamquet (L'amour hologramme) et Dionnet/Theureau (L'ange de miséricorde). En supplément F'Murr et ses "aveugles" en 3 épisodes. RC de Cabanes, Prado (162), Riondet/Dubois, Navarro (163), Duvivier, Golo, Munoz et Sampayo (164), Prado, Warnauts/Raives (165). Dans le 165, un supplément avec une BD réalisée en linogravure par L.Desportes. Egalement paru cet été un beau spécial SILENCE ON REVE conçu par Moébius, avec Arno, Boucq, Rossi, Coutelis, Bess, Frank, Marchand, Vink et quelques autres.

FLUIDE GLACIAL (181 à 184) Ce mensuel d"Umour & Bandessinées" présente un sommaire presque immuable mais qui lui réussit bien avec: Héran, Ediké, Binet, Moerell, parfois Solé, Tha & Bigart, Tronchet, Hugot, Thiriet, Goossens, et les nouveaux venus: Baron Brumaire, Gaudelette, Pat Coyotte, Litteul Kevin et les rubriques de Frémion, Igwal-Casoar, Léandri, la gazette collective... A signaler un article sur "Les Bidochon à Pékin (182 et article sur Goossens (183) par Frémion.

JET se saborde après avoir publié de nombreux jeunes auteurs. La rédaction estime qu'il a rempli sa mission et que désormais les jeunes auteurs seront publiés dans HELLO BEDE. En fait un tel magazine ne pouvait pas être rentable et devait même coûter de l'argent au Lombard. Le n°11 est paru sous couverture de Denayer, il présente les gagnants du dernier concours. JET aura vécu un an et demi.

BEDE ADULT' (125 à 133) Un sommaire très hard mais toujours dessiné par des artistes qui connaissent leur métier: Mancini (alias Robert Hugues, alias Colber), Chris (alias Xavier Musquera), Arcor (alias Angélo Di Marco), Foxer, Peter (alias Pierre Riverstone), Hugdebert (alias Gérard Berteloot) et Jacobsen (alias Jakez Bihan)...

BEDE X (38 à 43) Le petit frère de BEDE ADULT' propose des BD de Mancini, Peter, Chris, Mathias,et même Pichard (à/c du 42)

SCHTROUMPF (19 à 23) Ce mensuel pour les plus jeunes ne propose plus que des créations du studio Peyo:Les Schtroumpfs, Pierrot et la lampe, Schtroumpferies et Poussy. Quelques illustrations sont signées par de grands noms de la BD belge: Geerts, JF.Charles, Wasterlain, Carine de Brabanter...

L'ECHO DES SAVANES (93 à 97) Le magazine sexy "branché" privilégie la BD d'humour: Frémond, Autheman, Tramber, Veyron, Bodard/Yann, Beaunez, Vuillemin, Piotr, Torrès, Boogaard, Prado, etc... mais l'érotisme est aussi présent avec "Ex Libris éroticis" de Rotundo (93 à 95 + HS 6H), la suite de "la survivante" de Gillon (à/c du 95) et la suite du "Déclic" de Manara (à/c du 96).

ILS PUBLIENT DES B.D

MESSAGES des PTT continue de publier 2 pages de BD inédites avec présentation de leur auteur: N°405 (5/6.91) Achille Talon et Greg, N°406 (7/8.91) Cabanes, N°407 (9.91) Jano. En décembre ces BD seront réunies dans un album "Drôles de messages", vendu en souscription (35F) et tirage limité (Foyer des PTT "BD Messages", 36 Av du Pdt Wilson, 94234 Cachan Cédex).

SCIENCE ET VIE JUNIOR publie depuis le n°26 une BD "le labyrinthe" par Ortoli et Pelhate.

BD diverses publiées dans les quotidiens: "La peur au bout du fil" (Franquin) dans PARIS NORMANDIE, "Sarah Bernardt" (Morris) dans LE JOURNAL DU CENTRE, "Colby" (Greg-B.Dumont) dans LE TELEGRAMME DE BREST, "Baby Prinz" (Marsupilami) dans LE REPUBLICAIN LORRAIN, "A. Talon et l'appeau d'ephèse" dans LE COURRIER PICARD, "Astérix chez les bretons" dans NICE MATIN, "L'Arlésien" par Autheman dans ARLES MAGAZINE, "Treize contre un" (Vance/Van Hamme) dans LE MIDI LIBRE, "Jean,Jeanne et les enfants" de Jan Kruis dans L'ECHO ILLUSTRE de Genève, "La proie du chacal" (Durango) par Y.Swofl, pré-publiée dans FRANCE SOIR... etc...

FORUM DE LA POSTE (8.91 a publié 3pl de Tiburce Oger (BD sélectionnée par un jury de postiers au festival d'Angoulême)

FAMILLES CHRETIENNES Cet hebdo a repris "Baden Powell" de Jijé. Le numéro du 7.6.91 était un spécial "100 ans de BD, 50 ans de BD Chrétienne".

LE MONDE DE LA MUSIQUE publie 1 strip de "Allegro" l'éléphant par Goose et Fontbaré.

LA VIE reprend des gags de "L'agent 212" de Kox et Cauvin.

LE SOIR de Marseille, pré-publie une nouvelle BD de Carrère "Canebière pression" à paraître en album aux éd. du Soleil.

INFO DGA (Direction Générale de l'Armement) a publié dans son n°37 (7/8.91) une planche BD "Les reportages de Sardine Barette" par Brigitte et X (réalisation BD Médias).

NOUVELLES PUBLICATIONS

SAUVE QUI PEUT est un nouveau mensuel suisse romand d'humour et de bandes dessinées annoncé pour paraître le 23 octobre 91. Edité par AtoZ éditions (10 ch Jules Dufresne, 1226 Thônex-Genève) il devrait publier des BD de Zep, Bluche, Rodrigo Antunes, José Lillo, Mat, Lalo, Maye, R.Emslie, D.Galasso, soit 15 pages de BD pour 36 pages, le reste étant consacré à la musique, les spectacles, la littérature.

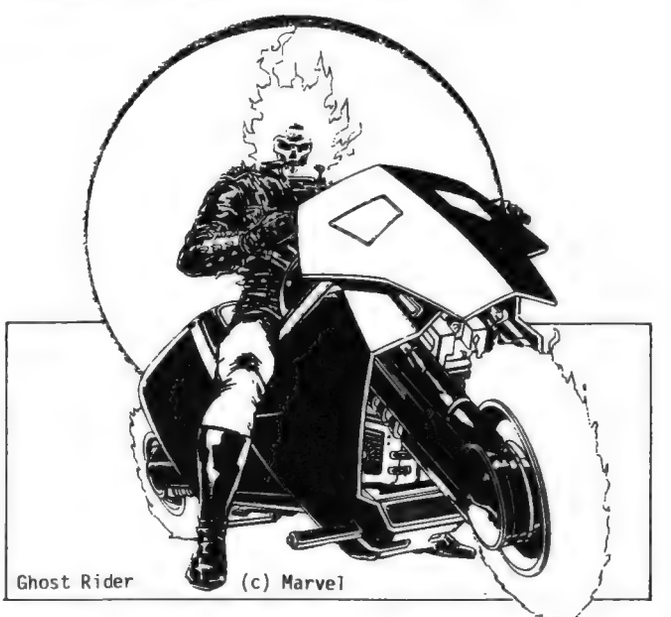
DISNEY CLUB N°1 (25.7.91) Bimestriel, 68p 25F, F 21x29,7, édité par Disney-Hachette Presse. Tirage annoncé: 130.000 ex. Rédacteur en chef: JL.Cochet. Ce premier n° "vacances" comporte 2 RC des "Rangers du risque" (ex Tic et Tac) non signés, un poster et surtout un pin's exclusif qui a assuré le succès de ce nouveau titre. Le n°2 (10.91) est consacré à "Super Baloo"

GHOST RIDER N°1 (7.91) Bimestriel, 52p 14F, F.17x25,5, édité par Sémic France, collection "version intégrale". Reprend une série américaine de Marvel réalisée par Howard Muckie, Javier Saltares et Mark Texeira. Le n°2 est paru en septembre.

GROSDADA N°1 (18.9.91) mensuel 18F. Ce nouveau titre pour les 4/7 ans est lancé par le Professeur CHORON,il est dessiné par Charlie Schlingo et Stéphane Rosse. Dans une interview, sur France Inter, le 24.9, Choron a annoncé son intention de lancer un hebdomadaire de BD "PATATE" pour les enfants de 12 ans. Il fait remarquer que ce créneau était a l'abandon et que, loin de faire de la BD éducative ou instructive il ferait du distrayant avec les meilleurs auteurs qui font ordinairement dans "l'adulte" comme Wolinski... A suivre!

CROQUILOU N°1 (10.91) mensuel, 32p (+ un encart découpage et un encart jeux), édité par Jeunes Années (Francas,10 à 14 rue Tolain, 75020 Paris). Destiné aux 6/9 ans, vendu uniquement par abonnement, il complète la gamme de cet éditeur: JEUNES ANNES (3/6 ans) et GULLIVORE (à partir de 9 ans). Il y a quelques BD: "Mic Mousse et Moussa" par Quentin et Teuf Teuf, un RC par Bichonnier/Lerouge et 1 gag de Timothy par Casaglia.

LA LETTRE DE DARGAUD Surprise. Tous les amateurs de BD se plaignaient du manque de revue d'information sur la BD et voici que les éditions Dargaud lancent cette "LETTRE", où, non seulement cet éditeur annonce ses nouveautés mais aussi publie des infos sur la BD, un billet d'humeur (par Greg), "L'oeil" de JP.Autheman, des invités (Dupuy-Berbérian) qui s'expriment sur la BD, des coups de coeur, les albums à paraître, etc... Une initiative des plus intéressantes.
N°1 (9/10-91), 16 pages, tirage annoncé: 12.600 ex, diffusion auprès des libraires, journalistes, éditeurs, auteurs, etc... Supplément au trimestriel "Dargaud présente".



Ghost Rider (c) Marvel

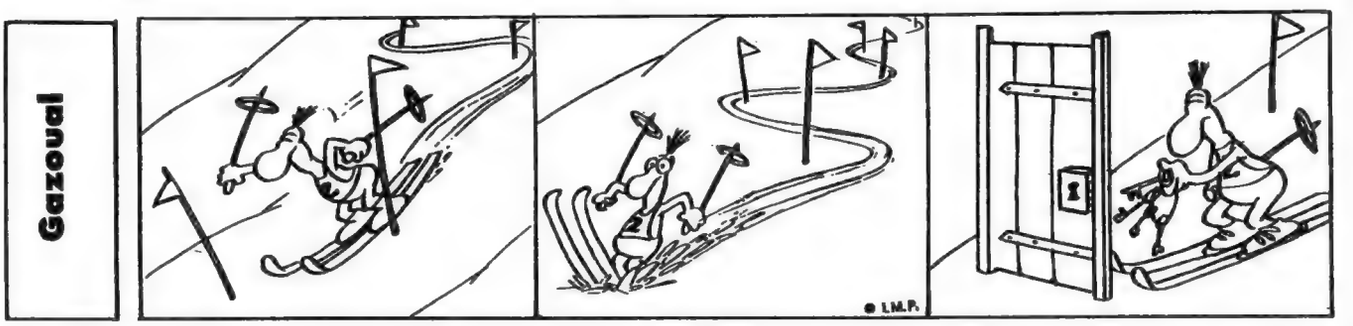
FICHES BD JOURNAL

par Alain BEYRAND

AUJOURD'HUI LES STRIPS DANS LA GRANDE PRESSE

Pourquoi nos fiches sont-elles tournées vers le passé ? Les BD ont-elles déserté nos quotidiens et magazines ?
Dans les quotidiens, le tour est vite fait. Ecartons les bandes américaines en régression (sauf **Hagar Dunor**) pour citer deux bandes européennes, **Sam et Zette** de Jack Dunkley dans La Voix du Nord et **Drôle de zoo** par les hollandais Wil Raymakers et Thyjs Wilms pour l'Indépendant de Perpignan (voir Hop! n° 34). Outre les six séries présentées ci-après qui toutes ont été publiées dans plusieurs journaux et comportent plusieurs centaines ou milliers de bandes, il faut citer les séries déjà présentées dans Hop!, **Bonjour Emile** de Kristian qui visita Le Parisien et L'Est Républicain (Hop! n° 42) et **Gérard Manchot** par Frédéric dans L'Alsace, L'Union (Hop! n° 39). Ajoutez des séries plus épisodiques comme **Monsieur Piéton** de J.L. Coudray et **Père Léon** de Chaboute dans l'Alsace, ou **Josua Livingroom** de Roger Widenlocher qui, un temps, visita le Méridional.
Ce sont deux héros d'albums qui emportent le plus de succès, mais dans une version originale pour la presse, en strips simples ou doubles inédits en album : **Rantanplan** de Morris et Janvier (Hop! n° 46) (Le Parisien, Eclair Pyrénées, La Charente Libre, Le Méridional...), **Achille Talon** de Greg (Les Dépêches, Le Parisien, Le Progrès, Libération Champagne, Eclair Pyrénées, La Voix du Nord...). Et n'oublions pas l'inusable **Nimbus** aujourd'hui rajeuni par Pierre Le Goff.
C'est à peu près tout, si l'on écarte les bandes dessinées en format page (hors publication d'albums), lesquelles sont peu nombreuses, de parution hebdomadaire et de moins longue durée. Ce bilan est à éclairer par le fait qu'il ne s'agit là que de bandes à gags en "one-shot". Aucune n'est "à suivre". La BD quotidienne "à suivre" est morte en France. Alors que celle "à gags" se porte assez bien, nettement mieux qu'il y a dix ans. C'est dans les journaux de l'Est et par l'agence Intermonde-Presse qu'elle est la plus vivace.
On retrouve le même bilan contrasté dans les magazines. Nous nous contenterons ici de présenter deux séries exemplaires, l'une de magazine généraliste, l'autre spécialisée. Soulignons que les BD en pages sont ici plus fréquentes et connaissent quelques gros succès comme Agrippine de Claire Bretécher pour Le Nouvel Observateur et surtout **Les Triplés** de Nicole Lambert pour Madame Figaro.
Ainsi donc, c'est parce que les strips d'aujourd'hui sont peu nombreux que notre escapade temporelle sera courte...

DUBOUILLON — GAZOUAL — FICHE BD JOURNAL A.031.50



Gazoual est d'abord né dans Record en 1972, avant de passer dans "Le 38" (journal de petites annonces grenoblois) vers 1974. Puis en 1977, Alain Dubouillon anime directement son personnage pour l'agence Intermonde Presse (ou I.M.P.), qui le diffusera plus ou moins dans L'Alsace, L'Est Républicain, Le Midi Libre, La République du Centre, Le Parisien, La Montagne, Le Courrier de L'Ouest, La Voix du Nord.
Dubouillon, déjà présenté par F.X. Burdeyron dans Hop! n° 12/13, incarne les gros nez, comme Jacovitti les saucissons. Gazoual ballade donc son appendice nasal et ses yeux plissés et désabusés dans des situations sans cesse renouvelées, avec une insistance prononcée pour la télé, le ski, les petites fleurs, et l'accompagnement d'un chien, d'un oiseau ou d'un escargot, au gros nez bien sûr !
Les strips, souvent muets, ne sont pas plus nombreux que 1500, mais Dubouillon compte bien en relancer la production. Par ailleurs, il anime dans l'hebdomadaire Lyon Poche une page intitulée Les Gribouillons de Dubouillon (aperçue dans Tintin en 1967) qui est reprise en Allemagne sous le titre Herbert, avec la consécration de huit albums.

VIGNO — ELODIE — FICHE BD JOURNAL A.032.50

VRAIMENT DÉSOLÉ, CHÉRIE, POUR LA DISCUSSION DE CE MATIN.
JE RECONNAIS QUE J'AVAIS TORT !
ET TU N'AS TOUJOURS PAS RAISON, CAR DEPUIS J'AI CHANGÉ D'AVIS !

Jean Vigno est un habitué des dessins d'humour aux tenues féminines légères. Il a aussi fait quelques incursions dans la bande dessinée, comme Gaspard et Amely dans Jours de France en 1962, 1963. D'autres confrères ont tenté cette expérience, souvent de façon épisodique comme par exemple Barberousse (Tonic) ou Bellus, parfois plus soutenue tel Jacques Faizant. Mais Vigno, lui, a créé une série au long souffle puisqu'elle dépasse aujourd'hui les 6500 bandes. Elodie est une belle femme blonde qui en fait voir de toutes les couleurs à son mari Valentin, lequel doit aussi supporter un fils qui est venu enrichir le tumultueux ménage. D'un trait alerte, sur des gags en trois cases, ce "family strip" oscille entre une reprise française de Blondie de Chic Young et une version familiale de Nimbus ou Subito.
Elodie a eu deux vies, la première dans Jours de France de 1967 à 1969, sur scénarios de J.C. Lheureux, l'autre pour Intermonde Presse, qui l'a diffusé dans Le Provençal, Le Midi Libre, L'Est Républicain (encore maintenant), L'Ardennais, Le Courrier de l'Ouest, Le Progrès Soir, La Montagne, Le Parisien, Bilto, 24 H de Lausanne, Le Soir de Bruxelles.

GEN-CLO/MARIC — LA FAMILLE LAKOUETCHE — FICHE BD JOURNAL A.033.50

TU DEVRAIS METTRE L'AS DE PIQUE !
JE PENSE PLUTÔT QUE TU DEVRAIS POSER LE DIX DE TRÈFLE SUR..
À MON AVIS C'EST LE VALET DE CŒUR QUI..
HÉ ! HO ! DITES DONC ! SAVEZ-VOUS POURQUOI ON APPELLE CE JEU, LE JEU DU.. SOLITAIRE !?
GEN.CLO.
382

C'est vers 1977 que Gen-Clo, alors enseignant à Longwy, propose à Raymond Maric un strip quotidien pour le Républicain Lorrain, intitulé "Le Père Lakouetche". Le rédacteur en chef du Journal des Pieds Nickelés se souvient alors du temps où il scénarisait la famille de Bicot pour Jean-Claude Forest et transforme le titre en "Famille Lakouetche".
Bien lui en prit puisque sans s'essoufler, voici que ce family strip à la française atteint les 5000 bandes en cette année 1991. Trois albums furent publiés par le journal de Metz aux éditions Serpenoise (*) et 2000 bandes sont parues (depuis 1983 environ) dans le Républicain de L'Essone sous un autre titre, "La Famille Debanlieue".
Car cette famille pourrait aussi bien s'appeler "La Famille Biniou" dans un quotidien de l'Ouest, tant il est aisé de se reconnaître partout dans ce petit pavillon qui abrite un père un peu macho, une mère un peu boulotte, une jeune fille un peu pin-up et un jeune garçon un peu turbulent. Un peu ou beaucoup, c'est la loi du gag...
(* BP 89 57014 METZ. 25 F Franco chaque album. N°1 épuisé)

GEN-CLO/MARIC — LES RASE-MOTTES — FICHE BD JOURNAL A.034.50

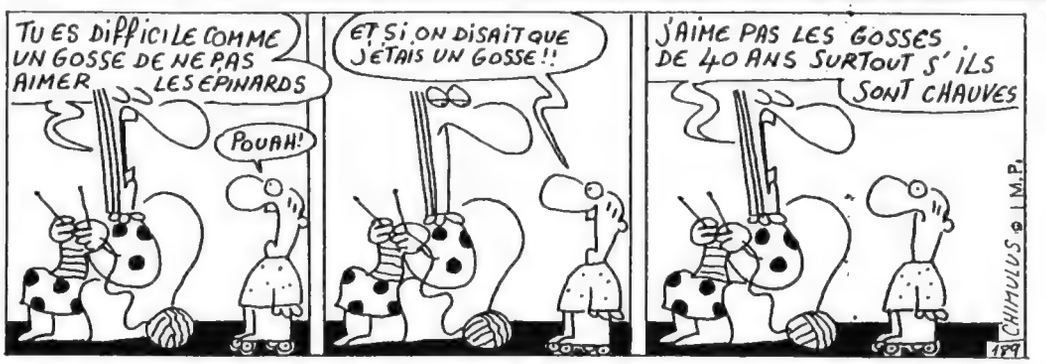
ILS AURAIENT DU METTRE UNE PLAQUE !
C'EST BIEN VRAI ÇA !
ON NE SAIT PAS EN L'HONNEUR DE QUI ON A DRESSÉ CETTE STATUE !
MARIC GEN.CLO
336

Forts du succès de La Famille Lakouetche, nos deux compères se lancent vers 1983 dans une seconde série quotidienne pour Le Républicain Lorrain, axée sur les animaux et tous les gags qui peuvent naître de leurs multiples particularités, principalement physiques. Tout le zoo terrestre est visité avec une préférence pour les blaireaux, escargots, hérissons, mais aussi, souvent dans un rôle de témoins, chiens, chats et lapins, Gen-Clo, qui ailleurs dessina Droopy, puis les héros de Disney, se montre à l'aise avec toute la gent animale, tandis que Maric jongle avec les effets, ce que l'on retrouve dans la formulation du, ou plutôt des titres.
En effet, ces Rase-mottes, qui maintenant paraissent à Metz tous les lundis et atteignent 1850 bandes, ont été repris (épisodiquement autour de 1988) dans Le Républicain de Seine et Marne sous la bannière : L'avis des animaux.
Les gags, comme dans la famille Lakouetche (cf fiche 33), se réalisent soit en deux temps - deux cases, soit en trois.

DELESTRE — CLARINETTE — FICHE BD JOURNAL A.035.50

Philippe Delestre n'a jamais oeuvré pour une revue ou un éditeur de BD. Né en 1951, il commence sa carrière dans Le Républicain Lorrain et la poursuit toujours dans ce journal en tant que dessinateur de presse. Outre la BD, il fournit aussi au quotidien de Nancy de nombreux dessins d'actualités et est responsable de la page jeux-BD.
Créée en 1981, Clarinette a dépassé son 600° gag dans Le Républicain Lorrain, où sa parution n'est donc pas quotidienne. Distribuée exclusivement par Intermonde Presse, la petite tortue a visité sans se presser les pages du Parisien, L'Est Républicain, La Dordogne Libre, Le Mannheimer Morgen, La Charente Libre, Le Courrier de l'Ouest, Le Matin de Lausanne et La République du Centre.
C'est dans un graphisme stylisé que Clarinette affronte les menus incidents qu'elle rencontre avec ses amis la taupe Banjo, l'escargot Gaster et le hérisson Harris, que ce soit au comptoir d'un bar, dans la nature ou devant un micro-ordinateur. Delestre a su bâtir un microcosme original et attachant. Les quotidiens doivent publier des BD -disait-il à Angoulême 91 - d'abord pour fidéliser les lecteurs.

CHIMULUS — BONBON, BONBONNE — FICHE BD JOURNAL A.036.50


TU ES DIFFICILE COMME UN GOSSE DE NE PAS AIMER LES EPINARDS
POUAH!
ET SI ON DISAIT QUE J'ETAIS UN GOSSE!!
J'AIME PAS LES GOSSES DE 40 ANS SURTOUT S'ILS SONT CHAUVES
CHIMULUS © I.M.P.

Voici une bande du genre minimaliste et obsessionnelle, sur une trame qui le plus souvent est réduite à un monsieur sur patins à roulettes et une dame qui tricote dans son fauteuil. L'ennui ne saurait naître d'un décor si uniforme tant les acteurs sont plus acariâtres l'un que l'autre.
Chimulus, son auteur, est un dessinateur politique, pour Presse-Océan, Le Figaro, La Montagne, Le Quotidien de la Réunion et la bande dessinée ne l'intéresse pas vraiment, même s'il est aussi l'auteur de Raoul & sa poule et de Gagman.
Bonbon, Bonbonne, diffusé par Intermonde-Presse, est au moins paru dans Les Dernières Nouvelles d'Alsace et l'Est-Républicain et compte environ 300 bandes.
Chimulus est né en 1946 et son véritable nom est Michel Faizant. Mais ce n'est guère en trouvant une ressemblance de style que vous reconnaîtrez son père, Jacques Faizant, qui - soit dit en passant - le côtoie dans Les Dernières Nouvelles d'Alsace avec de vieux strips de France-Dimanche, Adam et Eve (et Caïn).

DOUAY — SERAPHIN — FICHE BD JOURNAL A.037.50

Apparu en mai 1956 dans La Vie Catholique, un petit ange accompagne semaine après semaine chaque numéro de cet hebdomadaire qui s'appelle aujourd'hui La Vie. Calculez, en 35 ans, cela fait plus de 1800 strips avec des centaines de milliers de lecteurs réguliers.
Michel Douay (né en 1915) était déjà en 1956 un professionnel du strip puisqu'il réalisait avec Moisan et Carbi dans Le Parisien Libéré les aventures de Zoé. Il anima aussi, en couleurs et format page, Plumoo (Formule 1, Super As) et Didine (Djin, Triolo). Un mot caractérise toutes ces créations : poésie. D'une façon très personnelle, Michel Douay, marque ainsi la BD française d'une empreinte qui pour être faible n'en restera pas moins indélébile.
Tout l'intérêt de Séraphin est dans cette poésie qui en fait une bande tout public, y compris pour anticléricaux. Comment ne pas communier avec cette gentille créature, espiègle, non-violente, aimant animaux, personnes âgées, nature, enfants, bercée par le rythme des saisons et une société qui se veut harmonieuse ? Le graphisme est au diapason, sobre et beau. Séraphin a donné une âme au magazine qui l'abrite.

ZEVAR — LA SEMAINE DE ZEVAR — FICHE BD JOURNAL A.038.50

Ce qui est vrai pour un magazine familial ou généraliste peut aussi l'être pour une revue spécialisée. Ainsi le très technique 01 Informatique (anciennement 01 Hebdo), destiné aux professionnels ou férus de l'informatique, perdrait-il une grande partie de sa personnalité si son strip de dernière page - en bicolore - venait à disparaître. Il est titré La semaine de Zevar, du nom de son auteur, et sévit depuis 1975 (plus de 800 bandes). Un album (Les ordinateurs... Bonjour!) est paru en 1985 aux éditions Editests.
De son vrai nom Michel Azevard, Zevar est un informaticien de métier, ce qui l'aide à imaginer des gags qui souvent sont très spécialisés, délectables pour les connaisseurs qui savent que 1+1=1), hermétiques pour les autres. Ainsi les constructeurs (IBM, Bull...) sont-ils tous croqués par des personnages à caractéristiques représentatives. Il arrive aussi que le sujet soit plus généraliste.
Les gags reprennent souvent des articles d'actualité, de façon tout à fait déconnante. Cette bouffée de délire dans un gratte-ciel de "sériosité" est la rubrique la plus lue,le clin d'oeil que l'on partage. Ah,le pouvoir de la BD..

RUBRIQUE DE
J.Y. BAER

"AIGLE DE LA NUIT"
UN NOUVEL ENVOL

TEX

Par Slimane MOSTEFAOUI (Ben H.)

WESTERN ET B.D

(c) des illustrations: Sergio Bonelli éditore

En Italie, au seuil du n° 300, un nouvel élan semble animer la série des aventures de TEX WILLER, une sorte de nouvelle jeunesse, après quarante ans d'existence.

On peut avancer comme explication, l'entrée en lice et en coulisses de nouveaux créateurs:

Au niveau de l'art graphique, après le désistement de Virgilio MUZZI en 1977 et le décès du regretté ERIO NICOLO (1919 1983) on enregistre l'arrivée de nouveaux artistes dessinateurs :

Fabio CIVITELLI (35 ans), au n° 294/6-1985 ;

Jesus BLASCO, le plus célèbre des dessinateurs espagnols, le premier non italien à dessiner TEX, au n° 307/5-1986 ;

Claudio VILLA (31 ans), au n° 311/9-1986 :

Raffaele Della MONICA, au n° 350/12-1990: Netteté du trait,un dynamisme rare; un talent qui explose dans une histoire qui semble mettre en scène la KKK (sc C.Nizzi). Raffaele nous désigne son maître en lui rendant un vibrant hommage. Il s'agit du peu connu Ed Robbins, dessinateur et, particulièrement, auteur de l'éphémère bande quotidienne et dominicale MIKE HAMMER (1953-54) d'après l'oeuvre de Mickey Spillane. BD bannie des quotidiens américains en raison de ce qu'on appelait, à l'époque, "Violence". Ed Robbins fut lui même influencé par Georges Evans (Publications EC, "X.9").

GILBERT (= Alberto GIOLITTI) italo-américain, fait sa rentrée au n° 357/6.1990. La première s'était produite en 1976, le temps de dessiner les premières planches de "Il Sengiere dei broncos". En 1989 (Spécial Tex n°2 de juin) il revenait uniquement pour réparer l'abandon de 1976. Puis il fut séduit par le personnage. A.Giolitti est bien connu des lecteurs des publications Edipériodici/Elvifrance grâce aux nombreux épisodes dessinés par son studio pour STORIE BLU/Série Verte, STORIE VIOLA/Série Incube... certains épisodes sont dessinés par lui-même. Ce vétéran, né en 1923, a été publié aux Etats-Unis et au Canada, il est notamment l'un des dessinateurs de la série "TUROK".

Grâce au renforcement du groupe, chacun des artistes dispose, en principe, du temps nécessaire à une élaboration satisfaisante de son oeuvre.

Pratiquement, le rythme de production demeure élevé. Durant la période examinée ici, environ un an et demi (octobre 85 - Mars 1987), **Guglielmo LETTERI** a fourni trois aventures totalisant quelques 500 planches! A peu près autant pour **Fernando FUSCO**.

Dans ces conditions on comprendra que l'avènement des Hors-séries annuels (SPECIALI) se traduise par le recours à des dessinateurs extérieurs, jouissant d'une certaine notoriété dans le monde de la BD. Ce sont des "invités".

Aurelio GALLEPPINI, le vaillant, constitue un cas à part : il réalise toutes les couvertures, participe à l'édition normale et, également, à l'édition spéciale.

En raison du nombre d'artistes collaborateurs et de la longueur des épisodes, l'absence de chacun est relativement longue. Ainsi **Giovanni TICCI** reviendra après un an et demi d'absence avec une émouvante aventure écologique, hommage non déguisé à l'oeuvre de Jack London (L'Appel de la Forêt), au n°317. Au n°321, c'est **Vincenzo MONTI** qui revient, après une éclipse de deux ans, avec une aventure californienne qui nous ramène aux moments forts des débuts de la série. Entre temps, MONTI a aussi réalisé les superbes couvertures de la nouvelle collection de rééditions d'autres personnages western créés par G.L. Bonelli (TUTTO WEST).

Au niveau du texte, et bien que à ce stade, elle soit encore officieuse, l'intervention de **Claudio NIZZI** (né en 1938) à Sétif, en Algérie) aux côtés de Giovanni Luigi BONNELLI (né en 1908) est progressive.

Compte tenu de tout ce qui a été créé depuis l'époque des séries de fascicules BUFFALO BILL'S WILD WEST STORIES, NICK CARTER, ... c'est-à-dire la fin du 19ème siècle, en passant par l'immense saga des PULP WESTERN MAGAZINES des années 20-50, il est difficile de trouver des thèmes absolument originaux. En revanche, il est possible d'apporter à un thème donné de multiples variations. C'est ce que G.L. Bonelli a fait avec génie.

Le nouveau traitement de thèmes plus ou moins classiques introduit des nuances permettant à la série d'intégrer, dans une certaine mesure, la perception actuelle de la littérature western.

E' SCOMPARSO, CAPITANO!
COSA VI ASPETTAVATE?... CHE RESTASSE LASSU' AD ASPETTARCI?
DIVIDIAMOCI, SERGENTE... PRENDETE META' DEGLI UOMINI E AGGIRATE LA COLLINA DA DESTRA. GLI ALTRI CON ME.
BENE, SIGNORE.

Dessins de F.FUSCO "Reserve indienne" (302 à 304)
RODEO N°468 à 471

Ci-dessus: dessins de Claudio VILLA
Ci-dessous : dessins de Jésus BLASCO "Crime au Morning Star" (307 à 309) RODEO N° 474 à 477

Les protagonistes ne sont pas tout à fait insensibles à l'usure du temps. Leur manichéisme se trouve quelque peu tempéré par la difficulté des entreprises auxquelles ils se trouvent confrontés. On relève même une vulnérabilité relative : PROTEUS, un émule de DIABOLIK leur inflige bon nombre de déboires et en certaines circonstances, ils ne font pas preuve d'une prudence excessive (cf "OMICIDIO A CORPUS CHRISTI).

Cela dit, il n'en demeure pas moins vrai que la série créée par G.L. Bonelli et A. Galleppini est profondément enracinée dans la littérature populaire et en perpétue la tradition. C'est-à-dire que nos "Quatre justiciers" reflètent un archétype d'homme doté d'une relative invulnérabilité et de vertus inaccessibles au commun des mortels.

Animés d'une conception de la justice plus proche de l'antique loi du Talion, ils consacrent leur vie au service de la Loi. Pour eux-mêmes, ils demandent peu, se contentent de peu, possèdent peu ou bien ce qu'ils possèdent n'a pas d'importance. Le tourbillon des évènements dans lequel ils se trouvent pris leur laisse peu de place pour une vie personnelle, pour la méditation, pour le regret ou le tourment.

Il n'y a pas de doute : chaque aventure de TEX est un acte de foi dans la mission assumée.

Illustrons-là par la lecture de 18 numéros : 300 à 317,couvrant la période 10/85 - 3/87.

"LA LANCIA DI FUOCO"

N°300 (10.85) 110 pl. Texte: G.L.Bonelli. Dessin: A.Galleppini. En couleurs, comme tous les numéros multiples de cent.

Au moment où s'élabore le projet d'un vol au Musée Indien de Phoenix (Arizona), TEX et ses trois compagnons d'aventures sollicités par le commandement de FORT DEFIANCE,font une halte au TRADING POST D'ORAIBI sur le chemin qui va les conduire au FORT McDOWELL en passant par le PAINTED DESERT et Phoenix.

Un autre itinéraire était sans doute possible mais à cette époque de l'année où les cactus fleurissent, le désert est plus clément... en prenant certains ménagements.

A. GALLEPINI traduit bien cette féérie du désert dans les scènes de bivouac, de crépuscule... surtout dans l'axe ORAIBI PHOENIX où, bien que pressés, rien ne semble vraiment obliger les quatre Pards à forcer l'allure.

Pour intéressantes qu'elles soient : les péripéties de la poursuite des voleurs par les Rangers,dans l'axe PHOENIX-TAOS PUEBLO, ne seraient rien sans l'art de la mise en scène et le choix d'un cadre enchanteur.

"LA LOCANDA DEI FANTASMI"

N°301 et 302. 175 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessin G. Letteri

En France "L'AUBERGE DES FANTOMES" dans RODEO n°452 (4.89) à 455 (7.89).

TEX et CARSON enquêtent sur certains homicides et disparitions inexplicables, dans un cadre relativement restreint. Au propre et au figuré ils se trouvent face à un mystère en chambre close.

Les ingrédients propres à une histoire western,les bagarres notamment, y sont mêlés habilement. Les "bavardages" chers à G.L. Bonelli se trouvent bien adaptés à la nature relativement statique du récit.L'écueil des disgressions a été évité.

L'expression graphique de G. LETTERI vient parachever une solide construction : visages burinés, comme taillés dans le granit, corps semblables à des statues qui étonnent par leur souplesse, la chaleur du regard, la beauté et l'harmonie des traits. Un dessin qui synthétise l'art de Phil DAVIS, Charles FLANDERS et Alex RAYMOND !

L'issue est inattendue, comme il se doit.

L'explicable est crédible, humain, plein de compassion.

"RESERVA INDIANA"

N° 302, 303, 304. 253 pl. Texte G.L. Bonelli Dessin F FUSCO

En France, RESERVE INDIENNE dans RODEO n°468 (8.90) à 471 (11.90).

Thème et variations : La révolte des tribus indiennes, confinées dans les nouvelles réserves.

Les raisons du mécontentement indien, le deni de justice de certains responsables des affaires indiennes, civils et militaires, amènent une fois de plus TEX, épaulé par KIT CARSON,à organiser, comme cela s'est déjà produit, une révolte dirigée et contrôlée, afin d'éviter le bain de sang et ridiculiser un chef militaire assoiffé de pouvoir.

F. FUSCO se sort parfaitement de cette tâche difficile. La beauté de ses décors, le dynamisme de l'action font oublier l'impression de déjà vu. Un dessin admirable qui possède une certaine parenté avec l'art de JIJE.

"OMICIDIO A CORPUS CHRISTI"

N°304, 305, 306, 307. 287 planches! Texte G.L. Bonelli. Dessin : Fabio CIVITELLI (2° AVENTURE)

En France, "HOMICIDE A CORPUS CHRISTI" dans RODEO N° 471 (11.90) à 474 (2.91).

Thème et variations : TEX et CARSON en mission secrète au MEXIQUE, sollicités par le vieil ami et compagnon d'aventure: MONTALES, le patriote, qui se trouve une nouvelle fois devant une conjuration.

Cette fois-ci, le pavé brûle sous les pieds de nos amis.Ils se trouvent dans la situation intenable des chasseurs, pris en chasse par des conjurés très puissants et omniprésents. Le danger les guette à chaque pas et le lecteur n'est pas sûr,du tout, de les voir s'en tirer.

Jamais les deux Rangers n'ont vécu une aventure aussi longue, aussi périlleuse et aussi fascinante grâce à la fresque dessinée pour nous par un maître du noir et blanc:F.CIVITELLI

D'une manière générale, ce dernier dessine un cadre et des personnages très élégants qui évoquent l'époque du western optimiste et souriant incarné, entre autres, par ROY ROGERS. Pour s'en convaincre, on lira la lumineuse aventure de TEX et CARSON à NEW ORLEANS (n°323)ou encore l'aventure qui l'a précédée(n°319-321) TEX et CARSON sur Le Sentier de La Vengeance. CIVITELLI fait preuve d'une sympathique vitalité : 4 récits publiés en 30 mois.

"DELITTO AL MORNING STAR"

N° 307, 308, 309. 204 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessin Jesus BLASCO (nouveau dessinateur).

En France, "CRIME AU MORNING STAR" dans RODEO n°474 (2.91) à 477 (5.91).

Thèmes et variations : Parmi ceux possibles, retenons la lutte de TEX et CARSON contre l'association de malfaiteurs "LA MAIN ROUGE" affrontée la première fois, par TEX seul,dans ses toutes premières aventures.

Comme la précédente, comme certaines qui vont suivre (cf n° 321-323), cette aventure est une sorte de retour aux sources. Un peu comme si les nouveaux artistes avaient dessiné TEX, rétrospectivement, dès le début. Un retour aux sources qui coincide avec une nouvelle réédition des aventures de TEX depuis l'origine (TUTTO TEX).

L'art de J. BLASCO rend efficacement le climat noir du récit, dominé par la stature d'un super méchant qui a les traits de JACK PALANCE.

"LA TRAGEDIA DELLA SHANGHAI LADY"

N°309, 310. 181 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessin G. LETTERI.

En France, "LA TRAGEDIE DU SHANGHAI LADY" dans RODEO n°477 (5.91) à 479 (7.91).

Thème et variations : Sollicités à nouveau par leur ami, le chef de la police TOM DEVLIN, TEX et CARSON sont arrivés à SAN FRANCISCO. Ils s'offrent un moment de détente dans le sauna tenu par Lefty. Ils ne vont pas tarder à rencontrer, dans la bonne humeur et la décontraction, d'autres anciens compagnons d'aventures : PAT Mc RYAN, toujours sur le Ring, ANGELO...

Au même moment, le compte à rebours d'une infernale machination est déjà déclenché... C'est-à-dire que l'avantage de la surprise qui caractérise certaines aventures optimistes (cf n°323 notamment) leur échappe. La police ouvertement défiée reste impuissante et nos amis semblent dépassés par les évènements graves qui menacent la ville toute entière.

Une aventure qui nous ramène à l'âge d'or des PULP DETECTIVE / ADVENTURES MAGAZINES. Cela n'a rien d'étonnant, puisque G.L.Bonelli fut en premier lieu un écrivain de PULP MAGAZINES Il collabora à WESTERN STORIES MAGAZINE où il signait ses histoires BIG JOHN.

Le climat oppressant du récit est bien traduit par le travail d'orfèvre de G. LETTERI.

"IL RANCH DEGLI UOMINI PERDUTI"

N°311, 312. 127 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessinateur nouveau Claudio VILLA.

En France, "LE RANCH DES HOMMES PERDUS" dans RODEO n°479 (7.91) à 481 (9.91).

Le titre sonne bien, il ne traduit pas, cependant, l'esprit du récit : un nouvel épisode des révoltes indiennes, mieux caractérisé par les têtes de chapitre :

- LA RAGAZZA RAPITA (La jeune femme) ENLEVEE
- CHEYENNES ! (par les) CHEYENNES !

Un texte dépouillé, taillé sur mesure, qui a permis à un jeune talent de se manifester avec fougue, lyrisme, maîtrise et éclat !

Une des aventures les plus dynamiques de la série : TEX et CARSON engagés dans une course contre la montre pour éviter le pire, une révolte indienne généralisée, et libérer la jeune femme enlevée.

Un flamboyant hommage au film Western de série B.

"GLI STRANGOLATORI"

N°312, 313, 314. 260 pl. Texte G.L.Bonelli. Dessin: Aurelio GALLEPPINI.

En France, "LES ADORATEURS DE KALI", dans RODEO n°481 (9.91), 482 (10.91) et suite...

Une étonnante aventure sur terre et sur mer dans la pure tradition d'EMILIO SALGARI, comme en témoignent les têtes de chapitre : NAUFRAGIO / LA SPIA DI GALVESTON / CROCIERA NOTTURNA / LE DUE TIGRI / KALI LA SANGUINARIA.

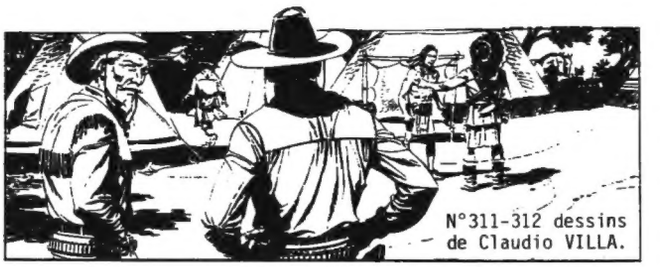
Les quatre Pards lancés sur la piste de la secte des Etrangleurs. Chassée de l'Inde,elle est venue se réfugier aux USA.

"I QUATRO ASSASSINI"

N°314, 315, 316. 223 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessin F.FUSCO

Thème et variation : Un gros propriétaire terrien au centre d'une aventure où se mêlent la réalité et la légende :

- La réalité : Un homme qui a bâti sa richesse et sa renommée sur le nombre de bisons abattus.
- La légende : Un bison blanc que les Indiens considèrent comme une incarnation du Grand Esprit.
- La rencontre des deux : L'accomplissement de la Justice immanente par le Bison Sacré, instrument du Destin.



N°311-312 dessins de Claudio VILLA.

STORIE! LA FROTTOLA DEGLI APACHES E' STATO IL COLPO DI GRAZIA PER IL VECCHIO TESTA DI PIETRA. E QUINDI VIVA LE FROTTOLE!
BUENO. NON CI RESTA CHE METTERCI IN CAMMINO.
E LUNGO COLTELLO?
SCORDATELO! DOPO L'UMILIAZIONE SUBITA, SARA' ANCORA TANTO SE LE SQUAW ACCETTERANNO DI RIVOLGERGLI LA PAROLA!

Dessins de Giovanni TICCI

CONDANNATO A MORTE!...
SIGNORE ONNIPOTENTE!...
OH, MIO DIO, NO!
MI DISPIACE PER VOI, CARSON, MA CHI SI MACCHIA DI UNA GRAVE COLPA DEVE ESSERE DISPOSTO A ESPIARLA...
SEGUITEMI, VI RIPORTO IN CELLA.
?

N°316-317 dessins de G.LETTERI

PER QUANTO MI RIGUARDA NON HO IL MINIMO DUBBIO SUL SUCCESSO DELL'IMPRESA.
BEATO TE.
NON CREDERMI TROPPO FACILONE, LOLA. LA VERITA' E' CHE KEVIN HA PENSATO A TUTTO.

Dessins de GIOLITTI

Dessins de Raffaele Della MONICA

Egalement parus 4 hors série, GF, 244 pages:
N°1 (6-1988) TEX, IL GRANDE dessins Guido Buzzelli, sc Nizzi
N°2 (6-1989) TEX, TERRA SENZA LEGGE dessins Giolitti,sc Nizzi
N°3 (6-1990) TEX, IL SEGNO DEL SERPENTE par Galleppini/Nizzi
N°4 (6-1990) TEX, PIOMBO ROVENTE dessin de Zaniboni (un des dessinateurs de Diabolik), scénario Nizzi.
Les deux premiers sont exceptionnels, tant du point de vue texte que du point de vue graphique. Le n°3 ne manque pas d'intérêt, mais Galleppini ne semble pas à l'aise avec le texte, l'ajustement se réalise assez tard. Le n°4 constitue une expérience pour Zaniboni, dans le dessin des chevaux. Il n'a accepté cette tâche qu'après pas mal de réticences. Il revendique l'influence de M.Caniff, donc de Roy Crane
Signalons qu'après MARCELLO et MAGNUS (voir ci-contre), Victor de la FUENTE et José ORTIZ ont été pressentis pour illustrer à leur tour les aventures de TEX.

Il s'agit d'une aventure écologique rendue fascinante par les décors des grands espaces dessinées par F. FUSCO (désert, forêt).

Le titre établit un lien avec l'oeuvre western de Max BRAND (cf THE FOUR FIGHTING MEN : Une aventure de SILVER TIP).

"IL DELITTO DE KIT CARSON"

N° 316, 317. 142 pl. Texte G.L. Bonelli. Dessin G.LETTERI.

Voilà pour nos amis un nouvel ennemi, du calibre de MEFISTO et de YAMA : PROTEUS, que l'on croyait mort à l'issue de sa première aventure (N° 185-186). A l'instar du personnage créé par les soeurs GIUSSANI (Diabolik), il a la faculté de prendre l'aspect de n'importe quelle personne, trait pour trait. Bien qu'un hommage graphique soit rendu ici à DIABOLIK, KIT WILLER ("L'instruit" du groupe avec CARSON, si, si (1)) nous explique : PROTEUS appartient à la mythologie grecque. C'est un Dieu marin qui avait le pouvoir d'assumer les traits de n'importe quel être, humain ou animal et de se transformer en n'importe quel objet.

Une aventure construite sous la forme d'une fugue à quatre voix, en déguisements majeurs : les quatre Pards entrent successivement en scène, se retrouvent à deux, trois, quatre, puis se séparent... Une fugue dense, dramatique, comme une fugue de J.S. BACH, grâce à un interprète exceptionnel : G. LETTERI.

Une épouvantable mésaventure pour CARSON.

CONCLUSION

Pour une analyse plus significative, plus affinée, il eut été sans doute nécessaire de considérer un plus grand intervalle. Il est possible, néanmoins, de relever deux grandes tendances, qui seront confirmées par la suite.L'une est peut-être défavorable. L'autre est plutôt favorable.

Les deux TISONS D'ENFER, plus actifs que jamais,se taillent la part du lion : les aventures mettant en vedettes TEX et CARSON prennent le pas sur celles réunissant les quatre Pards Il est vrai que dans ce dernier cas, le rôle qui leur est généralement dévolu n'est pas bien déterminant. Il n'empêche que l'ancien lecteur est habitué à leur présence.

Le lecteur (et la lectrice) italien très vigilant quant au sort réservé à ses "héros" n'aura pas manqué de se plaindre de cette "facheuse" évolution (2) : la lamination progressive du rôle de KIT et de TIG.

Une solution possible a été esquissée dans LE RETOUR DE PROTEUS : une histoire en forme de fugue permettant à chacun de jouer de façon autonome un rôle plus ou moins important.

Le traitement de la femme est conforme à la pure tradition de la littérature populaire / pulp. Il s'agit souvent de "Demoiselles en détresse": "LA RAGAZZA RAPITA" ; "KALI LA SANGUINARIA"... à qui nos héros vont apporter leur aide. Il nous a pourtant semblé que celle enlevée par les Cheyennes (n°311, 312) n'était pas tellement enchantée d'avoir été "libérée" ou du moins que ses sentiments étaient mitigés : celui qui l'avait enlevée l'avait en fait sauvée d'une mort violente, voulait en faire son épouse et était mort pour elle.

Les figurantes de saloon ont disparu. Celles mises en scène tiennent un rôle. L'inconnue du GREEN STAR (321, 322 MONTI) est le détonateur d'une mémorable bagarre après un échange de "compliments" entre CARSON et l'un des amis de la belle.CONSUELO, la jeune et ravissante mexicaine, chante, joue de la guitare et danse au OLD CROW (326, 328 BLASCO).

Plutôt qu'instigatrice d'une action répréhensible, la Femme apparaît comme victime. Victime d'un père indigne, les traumatismes subis dans l'enfance lui ont fait perdre la raison. Victime de son propre manque de discernement, elle est abusée par un aventurier inconscient (CONSUELO) ou sans scrupules (BEATRIZ, 321, 322). A BEATRIZ, la riche et pulpeuse héritière, TEX et CARSON doivent la vie.

Voilà pour la misogynie du WESTERN.

Poursuivons : l'aventure des PILLEURS DE TRAINS (326 - 328) établit un lien avec le cinéma néo-réaliste italien de l'immédiat après guerre. A cet égard,le titre LES EGARES eut été plus approprié, conforme à la préoccupation sociale dégagé par l'action de deux femmes courageuses décidées à soustraire l'une un fils, l'autre un frère, à une influence désastreuse. TEX et CARSON sont amenés à poser un regard nouveau sur la délinquance, à considérer un possible redressement comme préférable à un châtiment sans nuances, lorsqu'il s'agit d'esprits encore influençables et malléables. TEX et CARSON éducateurs sociaux ? "A Colpo di pallotole, si", diraient les mauvaises langues.

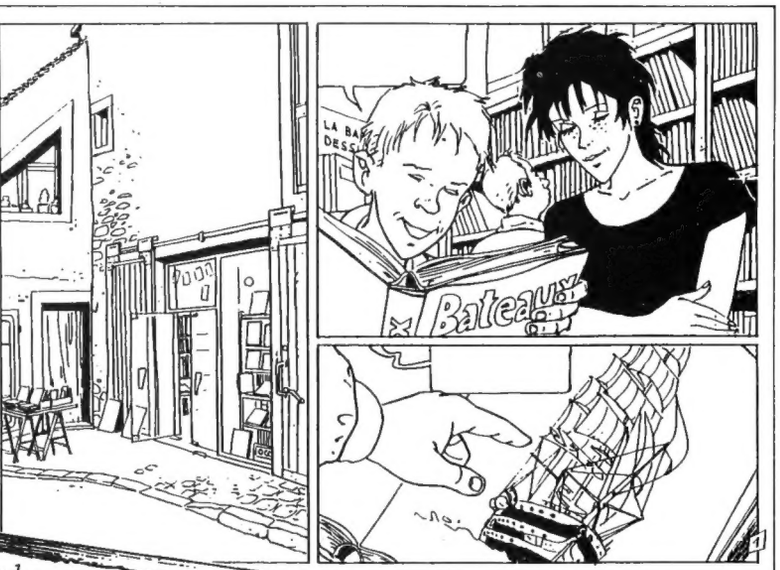
Et voilà pour le WESTERN considéré comme un divertissement irresponsable.

La saga DETECTIVE WESTERN du RANGER TEX WILLER, loin de s'essoufler par une belle longévité, garde bien vivace la flamme de la Littérature Populaire. Etonnons-nous simplement que certains soutiennent que la littérature western des PULP MAGAZINES soit morte de sa belle mort au cours des années cinquante.

(1) Cf une grande aventure "Aigle de la Nuit contre les faucons": Tex et Carson à Whashington n°324-326 (Letteri)
(2) Le poids des lecteurs a été déterminant dans l'évolution de la nouvelle série policière d'envergure "Nick Raider/ Squadra Homicidi" (Brigade Criminelle). Auteur principal du texte: Claudio Nizzi.

PREVIEWS

"Mouche 2"
"Le secret d'Antoine"
(c) Sternis



J'AI VU UNE FOIS LE MÊME REGARD UN CHIEN QU'ON ALLAIT PIQUER!
EN TOUT CAS LES CANARDS L'ONT PAS RATÉ. "ENCORE UNE BAVURE POLICIÈRE!"

"Léo Loden" dessins de Carrère
(c) Soleil

Pour les journaux, - mais cela n'a pas grande importance - tout commença à NEW YORK, dans le "Borough" que tout le monde connaît sous le nom de MANHATTAN... DOWNTOWN...
DOWNTOWN
...à CHINATOWN pour être précis...
WING TEA PARLOR
VILLAGE
INN
PEKING DUCK HOUSE

"Rock Derby" dessins
de Bob Pire (c) Greg

"A la recherche du Condor" par Molinari/Aubert (c) Soleil

"Tex" par Magnus
(c) S. Bonelli

JACOBS ET LA MARQUE JAUNE

L'exposition "Jacobs et la Marque Jaune" sera ouverte du 29 septembre 1991
au 31 janvier 1992, de 14 h. à 18 h. tous les jours sauf lundi

Renseignements : Maison d'Ailleurs, Place Pestalozzi 14,
1401 Yverdon-les-Bains.

CPPAP 55452